**九年级下册语文人教统编版同步课时试题**

**第四单元 单元检测**

1.下列加粗词语使用不恰当的一项是（ ）

A.在学校学习，要潜心修学，更要诚心修身，这是**不言而喻**的事。

B.有些标题党为吸引眼球，不惜**断章取义**、制造噱头， 夸张媚俗、故弄玄虚，以致误导舆论。

C.他反复使用这些陈腐的题材，所以读他的文章**味同嚼蜡**。

D.做学问一定要有严谨求实的态度，对每个问题都要追根究底，对每一点怀疑都要**吹毛求疵**。

2.下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）

①竹，柔韧清秀，刚健挺拔，最宜入诗入画。

②竹如谦谦君子，它有兰的优雅，松的高洁，深受古代文人的青睐。

③那成片的竹林，风过如丝弦裂帛，雨来如琴瑟和鸣， 那就是一首抒情诗，一幅水墨画。

④“虚心有致，高风亮节”是文人雅士对竹的评价，“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲， 任尔东西南北风！”则是活脱脱的人格写照了。

⑤郑板桥一生爱画竹，自有个中缘由；苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”，也不仅仅是情趣使然。

A.④⑤②①③ B.①③②⑤④ C.①②③⑤④ D.①③④②⑤

3.指出下面句子所采用的修辞手法。

①文字是一道桥梁。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③于是禁不住激昂地叫道：“让暴风雨来得厉害些吧！”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④回头来看看海鸥、潜水鸟、企鹅那些东西，它们苟安，怕事，只想躲避暴风雨，无异于不愿看见格外清明的天地。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.仿照画线的句子，在横线上续写。

一生的时光，该由多少个温馨串织？那些虽然一纵即逝却潮润眼眸的感念，那些纵然久远亦不能淡忘的故事，都会在心中渐渐沉淀成一份隽永的温馨。温馨是放假时外婆精心准备的一桌佳看，温馨是困惑时老师情真意切的一次长谈。 ， 。

5.语言综合运用。

书是人类进步的阶梯，读古代的书，可以传承古圣先贤的精神；读现代的书，可以与同时代的人进行精神上的交流。我校九年级开展读书活动，请你完成相关任务。

（1）请你向学生推荐《傅雷家书》或《培根随笔》，写出推荐理由。

（2）为了宣传本次活动，各班要办黑板报，请你结合范例，写出两个栏目名称。

栏目一：书海泛舟 栏目二：名人有约

栏目三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 栏目四：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）请你为本次读书活动写一句宣传语。 （不得超出10个字）

6.学完本文后，某校九（2）班举行了“丰富的无言之美”主题活动，各小组以“诗词之美”和“雕塑之美”为主题展开活动，请你参与并回答问题。

（1）【诗词之美】

①根据诗歌内容，下面诗句空缺处应填入哪一个词语？为什么？

春风知别苦，不遣\_\_\_\_\_\_青。（A.松枝 B.柳条）

②为配合此次活动，班级计划举办一次古诗文朗诵大赛。明明同学想为大赛宣传写一副对联，现已完成上联，请你帮他补写出下联。

上联：读诗文传承国学

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）【雕塑之美】

下面是某小组搜集整理的资料，其中有一些问题，请你帮助修改。

众所周知，爱神维纳斯的雕塑是断臂的。【甲】从雕像被发现的第一天起，就被公认为迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。她端庄秀丽，体态丰腴，美丽的椭圆形面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。【乙】她的嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧。人们似乎可以感受到，女神的心情非常平静，没有半点的娇艳和羞怯，只有纯洁与典雅。

①【甲】处画线句存在语序不当的问题，应把“\_\_\_\_\_\_\_\_”与第一个“\_\_\_\_\_\_\_\_”调换位置。

②【乙】处画线句存在成分残缺的问题，应在“\_\_\_\_\_\_\_\_”后加“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.请仔细观察漫画，说说其中的寓意。



8.仔细阅读下面的表格，回答后面的问题。

对中学生着装取向的认可度的调查统计表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 调查结对象 | 学生 | 老师 |
| 对“整洁”取向的认可度 | 39% | 96% |
| 对“朴素”取向的认可度 | 13% | 85% |
| 对“个性”取向的认可度 | 94% | 16% |
| 对“品牌”取向的认可度 | 82% | 37% |

在对“中学生着装取向的认可度”方面，学 生与老师有什么不同？请简要概括。

9.综合性学习。

贵州地区少数民族聚集，民风淳朴，风俗各异。 毕节某校举办了一次以“探寻节日风俗，感受文化情怀”为主题的综合性学习活动，请你踊跃参加。

**材料一** 随着时间的推移，许多传统的过节形式已经淡出了很多人的生活，甚至一些老少皆宜的民俗活动也在消失；更让人惋惜的是，很多传统节日的文化内涵也被渐渐遗忘。

**材料二** 北京师范大学文学院民间文学研究所教授杨利慧指出，在过去，我们传统节日的狂欢氛围并不亚于现在的“洋节”。春节、元宵节时，舞龙舞獅、逛庙会、闹花灯等都很有趣。

1. 请仿照示例，从“清明节”“中秋节”“端午节”中任选一个传统节日，说出节日风俗及文化内涵。
2. 请根据以上材料，针对“怎样才能让传统节日更受欢迎”提两条建议。

（3）不同地区或民族有不同的节日风俗，请说出你所在地区特有的节日。

10.阅读下面的文字，完成（1）——（5）题。

|  |
| --- |
| 如果说笔墨纸砚是中国古代文人的身份象征，那么，诗书画则是历代通才大家的文化代码。无诗无以言志，无书无以寄情，无画无以致雅，水墨丹青，光耀中华。 |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**李可染**

①中国画在世界美术中的特色是以线描和墨色为表现基础的。因此，笔墨的研究成为中国画的一个重要问题。中国画家把书法看作绘画线描的基本功，几千年来，在这方面积累了极为宝贵的经验，以至达到出神入化的程度。

②写字画线最根本的一条是力量基本要匀，不能忽轻忽重。古人名之曰“平”，这是笔法的基本规律。“如锥画沙”就是对“平”字最好的形容。只有明白了“平”的道理，然后才能在“平”的基础上求变化，这就是笔法中的提、顿、轻、重、疾、徐等变化。用笔的变化是无穷的，但无论怎样变化都要力量基本平均，所用力量不能悬殊。黄宾虹说幼时学书法，开头写“大”字只有五个“点”，就是起落笔太重，行笔太轻，力量悬殊，形成线条的空虚，书家把这叫做“系马桩”。

③唐人论画“凡画山水，意在笔先”，是说作画先立意的重要，也包括用笔的要求。可以意到笔不到，决不可笔到意不到。画线决不能像骑自行车走下坡路似的直冲下去，也不能像溜冰似的滑了过去，这种用笔看似痛快实则流滑无力。好的用笔，要处处收得住，意到笔随。古人叫“留”，又曰“如屋漏痕”。这是笔法中极重要的一点，达到这一点很不容易，要下很大功夫。

④我在齐白石家十年，主要在于学习他笔墨上的功夫。他画大写意画，不知者以为他信笔挥洒，实则他行笔很慢。他画枝干、荷梗起笔无顿痕；行笔沉涩、力透纸背；收笔截然而止、毫无疙瘩，笔法中叫“硬断”。力平而留，到处可收。齐师笔法达到高峰，在他的画上常常题着：“白石老人一挥”。我在他身边，见他作画写字，严肃认真、沉着缓慢，心里不时冒出一句潜词：“我看老师作画从来就没有‘挥’过。”

⑤黄宾虹论笔墨，以我浅见所知是古今少有的。黄老作画，笔在纸上摩擦有声，远听如闻刮须，我曾戏问黄师，他说行笔最忌轻浮顺滑。笔尖遇到纸的阻力沙沙作响，古已有之，所以唐人有诗云“笔落春蚕食叶声”。黄老师笔力雄健，如高山坠石，笔墨功夫达到了很高的境界。

⑥笔墨是形成中国画艺术特色的一个重要组成部分画家有了笔墨功夫，意象与物象浑然一体，笔墨腴润而苍劲。笔情墨趣，光华照人。我国历代画家、书家在长期实践中为我们留下了极其宝贵的文化遗产，实在值得我辈仰止，发扬光大。

（1）请用文中的关键词为本文拟题。

（2）与西洋画相比较，中国画的主要特色是什么？

（3）中国书画家写字画线的基本笔法是什么？常见变式有哪些？

（4）作者所主张的“笔墨功夫”有哪些要点？请摘录在答题线上。

（5）简述本文的论证思路。

****

**答案以及解析**

1.答案：D

解析：本题考查词语的理解与辨析。D.吹毛求疵：故意挑剔毛病，寻找差错：用在句中不合句意。A.不言而喻：不用说就可以明白。使用正确。B.断章取义：不顾全篇文章或谈话的内容，而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思使用正确。C.味同嚼蜡：形容没有味道，多指文章或讲话枯燥无味，使用正确。

2.答案：B

解析：本题考查句子排序。①为总起性语句，应排在最先；③中 的“抒情诗”和“水墨画”与①中的“最宜入诗入画”衔接紧密， 因此，③排在①之后；②中“竹如谦谦君子”与③中的描写竹 林“风过如丝弦裂帛，雨来如琴瑟和鸣”对应，故②在③之后；⑤中提到的文人承接②中的“深受古代文人的青睐”，所以②后是⑤；而④是对⑤的进一步深化，所以④应排在⑤之后，这 样正确的排序是①③②⑤④，故答案选B。

3.答案：①比喻

②反问

③引用

④拟人

4.答案：示例：温馨是上学时妈妈不厌其烦的一声叮咛；温馨是成功时朋友发自肺腑的一句祝贺

5.答案：（1）（示例1）《培根随笔》推荐语：《培根随笔》教给 我们哲学、伦理、处世之道，文笔紧凑，说理透彻，警句迭出。

（示例2）《傅雷家书》推荐语：《傅雷家书》是一本优秀的青少年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父 爱的教子名篇。

（2）（示例）（栏目三：）读书偶得（栏目四：）小议读书 （3）（示例1）让经典浸润人生

（示例2）以书为伴，快乐一生。

解析：（1）明确推荐的名著，再根据其内容或写法特点阐明推荐理由，言之有理即可。 （2）栏目名称符合活动主题，用四个字表述即可。（3）宣传语要紧扣“读书”主题，能激发人们参与活动的兴趣。

6.答案：（1）①B

②展想象感悟意境

（2）①从 雕像

②智慧 的感觉

解析：（1）①这是两句送别诗。古人送别时有折柳枝相赠的风俗。“柳”和“留”谐音，常用“柳”来表示“留下来”的意思，以示挽留之意。

②对对联要注意以下几点要求：第一，上下联字数要相等；第二，上下联词组结构要相同，词性要一致；第三，上下联平仄要相协。按照以上要求，围绕“古诗文朗诵大赛”这个主题来补写即可。

（2）①【甲】句语序不当，应该采用调序的方法修改。②【乙】句缺宾语中心语，应在句末添加“的感觉”。

7.答案：阅读可以让我们站得更高，看得更远，可以丰富我们的知识，开阔我们的视野，让我们成为更优秀的人。

解析：仔细观察漫画主体，品味漫画文字，寻找生活依据。从图中站在“读书”上面的人站得更高，看得更远，而另一个人站得低，看远处吃力，联系生活实际，可知其寓意。

8.答案：学生对“个性”“品牌”两项着装取向的认可度高， 老师则较低；老师对“整洁” “朴素”两项着装取向的认可度高，学生则较低。

9.答案：（1）（示例1）中秋节，吃月饼，希望生活团团圆圆、 和谐美好。

（示例2）清明节，折柳踏青，祈求祛恶辟邪、一帆风顺。

（2）（示例）①社区应该多组织传统节日活动②要注重节日活动对青少年的熏陶与感染。

（3）（示例1）彝族火把节。

（示例2）苗族跳花节。

解析：（1）本题考查语言表达能力，认真审题，模仿示 例，选择一个自己熟悉的节日作答即可，解答时，注意体现 “节日风俗及文化内涵”，不要漏答内容。（2）本题考查提建 议或意见的能力。解答时要读懂材料，针对题干中的要求， 再结合生活实际，提出建议，语言要通顺，表意要明确。（3）本题考查个性化表达的能力。解答本题需要在日常生 活中细心积累，多关注当地的传统文化，这样才能信手拈 来，顺畅答题。

10.答案：（1）笔墨功夫

（2）以线描和墨色为表现基础。

（3）基本笔法：力量基本要匀，不能忽轻忽重。（或“平”）

常见变式：提、顿、轻、重、疾、徐等。

（4）①力量基本要匀，不能忽轻忽重。②好的用笔，要处处收得住，意到笔随。（“起笔无顿痕；行笔沉涩、力透纸背；收笔截然而止、亳无疙瘩，笔法中叫‘硬断”亦可。“力平而留，到处可收”亦可。）③笔力雄健，如高山坠石。（能抓住要点作答即可。摘录“平、留、雄健”三个关键词亦可）

（5）首先提出“笔墨的研究成为中国画的一个重要问题。中国画家把书法看作绘画线描的基本功”。然后指出中国书画家的基本笔法：力量基本要匀，不能忽轻忽重；要处处收得住，意到笔随。并以齐白石作画沉着缓慢和黄宾虹笔力雄健为证。最后再次强调笔墨功夫的重要性。

解析：（1）作者在文章中写了写字画线的基本功，意到笔随的功夫，齐白石老人的绘画功夫，黄宾虹的绘画功夫。这些都可以用“笔墨功夫”四个字来概括。

（2）本题考查筛选和概括关键信息的能力。文章开头作者即明确指出了中国画的主要特点——中国画在世界美术中的特色是以线描和墨色为表现基础的。根据这句话即可摘取出答案。

（3）首先要找到问题的出处。问题出自文章的第②段，第一问可以用第一句话“写字画线最根本的一条是力量基本要匀，不能忽轻忽重”中的语句概括。然后阐释“平”的笔法，以及“笔法中的提、顿、轻、重、疾、徐等变化”特点。

（4）本题考查信息提炼与概括能力。文章第②段主要写运笔的力量功夫；第③④段主要写用笔的功夫，要做到意到笔随；第⑤段写“黄老师笔力雄健，如高山坠石，笔墨功夫达到了很髙的境界”。

（5）本题考查论证思路的梳理与概括能力。首先细读全文，明确文章的基本观点、论述的具体内容、采用的论证方法等；然后采用“首先……然后……最后……”的答题模式组织语言作答即可。