**部编版八年级上册《愚公移山》语文教案**



教案是我们现在教学中必不可少的，在你的教案设计中，如何设计课堂形成性评价?在你的教案设计中，是否用到学习需求分析?以下是小编为大家整理的部编版八年级上册《愚公移山》语文教案，感谢您的欣赏。

《愚公移山》课文原文

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎?”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠!以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何?”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉;子又生孙，孙又生子;子又有子，子又有孙;子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

《愚公移山》教案

【教学目标】

1、了解《列子》及其作者，掌握文中难解的字、词、句，能读准“仞、畚、孀、龀、厝、陇”等字。

2、学会辨认一词多义和通假字，能口述故事，流畅翻译全文，能概括寓意。

3、感受愚公移山的精神以及愚公形象的现实意义。

4、让学生对愚公的举动发表个人见解，培养学生创新精神和自主能力。

【教学重难点】

1、重点：

掌握文中难解词句，疏通全文，熟读背诵。辨析古汉语中的一词多义现象。

2、难点：

感受愚公移山的精神以及愚公形象的现实意义。

【教学课时】

2课时。

【教学步骤】

第一课时

一、导人新课

愚公移山，这是一则寓言。寓言的特点是寓一定的道理于简短的故事之中。好的寓言，往往给人以有益的启示和深刻的教育。

二、简介《列子》及作者

1、《列子》，相传为列御寇撰写。里面保存了不少先秦时期的寓言故事和神话传说。

2、列御寇，相传为战国时道家学派的代表人物，主张虚静、无为，被道家尊为前辈。

三、授新

1、学生听课文录音，扫清文字障碍：

掌握下列实词：

仞 冀 箕畚 孀 龀 匮 亡 厝 雍 陇

2、通假字：指;反;惠;亡;厝。

3、重点句子的翻译和字词的落实：

年且九十(年纪将近九十岁)

惩山北之塞(苦于大山的阻挡)

杂然相许(大家纷纷表示赞许)

曾不能损魁父之丘(还不能够搬掉魁父这样的小山丘)

且焉置土石(况且把土石放到哪里)

箕畚运于渤海之尾(用土筐把土石运到渤海的边上)

寒暑易节，始一反焉(夏去冬来，经过一年才能往返一次)

甚矣，汝之不惠(你太不聪明了)

汝心之固，固不可彻(你思想太顽固，顽固到不可变通的地步)

子子孙孙无穷匮也(子子孙孙是没有穷尽的)

何苦而不平(愁什么挖不平呢)

如太行、王屋何(又能把太行山，王屋山怎么样呢)

其如土石何(又能把土石怎么样呢)

一厝朔东，一厝雍南(一座放置在朔方东部，一座放置在雍州南部)

自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉(从此，冀州的南部，汉水的南边，没有山岭阻隔了)

4、复述“愚公移山”的故事。

四、布置作业

1、复习、巩固文中疑难字句的解释。

2、参照课后练习感知课文。

第二课时

一、复习导入

二、整体感知

1、逐段朗读课文，讨论分析课文的结构。

第一段：极言太行、王屋两座山的高大，交代它们的位置。

第二段：具体写愚公移山的原因和经过。

第三段：写愚公和智叟的对话。

第四段：写愚公移山的胜利。

2、本文写太行、王屋的高大，愚公的年迈，移山人力伪缺乏，运土路程的遥远，操蛇之神的“惧”和天帝的“感”，有何作用?

前面都是为下文移山的艰难作了铺垫。衬托愚公移山的决心、信心、恒心。

3、愚公是移山的积极倡导者，他对移山的态度自然很坚决，那么，他和智叟的分歧在什么地方?各用什么观点来看待移山这个问题?

智吏认为人力是有限的，不能改变自然，因而嘲笑和阻止愚公移山;而愚公认为人定胜天，山虽庞大但它是死的，不会随时间流逝而加增;而个人力量虽然有限，但生息繁衍则有无限潜力。智叟只用短浅的停滞的观点看待问题;愚公用长远的、发展的观点看待问题。

4、从课文看得出来，“愚公”不“愚”，“智叟”不“智”，作者这样给他们命名，用意何在?

智史与愚公形成鲜明对比。智望之“智”在于认为愚公“以残年余力，曾不能毁山之一毛”。这是用静止的眼光看问题，目光短浅，实是愚。愚公之“愚”在于他决定毕生平险、挖山不止。这是造福子孙的大事，愚公目光长远，且认为子孙元辰而山不加增，用发展的眼光看问题，实为明智之举。智者实愚，愚者实智。显而易见，这样命名不仅加重了对比色彩，而且具有讽刺效果，从而突出了愚公形象。

5、有人说这个故事最后还是靠神仙的力量把两座大山搬走的，这样看来，愚公还是无能的，你同意吗?

愚公挖山不止的精神，使山神害怕，天帝感动，文章这样写，正是恰恰表现了愚公移山的精神感人至深，其移山之举有不可抗拒的力量。

6、本文以神话结尾，有什么作用?

本文采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是在生产力极不发达的条件下解决人和自然矛盾的想象方式，反映了古代劳动人民的美好愿望，跟宣传轮回报应的封建迷信思想有本质的不同。

7、愚公是个什么样的人?作者塑造这一形象有什么寓意?

愚公是一个有远大理想，不惧怕任何困难，有坚强的意志和顽强的毅力，不怕吃苦，敢于斗争，敢于胜利的令人尊敬的老人形象。作者通过塑造这一形象，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，说明要克服困难就必须下定决心、坚持不懈地奋斗的道理。

三、课堂小结

我们常说愚公精神，那么什么是愚公精神?愚公精神就是不怕吃苦，不畏惧任何困难的精神;就是敢于改造自然、征服自然的精神;就是敢于斗争、敢于胜利的精神。在我们今天的学习和以后的生活中，都需要大力发扬这种精神。因为我们的学习、工作和生活都不可避免地会遇到各种各样的困难，将有千万座“太行”、“王屋”挡住我们前进的道路，如果我们缺乏这种精神，那么，我们必将一事无成。

四、布置作业

1、加深对课文内容的理解。

2、写一篇400字左右的《愚公移山》的读后感。

3、预习《诗经》两首。

《愚公移山》课文内容理解

(1)“河曲智叟笑而止之曰”中的“笑”表现了智叟不智或自作聪明;“北山愚公长息曰”中的“长息”表现了愚公不愚或胸有成竹;“笑”和“长息”属于人物的神态描写。

(2)“杂然相许”与“其妻献疑”意思是否矛盾?为什么?

不矛盾。“杂然相许”表明愚公提议移山受到众人的拥护;“其妻献疑”是出于对愚公的关心，并不是反对愚公移山。

(3)从愚公之妻和智叟说话的语气来分析，两人对愚公移山的态度有何不同?这两个人说的话对情节的发展分别起怎样的作用呢?

①愚公之妻的话是关心的语气，她并不反对移山，只是提出要解决“焉置土石”的问题。

②智叟的话带有轻视的(或讥讽的、挖苦的、责备的怀疑的)语气，以阻止愚公移山。

③前者“献疑”引出了讨论运土的问题。④后者“笑而止之”引出了愚公的反驳。

(4)鲜明的人物形象：

愚公(他大智若愚，目光长远，不畏困难，坚持不懈)，是一个有远大的抱负，对克服困难有坚定的信念，对人与自然的关系有正确认识的智者形象。智叟是一个自作聪明的愚者形象。他轻视愚公，反对移山，目光短浅，无所作为而又好为人师，令人可厌可憎。

初中课文愚公移山教案相关文章：

★ 人教初中语文群文阅读教学设计5篇

★ 励志主题班会教案5篇

★ 《成语故事》小学二年级教案5篇

★ 初中政治优秀教案设计

★ 习惯养成主题班会教案三篇

★ 部编版小学语文小伙伴精选教案教学设计

★ 理想与信念主题班会教案内容

★ 主题班会教案植树节三篇