

## 语文试卷

## 注意事项:

- 你拿到的试卷满分为 150 分(其中卷面书写占 5 分),考试时间为 150 分钟。
- 试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分,“试题卷”共 4 页,“答题卷”共 4 页。
- 请务必在“答题卷”上答题,在“试题卷”上答题是无效的。

## 一、语文积累与综合运用(35 分)

## 1. 默写诗文名句。(10 分)

- (1)须晴日,\_\_\_\_\_,分外妖娆。(毛泽东《沁园春·雪》)
- (2)回首向来萧瑟处,归去,\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)
- (3)\_\_\_\_\_,渔唱起三更。(陈与义《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》)
- (4)乘风好去,长空万里,\_\_\_\_\_。(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)
- (5)庶竭驽钝,攘除奸凶,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(诸葛亮《出师表》)
- (6)苏轼《江城子·密州出猎》一词中作者以孙权自喻,表明建功立业心志的句子:\_\_\_\_\_。
- (7)范仲淹《渔家傲·秋思》中,运用典故,抒发强烈的爱国思乡之情的句子:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

## 2. 名著阅读。(10 分)

我一路都在反抗,这是我从来没有过的,可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感,超过了她们本来愿意抱有的。实际上,我是有点失掉了自制,或者像法国人常说的:忘乎所 yǐ 了。我明知道,一时的反叛早已经使我难免要受到种种难以想象的惩罚,因此像所有造反的奴隶那样,我在绝望中下决心索兴一不做二不休。

“抓住她胳膊,阿博特小姐,她简直像只发了疯的猫。”

“真丢脸!真丢脸!”那使女喊道,“多吓人的举动呀,爱小姐,居然打起一位有身份的年轻人,你恩人的儿子,你的小主人来了!”

“主人!他怎么会是我的主人?难道我是个佣人吗?”

- (1)以上文段选自《\_\_\_\_\_》,作者是\_\_\_\_\_。(2 分)
- (2)根据拼音写汉字,给画线的字注音。(2 分)  
忘乎所 yǐ( ) 胳膊( )
- (3)文中有错别字的词语是“\_\_\_\_\_”,正确的写法是“\_\_\_\_\_”(2 分)
- (4)“一不做二不休”在句子中的意思是什么?(2 分)
- (5)请结合原著回答:(2 分)  
①“我”为何反抗?(1 分)  
②从语段中可以看出“我”有怎样的性格特点?(1 分)

## 3. 综合性学习(9 分)

每个人心中都有一个明星梦,都希冀有一个耀眼的光环笼罩着自己,使自己光芒万丈,受万人瞩目。在青春期,这种梦特别表现为学生的追星现象。为正确引导学生追星、顺应个人的心理追求,学校团委决定以“我也追星”为主题开展系列综合性活动。下面是本次活动的一些内容。请认真思考设计并积极参与。

- (1)【我宣传】请你为本次活动写两句宣传语,以彰显主题、营造气氛。要求两句话字数相等、句子结构大体一致。(2 分)
- (2)【我定义】每个人心里都有自己追求或者羡慕的偶像。你所追求的偶像是谁?他有什么样的故事?具有怎样的品格?请用一句话概括“明星”的标准。(2 分)  
例:我的偶像是谷爱凌。她努力而坚韧,享受运动和比赛的过程,不害怕摔倒不害怕输。我认为“明星”的标准是:即便失败,也能努力站起来再接着去迎接挑战的人。
- (3)【我设计】要真正让学生们认识到理性追星的必要性,可以设计哪些活动?请按照示例,再写两项活动形式。(2 分)

例:举行“追星利弊”辩论赛

- (4)【我思考】影视演员李雪健因主演《焦裕禄》中的“焦裕禄”,将“金鸡奖”“百花奖”影帝一起揽入怀中,成为当时许多观众心中的“明星”。时年 37 岁的李雪健说:“苦和累都让一个好人焦裕禄受了。名和利都让一个傻小子李雪健得了。”话音刚落,全场掌声雷动。“不忘过去、珍惜今天”是李雪健的理念。他说:“现在喊出中国梦的口号,但如何实现中国梦,就需要每个人从自我做起,团结一心。通过努力和奋斗,实现每个人的梦想。我作为一个演员,就要多演好的角色,到了我现在这个年纪,图的就是创作一个人物就要多留些年头,再过十年八年或者几十年,大伙儿想起来、提起来,还能够再拿出来看一看,看完觉得还行,这就是我的梦想。”

针对这则新闻,说说你对“追星”的思考。(3 分)

4. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整、连贯。(4 分)

这两年,民谣歌曲走进大众视野,每隔一段时间都会有一首民谣歌曲走红,①?靠的是口语化的故事,靠的是浅吟低唱的曲调,靠的是简朴的风格。归根结底,②,那些或诗意或质朴的歌曲,是当下年轻人生活的真实写照,是他们情感的真实流露。

- ①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_

5. 以下四副对联所涉及的文学家,依次排列正确的一项( )(2 分)

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| ① 草庐三顾,鼎足三分,不朽当年三义   | ② 惊闻殒星,中国何人领呐喊     |
| 君臣一德,兄弟一心,无双后汉一人     | 痛忆旧雨,文坛从此感彷徨       |
| ③ 几番成败兴衰,引来笔下幽思,心中血泪 | ④ 翁去八百载,醉乡犹在       |
| 多少悲欢离合,写出人间青史,梦里红楼   | 山行六七里,亭影不孤         |
| A. 鲁迅/施耐庵/范仲淹/吴承恩    | B. 梁启超/罗贯中/施耐庵/曹雪芹 |
| C. 罗贯中/鲁迅/曹雪芹/欧阳修    | D. 梁启超/吴承恩/欧阳修/吴敬梓 |

## 二、阅读(55 分)

阅读下面的小说,回答问题。

## 【一】命若琴弦(21 分)

史铁生

①方圆几百上千里这片大山中,峰峦叠嶂,沟壑纵横,人烟稀疏。一老一少二人都赤着上身,各自拎了一条木棍探路。这正是说书的旺季。老瞎子领着小瞎子一个村子一个村子紧走。老瞎子心里算定:弹断一千根琴弦的日子就在这个夏天了,说不定就在前面的野羊坳。

②“你那三弦子弹得还差着远呢。咱的命就在几根琴弦上,我师父当年就这么跟我说。”

③“我都听过八百遍了。您师父还给您留下一张药方,您得弹断一千根琴弦才能去抓那副药。”

④“你信不信?”

⑤“一千根断了的琴弦还不好弄?”小瞎子忍不住嗤嗤地笑。

⑥“笑什么笑!你以为你懂得多少事?得真正是一根一根弹断了的才成。”

⑦老瞎子显得有些激动,五十年中翻了多少架山,走了多少里路哇。挨了多少回晒,挨了多少回冻,心里受了多少委屈呀。一晚上—一晚上地弹,心里总记着,得真正是一根一根尽心地弹断了才成。现在快盼到了,绝出不了这个夏天了。

⑧他抓起自己的琴来摇了摇,叠好的纸片碰在蛇皮上发出细微的响声,那张药方就在琴槽里。

⑨老瞎子说书开头常是这么几句:“自从盘古分天地,三皇五帝到如今,有道君王安天下,无道君王害黎民。轻轻弹响三弦琴,慢慢稍停把歌论,歌有三千七百本,不知哪本动人心。”于是听书的众人喊起来,老的要听董永卖身葬父,小的要听武二郎夜走蜈蚣岭,女人们想听秦香莲。这是老瞎子最知足的一刻,他不慌不忙地喝几口水,待众人的吵嚷声鼎沸,便把琴弦一阵紧拨,唱道:“今日不把别人唱,单表公子小罗成。”或者:“茶也喝来烟也吸,唱一回哭倒长城的孟姜女。”满场立刻鸦雀无声。

⑩这天晚上,在野羊坳说书。书正说到紧要处——“罗成回马再交战,大胆苏烈又兴兵。苏烈大刀如流水,罗成长枪似腾云,好似海中龙吊宝,犹如深山虎争林。又战七日并七夜,罗成清茶无点唇”。老瞎子把琴弹得如雨骤风疾,字字句句唱得铿锵。小瞎子听见那小妮子兰秀站在离他不远处尖声细气地说笑,却心猿意马,手底下早乱了套数。

⑪野羊岭上有一座小庙,离野羊坳村二里地,师徒二人就在这里住下。小瞎子蹶着屁股烧火。老瞎子坐在一旁淘米,凭着听觉他能把米中的砂子捡出来。老瞎子终于开了腔:“听我一句话,保准对你没坏处。以后离那妮子远点儿。”

⑫一早起来小瞎子病了。一连好几天,老瞎子无论是烧火、淘米,还是给小瞎子挖药、煎药,总想那张药方和琴弦。弹断最后一根就可以去抓药了,然后就能看见这个世界:他无数次爬过的山,

无数次走过的路,无数次感到过温暖和炽热的太阳,梦想着的蓝天、月亮和星星。心里总在说:“我非要最后看一眼不可。”晚上仍一个人到野羊坳去说书。终于弹断了最后一根琴弦。他几乎是连跑带爬地上了野羊岭,回到小庙里。

⑬“明天我就去抓药。你就先留在这儿,我用不了十天就回来。”

⑭蛇皮剥开了,老瞎子从琴槽中取出一张叠得方方正正的纸条。小瞎子把那药方放在手里摸了一会儿,也有了几分肃穆。“你师爷一辈子才冤呢。他本来能弹够一千根,可他记成了八百。要不然他能弹断一千根。”天不亮老瞎子就上路了。

⑮回到野羊坳时已经是冬天。小瞎子已经走了些日子,村里人都说是在兰秀嫁到山外去的那天。老瞎子心里便一切全都明白。若不是还想着他的徒弟,老瞎子就回不到野羊坳。那张他保存了五十年的药方原来是一张无字的白纸。请了多少个识字而又诚实的人帮他看,人人都说那果真就是一张无字的白纸。“您别死,再活几年,您就能睁眼看一回了。”说这话时他还是个孩子。他师父久久不言语,最后说:“记住,人的命就像这琴弦,拉紧了才能弹好,弹好了就够了。”

⑯在深山里,老瞎子找到了小瞎子。“师父,您现在看得见了?”小瞎子伸手去摸师父的眼窝。老瞎子把他的手抓住。“记住,得弹断一千二百根。”“怎么是一千二,师父?”“是一千二。我没弹够,我记成了一千。”老瞎子想:这孩子再怎么弹吧,还能弹断一千二百根?永远扯紧欢跳的琴弦,不必去看那无字的白纸……

⑰“把你的琴给我,我把这药方给你封在琴槽里。”老瞎子现在才懂了他师父当年对他说的话——咱的命就在这琴弦上。

⑱目的虽是虚设的,可非得有不行,不然琴弦怎么拉紧?拉不紧就弹不响。

⑲莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子,一老一少,一前一后,两顶发了黑的草帽起伏跃动,匆匆忙忙,像是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去,也无所谓谁是谁……

(选编自史铁生的短篇小说《命若琴弦》有删节)

6. 老瞎子两次说“咱的命就在这琴弦上”,前后有什么不同含义?(4分)

7. 品读下面句中画线的词语,回答问题。(6分)

(1)“满场立刻鸦雀无声”一句中的“立刻”能否删去,为什么?(3分)

(2)“小瞎子把那药方放在手里摸了一会儿,也有了几分肃穆”一句中“肃穆”如何理解?(3分)

8. 结合文章内容,谈谈文中的老瞎子是一个怎样的人。(4分)

9. 从内容和结构方面分析文章最后一段在全文中有什么作用。(3分)

10. 小说题目“命若琴弦”意蕴深远,请你谈谈对此题目的理解。(4分)

阅读下面的文章,回答问题。

## 【二】 (18分)

朱万疆

①林语堂曾说:“读书,开茅塞,除鄙见,得断知,增学问,广识见,养性灵。”读书可以使人增长学问见识,领悟为人处世的道理,即“开茅塞,除鄙见”,这是阅读大多数书籍都可以带来的好处。读书还可以“养性灵”,这种好处,则非品读经典而不可得。品读经典可以养成知识丰富、道德高尚、情趣健康的性灵,可以让人生从浮躁中走向宁静,从浅陋中走向优雅。总之,品读经典可以培养高尚心灵。

②何谓经典?唐代史学家刘知几说:“自圣贤述作,是曰经典。”他认为,古代圣贤所述所作的就是经典。这个解释有些道理。圣贤的思想往往能够洞穿古今,必然是经典。但问题又来了,圣贤何以成为圣贤?实际上,还是靠其著述留存后世,为后人所接受、认可、推崇。有学者曾总结过经典的特性:传世性、权威性、耐读性、累积性。可以说,经典之所以成为经典,关键在于其蕴含的思想精髓能触及人们的心灵。它们代表着时代精神,能够穿越时空,启迪后人。因而,经典是历史选择出来的最具价值的书籍。

③品读经典,人们可以沐浴思想的光华,感受圣贤哲人的思考。A又如,马克思、恩格斯的著作历来为共产党人所推崇,百读不厌,回味无穷。品读马克思、恩格斯的经典著作,不仅有助于我们用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法来研究人类社会的各种现象和问题,而且可以引发我们对世界观、人生观、价值观的深入思考,启迪智慧,荡涤心灵。

④品读经典,人们可以穿越到遥远的古代,仿佛身临历史现场,感受古人的风采。B《史记》中荆轲刺秦王,一番悲壮,一幕惊险。从《史记》中可以看出,作者司马迁的追求是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。他将失败的英雄项羽列入“本纪”,为匈奴作列传,还专辟《货殖列传》记录那些在当时为世人所不屑的商人。品读这部历史经典,我们可以读出并且学习司马迁的大气魄、大胸怀。

⑤品读经典,可以给人以美的享受。“所谓伊人,在水一方”,人美景也美;“七八个星天外,两三点雨山前”,让人感到清新、舒旷、意境悠长。阅读叙事文学作品,就如同步入历史人物长廊:刘兰

芝、焦仲卿的悲剧让人感叹,巾帼英雄花木兰的形象令人叹奇,梁山泊一百单八好汉的忠义令人回肠荡气,等等。文学经典往往也是历史经典,例如,杜甫的“三吏”“三别”,书写了安史之乱的历史场景。C又如,一部《红楼梦》通过对贾家的细致描写,揭示了封建社会大厦将倾的历史趋势。

⑥品读经典未必能让人学会一项生存技能,但可以培养高尚的心灵。经典蕴含的深刻哲思、美妙文辞,给人带来的并非只是单一的启迪,而是多元的文化熏陶,使我们在潜移默化中气质得到提升,心灵得到洗礼,心胸变得开阔,见识更加高远。

(选自《人民日报》,有删改)

11. 通读全文,拟写一个能作为中心论点的标题。(3分)

12. 文章开头引用林语堂的话,对其作用分析有误的一项是( ) (3分)

A. 是证明论点的事实论据

B. 引出中心论点

C. 使论点更有说服力

D. 激发读者的阅读兴趣

13. 文章第②段中说:“品读经典,人们可以沐浴思想的光华。”你是如何理解这句话的?请简要回答。(4分)

14. 文章第④段主要运用了什么论证方法?有什么作用?(4分)

15. 下面这句话放在文中A、B、C哪一处最为合适?请简述理由。(4分)

孔子所强调的“仁者爱人”,一直是中华民族宝贵的精神财富,在今天依然具有不可替代的价值。

阅读下面两段文言文,完成问题。

## 【三】(16分)

(一)余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

(二)余幼好书,家贫难致。有张氏藏书甚富。往借,不与,归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍<sup>①</sup>后,俸去书来,落落<sup>②</sup>大满,素蟫<sup>③</sup>灰丝<sup>④</sup>时蒙卷轴。

(选自袁枚《黄生借书说》)

【注】①通籍:做官。②落落:形容多而连续不断的堆积。③素蟫(yín):指书里的蠹虫。④灰丝:指灰尘和虫丝。

16. 解释下面划线词语在句中的意思。(4分)

(1)每假借于藏书之家 假:\_\_\_\_\_ (2)录毕,走送之 走:\_\_\_\_\_

(3)家贫难致 致:\_\_\_\_\_ (4)其切如是 切:\_\_\_\_\_

17. 用现代汉语写出下面的句子意思。(4分)

(1)或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复。

(2)故有所览辄省记。

18. 文段(一)作者“虽愚,卒获有所闻”的原因是什么?试作简要说明(至少说出两条)。(4分)

19. 文段(一)和文段(二)的作者都写到了幼年读书的情况,从选文看相同点和不同点各是什么?请作简要分析。(4分)

相同点:\_\_\_\_\_

不同点:\_\_\_\_\_

## 三、写作(55分)

阅读下面的文字,按要求作文。

暑期将至,蚌埠市共青团团委向广大初三毕业生招收志愿者。岗位有市博物馆引导讲解员、市体育馆助理教练、社区文明监督员、景区义务讲解员。团委将择优招聘,请你选择一个岗位,写一封自荐信。你可以讲述自己某项爱好和技能的故事,也可以讲述担任这项工作的优势。

自荐信署名为“小菁”,日期为6月12日。

要求:①不少于600字;②凡涉及真实的人名、校名、地名,一律用A、B、C等英文字母代替;③不得抄袭。