**2022年九年级语文第一次测试试题**

**说明：**

**1、本试卷满分为120分，考试用时120分钟。**

**2、本试卷设有附加题，共10分，考生可答可不答；该题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过120。**

**一、基础（24分）**

**1.根据课文默写古诗文。（10分）**

**(1)□□□□□□□，□□□□□□□？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！(刘长卿《长沙过贾谊宅》)（2分）**

**(2)刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中用“□□□□□□□，□□□□□□□”的诗句来说明新事物终将取代旧事物的道理。（2分）**

**（3）《出师表》中体现诸葛亮淡泊名利的句子是□□□□□□□，□□□□□□□。(2分)**

**(4)补全韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》。**

**一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！□□□□□□□？□□□□□□□。 □□□□□□□，□□□□□□□。（4分）**

**2.根据拼音写出相应的词语。（4分）**

1. **须晴日，看红装素裹，分外yāo ráo(　　　　)。**
2. **相信大多数人都会始于jīng hài(　　　　)，终于沉思。**
3. **有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是jiǎo róu zào zuò（ ），是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的扭捏作态。**
4. **规划自己的事业生涯，事业和人生，呈现缤纷和谐xiāng dé yì zhāng（ ）的局面，是第二间精神小屋坚固幽雅的要决。**

**3.下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）（3分）**

**A.我们在引用他人著作中的语句时，首先要理解所引用语句的原意，切不可不顾上下文的联系断章取义为我所用。**

**B.高品质的景观设计和园林式的建筑风格相得益彰，使这个小区成为标志性的居住社区。**

**C.一些家长曲解了学习的目的，将考上大学当作孩子上学的不二法门。**

**D.我们所有大教堂的财宝加在一起，也许抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。**

1. **下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．通过这次活动，使同学们认识到“诵读经典”很重要。（将“重要”改为“必要”。）**

**B．在世乒赛上，中国队囊括并包揽了所有项目的金牌。（删掉“囊括并”或“并包揽”。）**

**C．保护水资源刻不容缓，每个人都应作为江河卫士。（将“作为”改为“成为”。）**

**D．教师要善于引导学生质疑问难，解决问题并深入研究。（将“解决问题”和“深入研究”调换位置。）**

**5.家家有老人，人人都会老。关心、爱护、孝敬老人，是我们应尽的责任、应有的美德。班上开展“孝亲敬老，从我做起”活动,请你参与。**

**【材料一】新闻**

**2018年4月28日，荆州广播电视台《好人开讲》之“以孝传家”节目播出，最后开讲的是11岁的小女孩覃可欣。去年5月，可欣的妈妈被诊断为急性髓系白血病，需要造血干细胞移植，可遗憾的是，与家人的多次配型都失败了。这时候，可欣站了出来，希望能用自己的造血干细胞救妈妈。可欣身高一米七，体重只有84斤，为了顺利移植，她5个月增重18斤。今年3月，可欣成功进行了造血干细胞采集，4天的时间，每天都要采集三到四个小时，但坚强的可欣从没叫过一次苦。可欣的故事感动了万千观众。**

**将【材料一】改写成一句话新闻。（4分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**二、阅读（46分）**

**（一）（10分）**

**醉翁亭记**

**欧阳修**

**①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。**

**②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。**

**③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。**

**④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。**

**【注】“琅琊也”，鄂教版写作“琅邪也”。**

**6．解释下列加点的词语在句子中的意思。（3分）**

**（1）得之心而寓之酒也 （   ）（2）觥筹交错（   ） （3）树林阴翳 （     ）**

**7．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）**

**⑴野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。**

**⑵人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。**

**8．下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．第②段“日出而林霏开，云归而岩穴暝”采用对偶手法，描写了山间变幻多姿的早晚景物，两幅画面对比鲜明。**

**B．第③段”颓然乎其间者，太守醉也”，既照应了首段太守“饮少辄醉”，也凸显了作者政治失意、仕途坎坷的内心抑郁和苦闷。**

**C．本文除第①段外，每段开头都用领起词语引出下文。从”若夫”到“至于”到“已而”，展开了从景物到游乐到归来的一幅幅画卷。**

**D．这篇文辞优美的山水游记，通过醉人游、太守宴、众宾欢，太守醉四个画面， 展 现了太守与民同乐的美好场景。**

**（二）（9分）**

**徐祯卿，字昌谷，吴县人。资颖特，家不蓄一书，而无所不通。自为诸生，已工诗歌。与里人唐寅善寅言之沈周杨循吉①由是知名。举弘治十八年进士。孝宗遣中使问祯卿与华亭陆深名，深遂得馆选②，而祯卿以貌寝不与。**

**祯卿少与祝允明、唐寅、文征明齐名，号“吴中四才子”。其为读，喜白居易、刘禹锡。既登笫，与李梦阳、何景明游，悔其少作，改而趋汉、魏、盛唐，然故习犹在，梦阳讥其守而未化。**

**祯卿体癯③神清，诗熔炼精警，为吴中诗人之冠，年虽不永，名满士林。**

**（节选自《明史》）**

**【注】①沈周：明代绘画大师，吴门画派的创始人。杨循吉：与下文中的李梦阳、何景明、陆深同为明代文学家。②馆选：被选任馆职，即入职翰林院。③癯（qú）：瘦。**

**9．下列各项中，加点词语意思相同的一项是（ ）（3分）**

**A．问祯卿与华亭陆深名 / 名之者谁**

**B．与里人唐寅善 / 陈康肃公尧咨善射**

**C．而祯卿以貌寝不与 / 以君之力，曾不能损魁父之丘**

**D．与李梦阳、何景明游 / 以患无硕师名人与游**

**10．请用三条“/”给文中画线句子断句。（3分）**

**与 里 人 唐 寅 善 寅 言 之 沈 周 杨 循 吉 由 是 知 名**

1. **根据选文内容，用自己的话概括徐祯卿成才的原因。（3分）**

1. **（10分）**

**“熬”的境界**

1. **熬，从火，敖声。“熬”有“抬高”的意思。与“火”放一起表示“隔空加热”，原指烹调工序，引申到人文领域，有“艰苦修行、持久忍耐、终成正果”的意思，所谓“多年媳妇熬成婆”。人们在劝解受过挫折、心情处于低谷的人时，常常会说：慢慢熬吧，总会有出头的日子。“慢慢熬”是过程，说多长就有多长；出头之日是结果，在这里还只是预期。**
2. **一般说来，“熬”是一个被动的过程，似乎是一种消极心态。其实不然，同样一个“熬”字，所折射出来的境界并不相同。无奈何的挣扎叫熬，无目标的混日子叫熬，执着地与命运抗争，有预期的奋斗也叫熬。都是“熬”，境界迥异。**
3. **“熬”的过程是渐变，对象是时间，但不一定都是消极地混日子，关键要看你的心态和志向。 。心态积极，志向不改，与时间斗，与困难斗，“熬”出来的就是高境界、大成就。**
4. **“熬”字的分量和境界，平时也许觉不出来，关键时刻高下立判。最有说服力的是竞技场上的较量。就拿摔跤、柔道等赛事来说，双方体能势均力敌，竞技水平旗鼓相当。刚交手时难解难分，几个回合下来，筋疲力尽，特别是到了相持阶段，就看谁能经得住“熬”了。谁的心理强大，意志坚强，最终“熬”了下来，谁就是胜者。谁的心理脆弱，精神崩盘，最终“熬”不住了，谁就必输无疑，前面的拼搏付诸东流。在“熬”的过程中，力量和胜负渐渐发生微妙变化，在最后关键时刻决定了输赢。**
5. **平常人的生活也是这样，不论是熬得出名堂，还是熬不出名堂，都得熬。问题是要辩证地认识这个“熬”字，理性地面对这个“熬”字。在平凡的生活中“熬”出应有的境界来，人生征途，有时候顺风顺水，有时候崎岖难行，只有处逆境不沉溺，处逆境不服输的，才能“熬”出名堂来。当然，这里的名堂，不限于功利，还应有更高的境界。正像智者告诉我们的那样，顺境熬秉性，逆境熬心志，岁月熬人也树人，熬去的是浮躁，熬出的是淡定；熬掉的是幼稚。**

**（选自《读有所得》作者王兆贵，有改动）**

**12．下面对文章的理解不正确的一项是（ ）（3分）**

**A．第①段通过解释“熬”字含义和列举生活中的现象，引出话题。**

**B．第②段例举了“熬”的几种形态，论证不同的“熬”展现出的境界不同。**

**C．第④段主要运用了对比论证的方法，论证如何才能在“熬”中战胜对手。**

**D．第⑤段落实到平常人的生活，告诉我们在平凡中要“熬”出境界来。**

**13．如果要在第③段的横线上加上一句话，下面不恰当的一项是（ ）（3分）**

**A．越王勾践，时刻不忘复国梦想，卧薪尝胆，熬过了那些屈辱的日子，克服了一个又一个的困惑，终于兴越灭吴。**

**B．唐僧为了完成神圣的使命，遭遇重重危险，经历九九八十一难，终于取回真经，修成正果。**

**C．“干锤万凿出探山，烈火焚烧若等闲”。石灰为了“要留清白在人间”。熬过了“干锤万凿”“烈火焚烧”的日子。终于熬出了应有的境界。**

**D．“读书破万卷，下笔如有神”。书读得多了，知识累积得多了，下笔就自然会达到如神助的境界。**

**14．如何理解结尾段“岁月熬人也树人”这句话？（4分）**

**（四）（17分）**

**母亲的橙皮**

**李芝桂**

1. **儿时，我是极盼家里来客的。只要客来，平时似乎一贫如洗、家徒四壁的老屋里，母亲总能变戏法似的从某个角落里摸出一些诸如橙皮、饼干之类的点心。如果客人留下来吃饭，那些平日里难得见的小鱼干、小虾米、成鸭蛋、干米粉肉，甚至香菇、木耳，都会莫名其妙地跑上饭桌。  
    ②客人进屋后，待我们四兄弟与客人打过招呼后，母亲便会以各种理由，比如割猪草、放牛、给稻田挡水等，把我们全变出去。此时，我们尽管脸上似乎有些不太情愿，但内心却是压抑不住的兴高采烈，因为我们知道，客人吃完走后，会有好多剩菜在等着我们，那时的客人多少还有些传统的做派，荤菜一般比较斯文，个别主莱甚至纹丝不动。至于点心，虽然母亲会抢在我们进家门之前就让它们再次消失得无影无踪，但偶尔，母亲也会很体贴地给我们每人留下一两块。这是很馋人的，尤其是橙皮。  
    ③橙皮是一味乡间点心，一味用柚子皮晒制的甜点心。在赣西山区，柚子俗称橙子，柚子皮自然也就相应地被唤作橙皮。  
    ④橙皮的制作是个很诱人的活计，也是件很烦人的事情。曾见母亲忙碌它的过程：取来尚来成熟的袖子，剖开，切成厚度均匀的月牙形的薄片，用清水漂洗干净，置于大锅中加水，放入铜钱铜镜之类的铜器和新鲜竹叶，煮沸，捞出，青白分明，边皮色青且透亮；滤干后，倒入调制好的糖水中“汇塘”，然后用筷子一片一片夹出，在晒盘中摊匀，不重叠，上覆干净的白纱巾，防虫透气，于太阳下晾晒；晒干后，再放入糖水中“汇糖”，如此反复两三次，即大功告成。  
    ⑤母亲藏东西很有一套，但也有百密一疏的时候。有一年，母亲准备待客时，居然发现她晒制并藏好的橙皮凭空少了一半。经过母亲的逐个审问，最终，三弟不但饿了一餐饭，还挨了一顿皮肉之苦。原来三弟竟然好几次贴着屋梁摸进了二楼的仓房里，寻到了母亲藏橙皮的瓷瓮。他一次拿几决，竟不知不觉弄去了大半。只是，我一直也没搞清楚他究竟躲在哪儿吃的，他一天到晚跟在我的屁股后面，我居然都没有发现。  
    ⑥母亲后来讲：“我打他倒不全是为了这几块橙皮。他吃独食不说，万一掉下来摔成残疾可怎么办？得让他长点记性。”** ⑦**在莲花、永新诸县的乡间，曾经，晒制点心是很有传统的，尤其是家里碰到嫁女的年份。有些比较讲究的人家，晒制的点心，多达几十种，甚至上百种。很多乡间水果、莱蔬都可以晒制成美味的点心，如梨子、西瓜、茄子、冬瓜、南瓜、辣椒、豆角、豆子……五花八门。新娘待客摆果盘，从早摆到晚，一拨客人一个花式，可以不重样。当然，我母亲晒橙皮，倒不是为了嫁女。她的目的，除了待客之需，更多的似乎还是为了堵住我们四兄弟的馋嘴，免得出去给她“丢人现眼”。** ⑧**我们每次出门走亲戚，母亲总要不厌其烦地叮嘱一番：“吃饭夹莱，不要尽挑自己喜欢的，夹自己面前的就可以了，千万不要去翻菜，有些人家菜碗上面是肉，下面可能全是萝卜、骨头什么的，你一翻，人家的面子往哪儿搁？还有点心，拿点瓜子、花生意思意思就行了，橙皮、糖果这些好点心不要去动，人家可能就弄了一点来摆摆样子，你们下手不知轻重，人家往下招待其他客人怎么办呢？”  
    ⑨母素是个闲不住的人。只是，她怎么也不会料到，她那些曾经视若宝贝东藏西藏的橙皮，竟会在果盘中闻得湿软。  
    ⑩“她们是不是嫌我老人家不干净，我每次都洗了手的。”母亲有些伤感、委屈。母亲年纪大了，我们也不小了。每年，母亲依然会亲手晒制一些橙皮。每次回家，一看到我的女儿和我的侄子、侄女们，母亲便兴奋异常，总要神秘兮兮郑重其事地捧出一盘橙皮，并一本正经地给几个孩子分配，犹如当年给我们四兄弟分配一样。只是，小孩子们似乎并不领情，礼貌性地接过后，有的直接放回了果盘，有的咬几口又放下了，有的甚至趁她不注意丢进了垃圾箱。母亲期待的那种欢悦争抢场景始终没有出现。母亲甚至不得不求援似的将橙皮塞到我手里，叮嘱我吃掉。而我却一片都难得完整地吃完。虽说，细品之下，橙皮依然是那股熟悉的淡淡的柚子香和一丝隐隐的微微的辣意，但那甜味却似乎浓得化不开，甜得“腻心”。  
    ⑾如此几年，有一次，母亲终于有些负气地对我讲：“这么好的东西，你们都不吃，真是吃惯了嘴，下一年我不晒了！”  
    ⑿我愣了一下，却不知该如何安慰她。** ⒀**母亲说到做到，她如今竟真的不再花那个闲工夫去晒什么橙皮了。其实，我早就隐约感到，母亲的橙皮已如眼下这既熟悉又陌生的村庄，虽说在自己的灵魂深处浸满了甜蜜，甜得让人在梦里都会有口水和泪水。** ⒁**母亲的橙皮，昨天很香，今天很腻。这无关感情，却关乎生活，仅此而已。  
   15．文中的母亲是一个怎样的人？请结合全文简要概括。（4分）**

**16．文章以“母亲的橙皮”作标题有何妙处？请根据文意简要回答。（4分）**

**17．文中写“三弟偷吃橙皮”一事有那些作用？ （4分）**

**18．为什么“母亲的橙皮，昨天很香，今天很腻”？请根据上下文谈谈你的理解。（5分）**

1. **作文（50分）**

**19、细品香茗，享受一苦、二甜、三回甘的茶趣；细品六月，欣赏夏日的浓墨重彩；细品唐诗宋词，感叹古韵的典雅；细品身边小事，感悟生活的真谛……**

**请在“细品 ”的横线处填上恰当的词语，写一篇文章。**

**要求：**

**⑴诗歌、戏剧除外，文体不限，文体要鲜明。**

**⑵表达真情实感，不得套写、抄袭。**

**⑶文章中不得出现真实的地名、校名、人名。**

**⑷字数不少于600字。**

**附加题（10分）**

**阅读下列名著选段，完成1—3题。**

**我爱这土地**

**艾青**

**假如我一只鸟，**

**我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:**

**这被暴风雨所打击着的土地，**

**这永远汹涌着我们的悲愤的河流，**

**这无止息地吹刮着的激怒的风，**

**和那来自林间的无比温柔的黎明……**

**-——然后我死了，**

**连羽毛也腐烂在土地里面。**

**为什么我的眼里常含泪水?**

**因为我对这土地爱得深沉……**

**1. 在鸟儿歌唱的内容中，“土地”“河流”“风”“黎明”等意象，有哪些象征意蕴?（2分）**

**2. 诗人为何不用“珠圆玉润”之类的词而用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉?（4分）**

**3. 请品析诗句“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”的意涵。（4分）**