语文第一次月考

(时间：120分钟总分：120分)

一、积累与运用(共28分)

1.根据拼音写出汉字或给加点字注音。(4分)

寻一方静mì 之处，读一本成长之书。跟着少年鲁迅的脚步，我来到人迹罕 至的百草园，支竹筛，撒秕谷，系长绳，等待鸟雀前来啄食；打开《假如给我三天光明》，我遇见海伦·凯勒，面对不幸的命运，她百折不挠，使黑暗的世界也变得花团锦cù ；来到阿尔卑斯山，我认识了一位植树的牧羊人，他以一个人微薄 的力量，把荒凉的土地变成了富饶的家园。读书，读人，养心。阅读使我面对生活的困境不再徘徊，不再怅然，心怀美好与高贵，奋然前行。

2.依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是( )(2分)

生活中，面对别人的困难，有的人总是一副 的姿态。殊不知，自私导致自伤，“没有一个人能够 到自己一生不会遇到任何困难。如果大家都 别人的困难，那么当自己遇到困难时，又能指望谁来帮助自己呢？切记，助人就是自助。

A.事不关己 所以 幸福 无视 B.心安理得 因为 幸福 漠视

C.心安理得 所以 幸运 无视 D.事不关己 因为 幸运 漠视

3.古诗文默写。(8分)

（1）潮平两岸阔， 。(王湾《次北固山下》)

（2）龚自珍虽然辞官，仍在《己亥杂诗（其五）》中以“ ， 。”来表达自己对国家前途和命运的关心；《木兰诗》中“ ， 。”刻画战地生活的苦寒，凸显木兰的家国情怀；杜牧在《泊秦淮》中以“ ， 。”来抨击统治者醉生梦死、不理朝政，间接表达自己的忧患意识。

（3） ，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》十二章）

4.名著阅读。(任选一题作答)(4分)

（1）《西游记》中的众多人物都写得栩栩如生，个性鲜明。请你结合一个精读过的人物故事，从对这部分内容深入思考的角度，简要说明你是如何进行精读的。

（2）《朝花夕拾》中的十篇文章，同学们根据标题和内容进行了归类，但他们还没有完成。请你参考下面的示例，也选择一个角度进行归类，并说明理由。

目录

小引 《狗·猫·鼠》 《阿长与〈山海经〉》 《〈二十四孝图〉》 《五猖会》

《无常》 《从百草园到三味书屋》 《父亲的病》 《琐记》 《藤野先生》

《范爱农》 后记

【示例】《五猖会》《无常》

归类原因：都以节日庙会其形象为题，表现了童年鲁迅对迎神会的熟悉与喜爱，对封建礼教的批评与讽刺。

5.阅读下面材料，按要求答题。(4分)

生活中，成大事，一般品行端正，能严于律己，能够控制自己的情绪，也多为高情商的人。情绪就是心魔，控制不好，它会吞噬我们。无论何时，一个人都不应该做情绪的奴隶，而应当学会控制自己的情绪。控制好情绪，＿＿＿＿。否则，情绪会反过来控制我们的人生，让人生跟随情绪而起伏波动。一个人，控制好情绪，保持情绪的稳定，不去伤害他人，不给自己找麻烦，多做善事，常怀感恩之心就是顶级的修养。

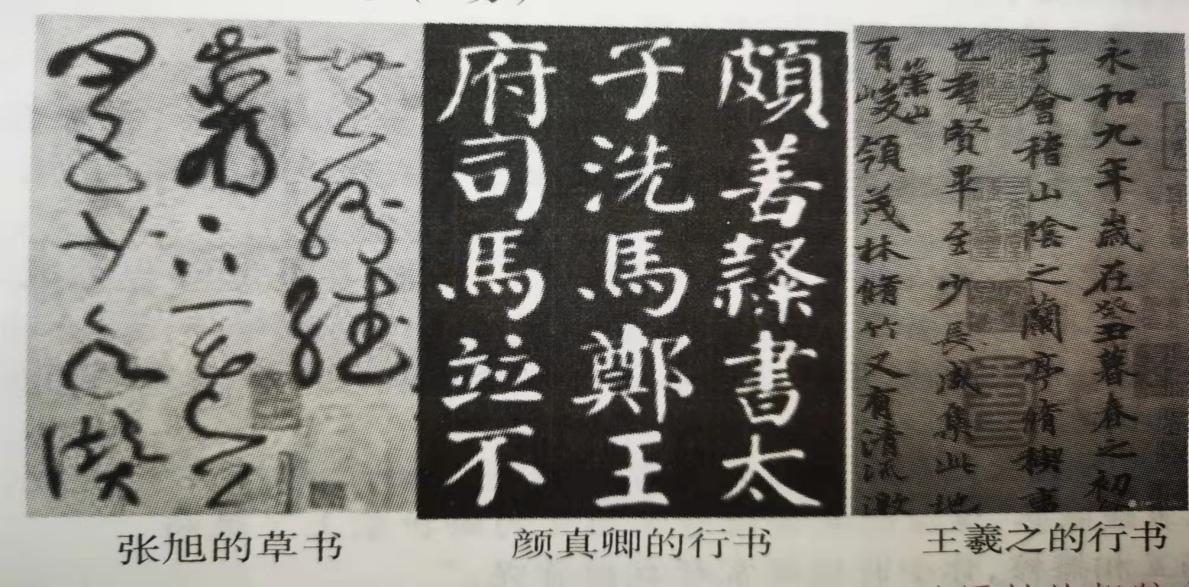
1. 材料中画线句有语病，请写出修改意见。(2分)

(2)在上面文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。(2分)

6.综合实践活动。(6分)

汉字是世界上最具诗情画意的文字。某学校开展“珍爱汉字，传承文化”语文综合实践活动，请你参加。

1. 【看图赏字】在“翰墨飘香”活动中，主持人展示出三幅书法作品。请选择你喜欢的一幅作品，至少使用一种修辞手法，谈谈其书法特点。(4分)



(2)【文字应用】学校将于10月20日上午9点，在报告厅组织习字社全体成员参加“汉字听写大赛”。下面是小强拟写的通知，在内容和格式上各有一处错误，请你修改。(2分)

|  |
| --- |
| 通知  珍爱汉字，传承文化。学校定于10月20日上午9点，举行“汉字听写大赛”，希望习字社全体成员准时参加。  2021年10月15日  某学校团委 |

①内容上：

②格式上：

二、现代文阅读(共28分)

(一)阅读下面的文章，完成7——10题。(共16分)

父亲的车后座

①父亲节那天晚上，妹妹发过来一张图片，一个小小的女孩坐在父亲的自行车后座上。妹妹说：“曾经，我们也这么小，父亲也这么年轻……”

②憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我：“姐，今天我没落泪，你一个拥抱，我的眼泪就忍不住了。”

③看着那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。

④从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车。那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，每逢集日，天还不明，父亲就蹬上那辆破自行车，颠簸在蜿蜒乡间的小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家，一年四季，风雨无阻。那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的。那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖。就为这些别人看不上的瓜果，父亲要在集市上忍饥挨饿一整天。

⑤父亲的自行车后座，不只承载他的劳苦，还载着我们的快乐与幸福。

⑥上小学的时候，我每个学期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试。父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时，父亲正年轻。

⑦等到我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那亮晃晃的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，或者两个撒满芝麻的吊炉烧饼。虽然我不忘把包子烧饼举给父亲一个，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我：“唉呀呀这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！”我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

⑧结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆，母亲腌的咸鸭蛋，刚开封的西瓜酱豆……近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了跟前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他：“蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢，等我们回去再吃也不迟啊！”父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说：“我想来看看孩子了，这一点儿路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！”我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座上，和父亲一起回家……

⑨父亲老了，蹬自行车费力了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来城里看孩子。父亲高兴地对我们说：“你们放假的时候，我来接你们回家吧！这车后座像沙发一样舒服呢！”

⑩可是，我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的车后座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今，那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老院里。

⑪父亲，今夜有月，月明风清，梦里，驾上您的三轮车再来看看吧，我想您的车后座了。

7.本文围绕“父亲的车后座”主要回顾了父亲哪几件事情?请简要概括。(4分)

8.联系上下文，赏析文中画线的语句。(4分)

那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！

9.联系全文，从结构和内容两方面分析结尾段的作用。(4分)

10.本文是回忆性散文，作者回忆了父亲的许多事，她是如何把这些材料有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。(4分)

(二)阅读下面两个文本，完成问题。(共12分)

**文本一**

阅读让你获得几个一辈子

①我今天讲述的题目叫“神奇的阅读”。很多读书会主要是推荐书目，但是我不推荐任何书目，我推荐的是阅读方式和阅读本身。为什么？因为我们每一个人都是独特的个体，不可能通过阅读同样的书获得同样的效果。阅读类似穿鞋，别人的、名人的、巨星的鞋，不一定合你的脚；阅读又类似吃饭，别人的、名人的、巨星的乃至营养学家的菜，不一定是你的菜；阅读也类似旅行，别人的、名人的、巨星的乃至旅行家的旅程，不一定是你的最佳路线。因此，读书不能按别人的书目读，一定要自己挑选。但是，条条道路通罗马！

②我们都渴望成功，渴望通过阅读来达到我们一定的目的。所以我说“条条道路通罗马”就是这个意思。只要你坚持阅读，只要你跟随自身年龄、兴趣、爱好、心理需求、理解能力以及每个年龄段不同的敏感点来阅读，而且读己所喜，多求甚解，你就一定能够达到目的。读自己的书，走自己的路，这是我的观点。

③阅读有着怎样的神奇呢？比如我们人生只有一辈子，通过阅读你可以获得几个一辈子。我们今天在黄鹤楼，正好我们可以从黄鹤楼说起。大家都知道崔颢的《黄鹤楼》诗写得非常好。再就是李白。虽“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，但是李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》也写得非常漂亮。李白这个人就是终身读书写诗，读万卷书，行万里路。我大概快有10年没出来，我特别不喜欢社会热闹活动，但是我愿意和书友们在一起，我觉得读书是特别幸福和快乐的。我们只能有一辈子，但是我们通过在这里阅读，可以体验李白的一辈子，崔颢的一辈子。我们人类没有翅膀，阅读会为我们插上翅膀。阅读就是给你一个非常丰满的想象力，这就是阅读的神奇。我们如果有时间，可以读我们喜欢的作家的诗、小说，我们可以体验他们的一辈子。

④阅读很神奇的就是想象。最美的东西总是存在于你的想象之中的。人生是多苦的，世道艰难困惑重重。我们今天物质很丰富，但是我们每个人都有困惑。因此我觉得焦虑、矛盾、困惑、内心的痛苦永远是存在的。痛苦是永恒的，幸福是短暂的。因此在一个困惑痛苦又迷惘的人生里，我们靠什么让自己能够得到解释、安慰与安宁，靠什么使整个精神状态昂扬和提升？我个人的体会是，靠阅读。一个人只有大量地阅读，才能善思明辨。

⑤梭罗在《瓦尔登湖》一书中说：“一个人任何时候放弃偏见都为时不晚。”我们有一句古话说，不识字的人就好比睁眼瞎。其实你识字不阅读还是有眼如盲。一个人任何时候开始阅读自己喜欢的书都不晚。印度古老经典《吠陀经》说：“一切智慧与黎明同醒。”这是说人要有光，阅读就是光；当你阅读，当你心灵有光，眼睛有光，那么你的智慧就会来到，就会对生命有着积极昂扬的理解。

⑥阅读的神奇还在于让人类不断进化。进化不是推倒重来，当我们安详的、丰满的心灵和精神一步一步地跟随今天的时代达到一个和谐的状态，这就叫进化。去年底我在英国特意去了一趟达尔文的故乡，发现小镇非常漂亮，非常古老，并没有推倒古老而是恰恰相反——保存古老文化以及接轨随后的每一天。最近在读一位著名科学家谈进化论的书，他认为进化论除了达尔文的“优胜劣汰、适者生存”理论外，还有5种合作方式。人类进化更多是包容与合作的结果，不仅仅只是你死我活、尔虞我诈、勾心斗角、赶尽杀绝。人类从现代开始至今，更多选择的是既往不咎、互相包容、宽容忍让，是一种合作方式。这也是我们要通过广泛阅读才能获得的知识，并且非常具有现实指导意义，可以直接指导你走出工作和生活的困境。 （作者：池莉）

**文本二**

①人类，往往在与社会精英的对话中，获得总体性的进步。那些社会精英未必就在我们身边，但只要有书，就能和任何时代的社会精英对话，哪怕他们已经不在人世。这些精英在书籍里展示的智慧、体验、事件，都可以熔炼成价值观，被我们提取到自己的思想中来，从而让我们的内在得到不断的拓展。

②此外，阅读不同的人写的书，或者同一个人写的不同的书，其中有观点相悖、互相争论的部分，也有和我们自己秉持的观点完全不同的内容。通过和这些不同的观点相碰撞，思考，内省，我们将获得更深刻的锤炼。这种与不同观点的接触越多样，我们的胸襟就会变得越宽广，包容性也会变得越强。也更不容易陷入非黑即白的极端主义。对各种信息的综合判断能力也会变强。

（《阅读的力量》）

11.下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的两项是( )(4分)

A.文本一第①段使用设问和比喻的手法阐释自己不推荐书目而要让人自己选书的原因，引发读者的阅读兴趣。

B.文本一第⑤段引用印度古老经典和梭罗在《瓦尔登湖》里的话是为了论证阅读能够点亮心灯，开启智慧。

C.歌德说“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，这个可以用于文本二第①段的事实论据。

D.文本一第⑥段中，作者去了达尔文的故乡感受到达尔文的“优胜劣汰、适者生存”的进化论。

E.文本一的语言生动形象有感染力；文本二的语言论证严谨，逻辑性强，体现了议论文语言的准确周密。

12.文本一中的第③段是如何论证阅读的神奇呢?请简要分析。(4分)

1. 文本一第④段中画横线的句子所表述的观点，在文本二中是如何阐释的?并结合自己的阅读事例，谈谈你的体会。(不少于50字)。(4分)

三、古诗文阅读(共14分)

(一)阅读下面两个语段，完成14~17题。(共10分)

（一）

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

（《河中石兽》）

（二）

尉有夜半击令之门者，求见甚急。令曰：“半夜有何事，请俟旦。”尉曰：“不可。”令披衣遽必起取火，延尉入坐。尉曰：“某见春夏之交，农事方兴，百姓皆下田，又使养蚕，恐民力不给。”令曰：“然则君有何策？”曰：“某见冬间，农隙无事，不若移令此时养蚕，实为两便。”令笑曰：“君策甚善，古人不及。但冬月何处得桑？”尉瞠目久之。

（选自《寓林折枝》）

【注】①尉：县尉，县里负责治安的武官。②令：县令，县长。③遽(jù)：立即，匆忙。

14.解释下面句中的加点词。(2分)

(1)山门圮于河 圮：

(2)如是再啮 啮:

15.翻译下列句子。(2分)

尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？

16.语段(一)中写到了讲学家和老河兵的“笑”，其中各有什么意味?(2分)

17.语段(一)中的“讲学家”和语段(二)中的“尉”都犯了什么错误?这给我们什么启示?(4分)

(二)阅读下面这首词，完成18~19题。(共4分)

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1. 简要分析“夕阳西下”一句的表达作用。(2分)

1. “断肠人在天涯”抒发了作者怎样的思想感情?(2分)

四、作文(共50分)

20.阅读下面材料，任选一题按要求作文。

当代著名篆刻家韩天衡在讲述自己的经历时提到，自己在学习成长过程中，尝到过许多次批评对自己的好处。他认为表扬是糖，批评是药，糖可以少吃、不吃，但有“病”之躯，药不能不吃。一个人的成长更多的不是来自表扬，而是来自严谨的、入木三分的批评，只有帮助你的人才会指出你的缺点，改掉一个毛病就往上走了一步。

生活中，也许你曾受到老师的批评，抑或是同学、家长的批评，也许你曾接受过或者反对过这些批评。对此，你是如何看待的？又是如何思考的？

(1)请以“那次批评”为题目，写一篇记叙文，讲讲你那次被批评的经历及收获。

要求：①按文体要求作文。600字左右。

②不要套作，不得抄袭。

③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

(2)请自拟题目，自选角度，确定立意，写一篇议论文谈谈你对批评的思考和认识。

要求：①按文体要求作文。600字左右。

②不要套作，不得抄袭。

③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

九语第一次月考答案

一、1.谧 hǎn 簇 bó 2.D

1. （1）风正一帆悬 （2）落红不是无情物，化作春泥更护花。朔气传金柝，寒光照铁衣。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（3）博学而笃志
2. （1）示例：精读第五回，乱蟠桃大圣偷丹，反天宫诸神捉怪。这一章节充分体现了孙悟空的性格和形象，是一个天不怕地不怕的人物，并且面对不公敢于反抗，奠定了整部著作中孙悟空的形象。通过精读，我感悟到：每个人都会遇到不公，有大有小，面对不公，我们该如何做呢？给予我们不公的人或者势力一定是强于我们的，我们应该像孙悟空一般去反抗吗？应该，生命只有一次，让自己活得痛快，这是对生命的尊重。
3. 示例：《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《父亲的病》，这些文章都是以议论为中心，将散文和杂文糅合在一起，穿插作者童年时的生活经历和感受，讽刺和批判了旧道德。
4. （1）在“成大事”后面加“的人”。（2）才能控制好人生

6.（1）张旭的草书：如疾风骤雨，落纸如云烟，如惊蛇入电，倏忽万里，有一种原始的粗犷之力美。

颜真卿的楷书；点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，结构方正茂密，笔画横轻竖重，笔力浑厚，挺拔开阔雄劲。

王羲之的行书：飘若浮云，矫若惊龙，笔法精妙，行笔潇洒飘逸，笔势委婉含蓄，有如行云流水。

（2）①内容上：地点不明，应改为“学校定于10月20日上午9点在学校报告厅”。

②格式上：署名和日期互换位置，应该是先署名后日期。

二、7.①父亲骑车去县城做生意时给子女带回东西。②父亲骑自行车带“我”去考试。③父亲在“我”上中学时骑车去给我送东西和吃食。④我结婚后，父亲骑车去县城给我们送各种东西。⑤父亲老了，骑电动三轮车带母亲来城里看我们。

8.示例：“长长的”“颠簸”写出路远、凹凸不平，衬托父亲的艰辛，表达“我”的感动之情。“硬”字原意为“坚硬”，这里写出了“我”坐在父亲车后座上的踏实感和安全感，表明父亲是家中的靠山，承担着家庭的重任。

9.结构上：照应文章标题和开头，使文章结构更严谨；内容上；点明文章主旨，表达了“我”对父亲的怀念。

10.①以“后车座”为线索，将这些事情组织在一起。②以“我”对父亲的感恩、赞美之情为线索，将这些事件组织在一起。③按时间顺序，将父亲为“我”做的事情组织在一起。

11.CD

12.第③段先通过设问，提出“阅读的神奇在于人们通过它可以获得几个一辈子”的观点，然后采用举例论证——举李白、崔颢与黄鹤楼之间的故事，举自己的亲身感受，阐释了原因：因为阅读能给人非常丰满的想象力，所以通过阅读你可以获得几个一辈子。从而有力地证明阅读的神奇之处。最后号召大家去读我们喜欢的作家作品，可以体验他们的一辈子。

13.文本二认为：我们读不同人的书，观点会有冲突，通过和这些不同的观点相碰撞，思考，内省，我们将获得更深刻的锤炼。这种与不同观点的接触越多样，我们的胸襟就会变得越宽广，包容性也会变得越强，对各种信息的综合判断能力也会变强。从而证明了“一个人只有大量地阅读，才能善思明辨”的观点。事例：平时在看电视时看到日本侵略军对中国的侵略时，我对日本人产生了痛恨的情绪，在读到鲁迅的散文《藤野先生》时，我感受到其实只有那些受军国主义思想毒害的日本人才是侵略中国的罪人，日本也有许多人没有民族偏见的。

三、14.（1）倒塌 （2）咬，这里是冲刷的意思

15.你们这些人不能探究事物的道理。这不是木片，怎么能被大水冲走呢？

16.讲学家的“笑”是自以为懂得“物理”，笑别人不具备这方面的知识。老河兵的“笑”，则是因为富于实际经验，笑讲学家主观臆断。

17.都犯了主观臆断（或“脱离客观实际考虑问题”“考虑问题不周全”等）的错误。启示：看问题不可片面，不可主观臆断。要实事求是，经得起时间的考验。

18.点明了游子思乡的特定时间；渲染了悲凉氛围；同时使全曲情景交融，浑然一体。

19.抒发了作者羁旅他乡的孤寂愁苦和思念故乡的感情。