

## 2021-2022 学年九年级语文第三次月考试卷

(考试时间: 120 分钟 试卷满分: 150 分)

### 一、积累与运用 (20 分)

#### 1. 补写出下列句子中的空缺部分。(10 分)

- (1) 将军角弓不得控, \_\_\_\_\_。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (2) 人生自古谁无死, \_\_\_\_\_。(文天祥《过零丁洋》)
- (3) \_\_\_\_\_, 都护在燕然。(王维《使至塞上》)
- (4) \_\_\_\_\_, 西北望, 射天狼。(苏轼《江城子·密州出猎》)
- (5) 晴川历历汉阳树, \_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)
- (6) 山随平野尽, \_\_\_\_\_。(李白《渡荆门送别》)
- (7) 《生于忧患, 死于安乐》中, 从反面分析国家灭亡的原因的句子是当: \_\_\_\_\_, 国恒亡。
- (8) 《出师表》中, 体现诸葛亮临危受命的句子是: \_\_\_\_\_。

#### 2. 阅读下面的文字, 按要求作答。(10 分)

电影《长津湖》以抗美援朝战争中长津湖战役为背景, 选取战争中的重大事件, 深刻解释了爱国主义精神、革命英雄主义、革命乐观主义精神。展示中国人民志愿军不畏艰难困苦、坚韧不拔的风骨, 体现舍生忘死、向死而生的民族血① (A. xuě B. xuē) 性、革命忠诚精神和国际主义精神。影片场面气势恢宏, 情节感人至深, 人物鲜活生动, 效果 zhèn ② (A. 震 B. 振) 撼人心, 是今年战争题材创作的又一部甲 (A. 标杆 B. 表率) 之作、里程碑之作。它丙, 砥砺我们的奋斗意志。伟大的抗美援朝精神跨越时空、乙 (A. 历久弥新 B. 历历在目), 需要我们永续传承、时代发扬。

- (1) 为①处加点字选择正确的读音, 根据拼音为②处选择正确汉字。(只填序号) (2 分)

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

- (2) 从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。(只填序号) (2 分)

甲 \_\_\_\_\_

乙 \_\_\_\_\_

- (3) 下列四个句子填入文中丙处, 排序最恰当的一项是 ( ) (3 分)

① 深刻展现抗美援朝精神精髓

② 引领观众走近父辈、走近英雄

③ 以开创性的战争题材电影样式

④ 并赋予其新的时代光彩

A. ③②①④

B. ③②④①

C. ②①③④

D. ①②④③

- (4) 短文中划线句子有语病, 请将正确的句子写在横线上 (3 分)

### 二、阅读 (70 分)

#### (一) 阅读下面的诗歌, 完成 3-4 题。(6 分)

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧, 甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。  
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

3. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 首句中“压”字形象地写出敌军人马众多，来势汹汹，体现守军将士处境的艰难。  
B. 诗歌第三句从听觉角度描写了秋天塞外漫天呜呜的号角声，格调悲壮，意境苍凉。  
C. 诗中“半卷红旗”运用借代写敌军趁夜偷袭守军之状，“霜重”加剧悲凉的氛围。  
D. 这首诗歌构思大胆，诗人以浓艳斑驳的色彩、奇异的画面描写战争，颇有震撼力。

4. 本诗最后两句运用什么手法，表达了怎样的思想感情？(3分)

(二) 阅读下面的文言文，完成5—8题。(16分)

刘恕<sup>①</sup>，字道原，筠州<sup>②</sup>人。恕为学，自历数、地理、官职、族姓至前代公府案牘，皆取以审证。求书不远数百里，身就之读且抄，殆忘寝食。偕司马光游万安山<sup>③</sup>，道旁有碑，读之，乃五代列将，人所不知名者，恕能言其行事始终，归验旧史，信然。宋次道知亳州，家多书，恕枉道<sup>④</sup>借览。次道日具饌<sup>⑤</sup>为主人礼，恕曰：“此非吾所为来也，殊废吾事。”悉去之。独闭阁昼夜口诵手抄留旬日尽其书而去。家素贫，无以给旨甘，一毫不妄取于人。自洛南归，时方冬，无寒具。司马光遣以衣衾及故茵褥，辞不获，强受而别，行成颖<sup>⑥</sup>，悉封还之。

(节选自《宋史·刘恕传》)

注：①(刘恕(1032—1078))《资治通鉴》副主编之一。②(筠州)今江西省高安市。③

(万安山)又名玉泉山或大石山，在洛阳南侧，与中岳嵩山遥遥相对，沟壑深险，巍峨壮观。

④(枉道)绕道。⑤(饌(zhuàn))饭食。⑥(颖)颍州，即今安徽阜阳市。

5. 解释下列加点词语的意思。(4分)

- ①偕司马光游万安山 ( ) ②家素贫 ( )  
③司马光遣以衣衾及故茵褥 ( ) ④悉封还之 ( )

6. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )。(3分)

- A. 独闭阁 / 昼夜口诵手抄 / 留旬日 / 尽其书而去  
B. 独闭阁昼夜 / 口诵手抄留 / 旬日 / 尽其书而去  
C. 独闭阁昼 / 夜口诵手抄 / 留旬日尽其书 / 而去  
D. 独闭阁 / 昼夜口诵 / 手抄留旬日 / 尽其书而去

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

①求书不远数百里，身就之读且抄，殆忘寝食。(3分)

②自洛南归，时方冬，无寒具。(2分)

8. 结合选文内容，简要说说刘恕与《送东阳马生序》中的宋濂有什么相同之处。(4分)

(三) 阅读下面的文字，完成9~13题。(20分)

将军号

①将军大病之后，行动不便，还失语了。家人担心，将军的急躁脾气会受不了。但将军却

很豁达，自己转动着轮椅，脖子上挂着一把军号。吃饭、散步、看书、读报、方便都用吹号来指示。夫人苦笑着说，这老头子，把家里都变成军营了。

②将军和村子里的几个青年跑去当兵时，他才十四岁，身上没肉个头不高。团长扒拉着将军的头：“你个毛孩子，回家去，别让爹娘着急。”将军拧着脖子说：“我没有爹妈了，都被土匪杀害了。”团长受惜地拍拍他的肩膀，把他留在了身边。

③几周集训结束，新兵都领到了枪，只有将军领到了一把铜号。将军的嘴吸得能拴住头毛驴：“我来扛枪打仗报仇，我不吹号唱戏。”团长笑了：“嘿，口气还不小。来，给他一杆枪。”将军跨上三八大盖枪，挺起瘦弱的腰身。

④团长下令，跑步走！将军跑起来，枪托磕碰着脚跟，踉跄几步就摔倒在地上，围观的人都笑了。团长说：“看看，人还没有枪高呢！行军作战，每天要走几十里路，谁招呼你？别小看了这把号，军号一响，士气高涨。它可以指挥千军万马，它调动着队伍冲锋打仗吃喝拉撒睡。吹不了号，你就给我滚蛋回家！”将军倔劲上来了：“吹号有啥难的，我吹出个样子给你看看！”

⑤看着简单的铜号，将军使出吃奶的劲儿，憋得脸红脖子粗也吹不出一个音，训练下来，眼冒金星，嘴唇肿得像颗红枣。团长也不搭理他，只是把自己的馒头、咸菜给他留一份。将军鼓着腮帮子嚼着馒头，嘴里还嘟嘟囔囔地背着号谱，馒头还没有吃完，人就睡着了。团长给他轻轻盖上毯子。

⑥两年后，师里举行号手培训比赛，将军一口气吹下一百多个号谱，面不改色气不喘，拿下第一名。团长拍着他的肩膀说：“别骄傲，真本事还得用在战场上。”

⑦大雾天，将军跟随部队转移一批民主人士过滇。利用大雾天，走山路。还是被守卫的敌军发现了动静，敌军分成几路往山上包抄。危情之际，将军忽然吹了一段号。少顷，山下传来号声，将军又回应，敌军慢慢退去。原来，前几天的一次战斗，部队缴获了一本敌军的号谱。将军好奇，居然把号谱背了下来，刚才也是急中生智，用号谱骗过了敌军，把人员安全送达预定地点。

⑧朝鲜的冬天异常寒冷。阻击战斗中，部队在冰天雪地里潜伏了几个小时后，团长下达冲锋的号令，将军站起僵硬的身子，拿起军号放嘴上吹，却没有声响，原来嘴唇跟军号嘴冻在了一起。情急之下，他猛力一拽，连带拽下两块嘴皮来，血一下子流满了下巴。他也顾不上擦，吹响了冲锋号。

⑨那场战斗打得异常艰苦。连长倒下了，指导员倒下了，排长倒下了，战士们依然顽强地击退敌军一次又一次的反扑。临近傍晚，在猛烈的炮火支援下，将军跃出战壕，吹响了冲锋号。刚冲上阵地的敌军一愣，慌乱掉头向山下逃窜。

⑩一颗炮弹飞来，将军被掀出七八米远。躺在手术台上，他的手里还紧紧地攥着军号。

⑪后来，闲下来的将军，每天都要把军号擦拭几遍。将军总是爱把军号的故事讲给儿子听，讲给孙子听，还把孙子的小名叫号号。如果有人问，是浩荡的浩，还是皓月的皓。将军都认真地说，是军号的号。

⑫将军的孙子号号，爱听将军讲故事。尽管许多故事号号都能从头至尾复述，可是他还是爱听将军讲，将军的讲述总是能把他带入当年战火硝烟的情景当中。号号听着将军的故事，考上解放军军医大学，成为一名优秀的军医。

⑬将军病愈后，号号每周都要抽出时间来看望将军。将军两周都没有见到号号的身影了，家人支支吾吾地说号号工作忙。将军上来了倔脾气，如果见不到号号，他不吃饭不吃药。家人没辙了，只得拨通了号号的视频电话。

⑭视频里的号号略显疲惫，额头有深深的勒痕，却依然充满朝气。号号说：“爷爷，您老要好好保重。我现在火神山医院。这里也是战场，我们的敌人就是病毒。爷爷放心，我会保护好自己，我们会打赢这场战役。”

⑮将军看着号号，笑了。将军举起军号，昂起头，吹响了冲锋号。

9. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章脉络清晰，顺叙中又插叙交代了将军的成长经历和将军号的来历。
- B. 文章通过团长的语言描写、动作描写，表现了他对将军的爱护和激励。
- C. “火神山医院”“病毒”这些词语透露故事背景由战争年代跨越到现今。
- D. 文章结尾，将军又吹起了军号，那是因为他吃饭散步都有吹号的习惯。

10. 结合语境，按照要求赏析。（5分）

- (1) 情急之下，他猛力一拽，连带拽下两块嘴皮来，血一下子流满了下巴。（赏析划线字词）（2分）

(2) 视频里的号号略显疲惫，额头有深深的勒痕，却依然充满朝气。(赏析句子)(3分)

11. 文章写将军和他的军号，结尾部分又写到了将军的孙子号号，这样写对表现文章的主题有什么作用?(4分)

12. 你认为将军是一个怎样的人?请结合文章内容简要分析。(4分)

13. 文章以“将军号”为标题有什么好处?请结合全文简要分析。(4分)

(四) 阅读下面的文字，完成14~16题。(12分)

#### 用优秀传统文化点亮荧屏

蒙曼

①近年来，文化类电视节目广受观众喜爱。文艺工作者和传媒工作者通过匠心创造，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字活起来，成为创造性转化和创新性发展的优秀实践成果。

②通过这些节目，中华优秀传统文化迈出学术研究专业领域，进入广阔的公共视野并得以流行。说起历史“热”，大众会想到《百家讲坛》；诗词“热”，有《中国诗词大会》；文物“热”，有《国家宝藏》；典籍“热”，有《典籍里的中国》。每一次文化节目热，都带来一波优秀传统文化的传播与普及。

③中华优秀传统文化走出书斋的另一面，是不断走进大众生活。这里既包括生活美学，比如传统服饰、传统装扮的再度流行；包括工艺设计，比如故宫文创对传统工艺和美学的运用。还包括文艺创作，比如今年河南卫视春晚中受到赞誉的舞蹈《唐宫夜宴》。

④中华优秀传统文化何以走出书斋、走进生活?这和整个社会文化自信的提升密切相关。伴随我国综合国力的提升，中国人的文化自信大大增强，更加珍惜中华文化的独特魅力。宏观地看，中华优秀传统文化之所以深入人心，既有深厚的历史土壤培植，也有强烈的社会需求拉动，二者为文化创造创新打开一片广阔天地，这也正是近年来诸多优质文化类节目能够吸引观众、产生良好社会效应的根本原因。文化类电视节目之所以接连出现并且“叫好又叫座”，还因为灌注了文艺工作者和传媒工作者的智慧心血，包含着多方面的创意与创新经验。梳理这些文化产品的创作过程，可以收获有益的启示，推动中华优秀传统文化更好融入当代生活，推动当代文化创作更上一层楼。

⑤提炼优秀传统文化内核，让传统文化和当代精神有效衔接。传统文化根植于传统生产生活方式，其中有一些内容已经不符合当代社会的文化理念与价值追求。因此，今天的我们在用文艺作品表现传统文化时，要去伪存真、去芜存菁。我们创作文艺作品、回顾文化传统，为的是更好地把握现在，开创未来。

⑥以故事打动人心，用故事传递精神。中华优秀传统文化包含着深邃的哲学思想和崇高的精神追求，以文艺形式对其进行转化、传播的时候，需要考虑到形式的生动可感。如果能以故事打动人心、用故事传递精神，就更容易给观众留下生动印象，更容易形成共鸣。

⑦充分结合技术和时尚，提升传统文化产品的创意含量。传统文化要想保持活力，还需积极利用技术条件，以更时尚的方式将创意最大限度地呈现出来。以舞蹈《唐宫夜宴》为例，它的灵感来自唐三彩乐俑。唐三彩乐俑在博物馆里陈列多年，并没有引起人们特别的关注。然而，当它化为唐代乐伎打打闹闹、赶赴夜宴的故事，再辅之以灵动的灯光、戏剧性的音效以及AR虚拟技术，人们马上就感受到强烈的视觉冲击与情感冲击：眼前的乐俑活了，盛唐活了，传统文化也活了。

⑧文化类电视节目用优秀传统文化点亮荧屏，回应观众需求，带动文化潮流。以创新赓续传统，用文化引领风尚，中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展必将硕果累累。

(选自《人民日报》2021年04月，有删改)

14. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 通过《百家讲坛》等文化类电视节目，中华优秀传统文化进入公共视野并得以流行。
- B. 传统文化根植于传统生产生活方式，已经都不符合当代社会的文化理念与价值追求。
- C. 舞蹈《唐宫夜宴》的灵感来自唐三彩乐俑，让人们感受到强烈的视觉冲击与情感冲击。
- D. 文化类电视节目用中华优秀传统文化点亮荧屏，回应了观众需求，带动了文化潮流。

15. 中华优秀传统文化深入人心,文化类节目吸引观众的原因是什么?请结合第④段简要概括。(3分)

16. 如何推动中华优秀传统文化更好融入现代生活?请简要概括。(6分)

(五) 阅读下面材料,完成17~19题。(10分)

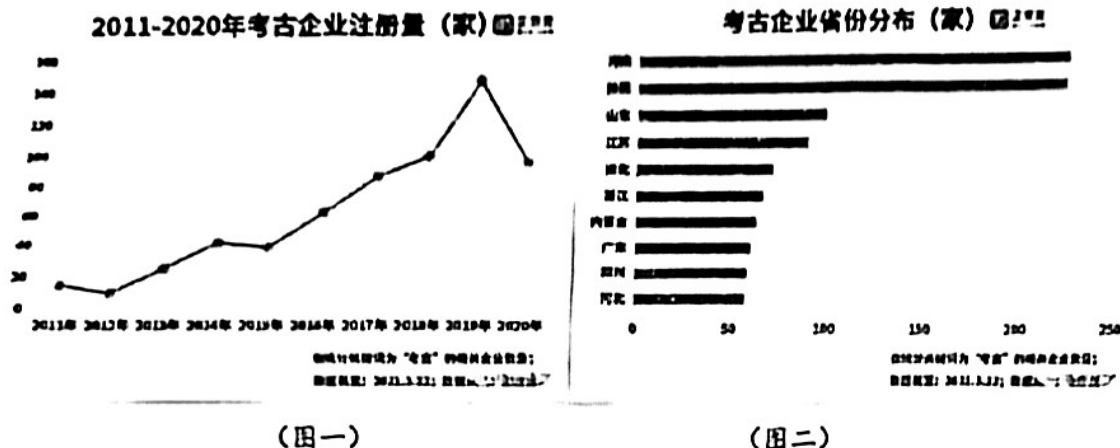
【材料一】

### 三星堆考古有新发现

3月20日,“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行,通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究的阶段性成果。目前,三星堆遗址考古工作正在进行中,新发现的六个“祭祀坑”已发掘至器物层,现已出土金面具残片、鸟型金饰片、金箔、眼部有彩绘铜头像、巨青铜面具、青铜神树、象牙、精美牙雕残件、玉琮、玉石器等500余件重要文物。其中一件黄金面具体量非常大,有可能成为国内所发现的同时期最大黄金面具和最重金器。

【材料二】

三星堆新发现使考古发掘再受追捧,以下是我国2011-2020年考古企业注册量及分布图:



【材料三】

### 文创IP的开发之路

“三星堆”引发全网关注的同时,还带火了文创商品,广汉市三星堆博物馆单日文创产品总收入创下今年新高。博物馆文创如何从一时热变成一直热?

对此,京建筑大学建筑与城市规划学院设计学系教师阎玉德表示,文创产品要“添把柴火”,注重设计与开发,引入当代艺术风格和生活场景,关注创新性和便利性。

华东师范大学 OURSCC 爱物思文创教育团队负责人谢世鹏则表示,文创要想“出国”,除了需要文旅IP的影响力“出国”,创意产品有吸引力,还需要让文创产品可触及,需要一个平台,让文创产品被更多人看到。

“想要设计出优秀的文创产品,要杜绝盲目跟风。”国家文化发展国际战略研究院常务副院长、北京第二外国语学院教授李嘉珊说,我国的文化创意产业尚属年轻,这更需要业界人士沉下心来,讲好自己独特的文物故事,让文创产品与当代人的生活方式对接,才能赋予文物恒常的生命力。

17. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. “考古中国”重大项目工作进展会通报了三星堆考古新发现6座“祭祀坑”。
- B. 三星堆遗址考古工作现已出土500余件重要文物。
- C. 三星堆新出土的文物中有一件黄金面具体量非常大,成为国内所发现的同时期最大黄金面具和最重金器。
- D. “三星堆”的走红带火了文创商品,三星堆博物馆文创销售量暴增。

18. 2011-2020年,我国考古企业注册量及分布有什么特点?请根据材料二简要概括。(3分)



19. 文创 IP 的开发如何才能从一时热变成一直热? 请根据材料三提出你的建议。(4 分)

(六) 名著阅读。(6 分)

20. 以下是《红星照耀中国》的读书交流卡, 请完成以下表格内容。(6 分)

(辨人物) 他的主要经历: 出身官僚家庭→就读南开中学、大学→领导学生运动→帮助创建共产党→任职黄埔军校→组织大罢工→组织“八一”起义→在南方艰苦斗争→长征。

作者对他的评论: 纯粹的知识分子、书生出身的造反者。他是①\_\_\_\_\_。(1 分) 我在沈阳第一次见到他。他很瘦, 脸色清瘦发黄, 但思维敏捷活跃, 是全世界最年轻的独裁者。他是②\_\_\_\_\_。(1 分)

(析个性) 彭德怀同部下一样, 只有两套制服, 唯一的个人衣服, 就是用缴获的降落伞做成的背心; 长征中经常步行, 把马让给其他同志骑; 在看演出中途, 把棉衣披在身旁的小号手身上。这几件事情可见当时任第一军团司令员的彭德怀具有朴素及③\_\_\_\_\_的个性特点。(1 分)

(忆历史) 红军长征路上历尽千辛万苦, 作者认为长征是“惊心动魄的史诗”, 《七律·长征》中的“金沙水拍云崖暖, 大渡桥横铁索寒”就描写了两次战役, 一次是“巧渡金沙江”, 另一次是④\_\_\_\_\_。(1 分)

(讲故事) 作者在书中说: “我以前从未见过任何中国青少年有这样一种人格尊严……我发现在这些红红脸蛋、欢乐愉快、精神饱满、忠贞不渝的‘红小鬼’身上, 洋溢着一种令人惊奇的蓬勃精神, 让人看到希望。”请用书中一个关于“红小鬼”的故事来印证这句话⑤\_\_\_\_\_。(2 分)

三、写作(60 分)

21. 阅读下面的文字, 按要求作文。

习近平总书记在庆祝改革开放 40 周年大会上指出: “建成社会主义现代化强国, 实现中华民族伟大复兴, 是一场接力跑, 我们要一棒接着一棒跑下去, 每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩。”

以上文字给你什么联想或感悟, 请以“接力”为题, 写一篇文章。

要求: 文体自选(诗歌除外); 不要套作, 不得抄袭。不少于 600 字, 文中如需出现真实的人名、地名、校名等, 请用化名代替。