**2021-2022学年度第二学期第一次质量调研**



**八年级语文试题**

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考场： 考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、积累与运用(29分)

1.诗文默写（10分）

（1）.式微式微， ？ ，胡为乎泥中？（《诗经 式微》）

（2）.挑兮达兮，在城阙兮。 ， ！（《诗经 子衿》）

（3）.坐潭上， ， ， ， 。（《小石潭记》）

（4）. 革命圣地延安曾培养了一代又一代的青年，《回延安》一诗抒发了对延安的感激和热爱之情，“ ， ”用比兴手法写出了自己与延安的密不可分的关系。（《回延安》）

2.阅读下面语段,完成1-4题。(10分)

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是yǒng\_A\_跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,渐望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，wǎn B 转,( ),使我的心也( ),然而又自失起来,觉得要和他( )在含着豆麦**蕴**藻之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火:我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林,我去年也曾经去游玩过,还看见破的石马倒在地下,一个石羊蹲在草里呢。过了那林,船便弯进了**叉**港,于是赵庄便真在眼前了。

……

《社戏》是一篇充满生活( )的美文。通过作品记叙“我”在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段经历,刻画了一群农家少年的可爱形象和自由快乐的农村生活图景。

（1）.给文中加点字注音。 （4分）

蕴 叉 yǒng wǎn

（2）.文段中括号里依次填入的词语,最恰当的一项是(3分) （ ）

A.高亢 沉静 弥漫 情趣 B.悠扬 安静 弥散 情致

C.高亢 安静 弥漫 情致 D.悠扬 沉静 弥散 情趣

（3）.文中画波浪线句有语病,修改正确的一项是(3分)

3.下列句子中标点符号使用有误的一项是(3分)（ ）

A.“保卫延安你们费了心，白头发添了几根根”。

B.黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

C.尽管大人们怕火火烛烛的危险，要说“玩火黑夜溺炕”那种迹近恐吓的话，但偷偷还要在神龛里点起烛来。

D.六一公公看见我，便停了楫，笑道，“请客?---这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么?”

4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是(3分)（ ）

①每每想起小时候在村里上灯学,要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事，便深深感到怅惘。

②为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里

③自从远离乡井，为了生活在外面孤单地挣扎之后，像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。

④虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。

⑤母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。

A.③①⑤②④ B.③②④①⑤

C.①⑤②④③ D.①②④⑤③

5．下列文学文化常识的说法,无误的一项是(3分) ( )

A.春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、国庆节、重阳节皆为我国传统节日。

B.《社戏》选自《朝花夕拾》,作者鲁迅,文章讲述了作者少年时期到赵庄看社戏的一段难忘经历。

C.《回延安》是一首信天游，使用了很多富有地方特色的词语,展示出了浓郁的陕北风情

D. 明代魏学洢的《核舟记》选自《虞初新志》,核舟上所刻“山高月小,水落石出”出自苏轼的《后赤壁赋》“清风徐来,水波不兴”出自苏轼的《赤壁赋》。

二、阅读（51分）

（一）阅读下面这首词，完成问题。（6分）

诉衷情 陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

6.说说上片“当年”“梦断”两词的作用。（3分）

7.品味下片“心在天山，身老沧洲”蕴含的情感。（3分）

（二）.文言文阅读。(15分)

[甲] 林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步。豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着。悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

--选自陶渊明《桃花源记》

[乙] 明日,宿旦子冈①。甫②行数里,见四野禾油油然,老幼男女俱耘于田间。盖江北之俗,妇女亦耕田力作,以视西北男子游惰不事生产者,其俗洵③美矣。偶舍骑步行,过一农家,其丈夫方担粪灌园,而妇人汲井且浣④衣,间有豆棚瓜架,又有树数株郁郁然,儿女啼笑,鸡鸣犬吠。余顾而慕之,以为此家之中,有万物得所之意,自恨不如远甚也!

--选自戴名世《乙亥北行日记》

[注] ①旦子冈:在江苏省江宁县附近。②甫:刚。③洵(xún):确实。④浣:洗。

8.解释下列加点的词。(4分)

①仿佛若有光( ) ②悉如外人( )

③其丈夫方担粪灌园( ) ④自恨不如远甚也( )

9.下列选项中,加点字的意义和用法完全相同的一项是(3分)）（ ）

1. 屋舍俨然 见四野禾油油然

B.有良田、美池、桑竹之属 余顾而慕之

C.其中往来种作 其丈夫方担粪灌园

D.不足为外人道也 以为此家之中

10.用“/”标出下面句子的朗读节奏。(每句只需停顿一次)(2分)

①其 中 往 来 种 作

②其 丈 夫 方 担 粪 灌 园

11.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

①黄发垂髫,并怡然自乐。译文:

②老幼男女俱耘于田间。译文:

12.[甲][乙]两段文字所展现的社会生活图景有什么共同之处?(2分)

答:

（三）阅读下面的名著选段，回答问题（9分）

话说**A**在省城要看贡院，全有馀见他真切，只得用几个小钱同他去看。不想才到天字号，就撞死在地下。众人都慌了，只道一时中了恶。行主人道:"想是这贡院里久没有人到，阴气重了。故此**A**中了恶。”全有馀道:"贤东!我扶着他，你且到做了的那里借口开水灌他一灌。”行主人应诺，取了水来。三四个客人一齐扶着，灌了下去，喉咙里咯咯的响了一声，吐出一口稠涎来。众人道:"好了!”扶着立了起来。A看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有馀道:“你看，这不是疯了么?好好到贡院来耍，你家又不曾死了人，为甚么号啕病哭?”A也不听见，只管伏着号板，哭个不住;一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有馀见不是事，同行主人一左一右，架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚将他扛抬了出来，在贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶，犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。

13.选文出自长篇小说《\_ 》 A是\_ （1+1=2分）

14.为什么A见到号板一头撞上去，醒来又号啕痛哭?（3分）

15.鲁迅称这部小说为“讽刺之书”。请你结合作品(除选文外)中和A有关的两个故事谈谈你的理解。（4分）

（四）阅读下文,回答问题(21分)

又见蒲扇

石惠泉

①曾经的夏天,蒲扇绝对是少不了的。特别是乡村的晚上,坐在场前搁的门板上,慢悠悠晃着蒲扇,一阵接一阵和顺舒爽的风拂来,不带尘屑,没有噪声.拂去满身的烦热，拂去一天的劳累;又因为风的大小强弱由自己把控，所以显得恰如其分,让人感到心安理得、自由自在。

②“六月里的扇子跟人走”。不是这家扇子少了，就是那家扇子多了。为了不致搞错,我刚学会了写毛笔字,母亲便把四周用布条编缝好的几把蒲扇交给我。写上家里人的姓名;随后用一张硬一点的纸。中间剪一个长方框子,方框对着扇子上墨迹未干透的字,放在火油灯上面熏,熏黑后用湿布一擦,字便在黑框子中了然而现,并且不可磨灭。母亲从扇子上我毛笔字的日渐长进得到欣慰,我看到自己的姓名印在扇子上,会有一点神圣的感觉漫上心头,故对属于自己的蒲扇倍加爱惜。

③不过,孩子有属于自己的扇子,却扇得很少。夏天的夜晚,孩子们把头枕在母亲大腿上。身子躺在门板上,要母亲给扇,还要母亲讲故事。母亲便望着满天星斗,讲“姜太公钓鱼”“直扁担弯扁担”的故事。故事老而又老,但经摇晃的蒲扇扇出的又凉又软的风一掺和，飘进孩子耳朵里就变得趣味无穷了。况且,闪烁着繁星的苍穹是那样的博大与深邃,这是一个孩子永远也追问探索不尽的。

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考场： 考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④对蒲扇感情最深的是老年人。蒲扇陪伴他们度过了几十个盛夏酷暑。跟随他们走过了坎坎坷坷的人生旅途。他们的气息,他们的体味,濡染得手中的蒲扇紫亮油光。他们是蒲扇宽厚的主人,蒲扇是他们忠诚的侍仆主仆形影相随。

⑤还是读初二的时候，期末考试适逢热浪袭来。那天下午考数学,教室像一个烤烘过的罐头,呆在里面气喘胸闷.汗流不断。窗外的树叶纹丝儿不动,知了一个劲的聒噪。我们心烦意躁，头脑混乎乎的。突然，凉风来了!我们抬头看看,凉风是从强老师手中的蒲扇飘来的，强老师二十七八岁,临时代上我们的语文课。她穿梭在课桌之间,一边走一边扇,右手扇累了换左手,左手扇疼了再用右手,扇起阵阵凉风,吹去我们身旁的暑热和我们心头的焦躁，教室里飘逸着强老师给我们的款款情意。我们的思维领时活跃起来。考试结束，强老师前胸后背的村衣被汗水淋湿了。记得她当时对我们轻轻一笑，带上蒲扇回办公室了。以后，我也成了一位教师，工作时，强老师的那把蒲扇我始终没有忘怀。它一直敦促我以清凉柔和的轻风去抚慰学生纯洁的心灵。

⑥随着电扇和空调的普及,扇子,这个夏天的宠儿，很快消失在人们的视线里,这就应验了汉朝班婕妤的诗句:“常恐秋节至,凉风夺炎热。弃捐箧笥中,恩情中道绝"古人用“秋扇”,比喻色衰失宠的弃妇,或者过时失去效用的事物。只是,扇子于当今,它下仅是“失宠”，而儿是“失踪”。在凉爽舒适的空调房里,谁还会想起扇子的身影呢?尤其是一把土里土气、没有艺术细胞的蒲扇。

⑦那天晚上,闷热,我到润洲家园散步。步道一边是一条经过整修的河道,婀娜的杨柳在静静的水面上，像姑娘在镜子前披散开一头秀发。50年前的夏天，我和伙伴们经常在河道里淴冷浴，摸蛳螺,挖河蚌。另一边在葱郁的香樟树、榉树等树木之间,安置着长条靠背椅。由木条拼接而成。一张靠背椅可坐三四人,其中有位七十来岁的老太,手握一把蒲扇.豁哒豁哒,一会儿扇自己的上半身,一会儿拍露出裙子的小腿。自然而随意,熟练而轻快。这让我略略地感到惊奇,还有一丝莫名的激动。

⑧后来,我想,空调虽凉爽,但局限于一方天地;电扇是省力,但不能随意东西。蒲扇,它生于蒲葵,长于天然,价廉而耐用,质朴而自然,握住它“清凉世界。出于手中”。也许,它不至于在我们的生活中真正地绝迹。

(选自《江南晚报》2021年6月25日,有改动)

16.第段引用班婕好的诗句有何作用?(4分)

17.围绕“蒲扇”“我”的情感经历了怎样的变化?(2分)

心安、自在-----( )-----铭记-----( ）

18.文章记叙了“我”与蒲扇之间发生的哪几件事?请简要概括。(3分)

19.请对文章第⑤段画线句子进行简要的分析和评价(4分)

20.文章标题“又见蒲扇”中的“蒲扇”在文中有怎样丰富的内涵?(4分)

21.作者为何对蒲扇情有独钟？请简要概括。（4分）

三、写作(40分)

22 .人的一生是漫长的,在时光赛道上,我们正忙碌地行走着,而那一段段逝去的生活却让我们忍不住回头观望，或温暖，或开心,或烦恼……引人无限回想。

请以“那段 的生活”为题,写一篇记叙文。

要求:

(1)先将题目补充完整。横线上可填“温暖”“奋斗”“诗意”“幸福”……

(2)文中不得出现真实的校名、姓名。

(3)不少于 600 字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **600** 600 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**八年级语文参考答案**

一．积累与运用

1.诗文默写

（1）.胡不归？微君之躬 （2）.一日不见，如三月兮

（3）.四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃 （4）.树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人

2.（1）yùn chà 踊 宛 （2）D

（3）作品通过记叙“我”在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段经历,刻画了一群农家少年的可爱形象,再现了自由快乐的农村生活图景。

3.A 4.A 5.D

二．阅读

6.以“当年"二字再现往日豪放 旅生活的回忆，声调高亢“梦断” 军旅生活，声调高亢，“梦断” 一转,形成一个强烈的情感落差，高亢慷慨化为悲凉沉郁，为下片抒情奠定奠定基调。

7.既写出了心系前线的拳拳报国之志，也写出了现实中理想无法实现的无奈之情，表达了其烈士暮年不忘国忧，雄心不已却壮志未酬的深沉压抑之情与百折千回的悲剧情调。

8.（1）隐隐约约，形容看不真切 （2）全，都 （3）正，正在 （4）遗憾

9.A

10. ①其中/往来种作 ②其丈夫/方担粪灌

11．①老人和小孩都悠闲愉快、自得其乐。②男女老幼一起在田间耕耘种作。

12.和谐安宁,自得其乐。(围绕“没有剥削压迫,没有战乱,人民生活富足安乐"回答也可)

13.《儒林外史 》 周进

14.因为他心功名，久不得志，如今看见号板，触景生情，积压在内心的辛酸屈辱和绝望之情油然而生，悲从中来，所以如此。

15.(示例)①周进提携范进进学，并非因为范进确有真才实学，而是同病相怜，讽刺科举制度选拔人才全凭个人好恶的荒诞。②周进司业叮嘱范进学道，荀玫有“一线之明，推情拔了他”，讽刺科举制度徇私舞弊的恶疾。③周进在中举前饱受秀才梅玖和举人王惠的嘲弄和冷遇，科举制度及其功名富贵观念使士人人格受辱，精神上承受巨大压力。④当人们可怜周进，给他捐个监生时，他趴在地上磕头叩谢，展现了封建科举制度下知识分子的丑态，辛辣地讽刺了科举制度对读书人的摧残。

16. (4分)形象地描述了在电扇、空调的普及之下,扇子逐渐过时,甚至失踪的情形(2分),表达了作者对扇子“失踪”的惋惜及怀恋(2分)。

17.(2分)加倍爱惜惊奇、激动

18.(3分)①“我”刚学会写毛笔字时,在母亲吩咐下在蒲扇上写上家里人的姓名;②期末考试适逢热浪袭来,强老师用蒲扇替我们扇走身旁的暑热和心头的焦躁:③在闷热的晚上散步时,“我”见到一位老太手握蒲扇，引起“我”的惊奇与激动。

19.(4分)用衬托的手法描写环境(1分),用树叶纹丝儿不动衬

托室外无风,用知了聒噪的鸣叫衬托环境的燥热(1分)侧面表现教室内极度闷热(1分),为下文强老师为学生扇蒲扇做铺垫(1分)。

20.(4分)①象征着“我”幼时的成长记忆;②象征着孩子们愉快的童年时光;③见证了老人们的人生旅途;④给予“我”工作及思想的启迪。

21.(4分)①蒲扇能够除去烦热与劳累;②蒲扇扇风的力度可自己把控;③蒲扇曾给孩子们带来无穷趣味;④蒲扇令作者领悟到要柔和对待学生,抚慰他们的心灵;⑤蒲扇价廉且耐用,质朴而自然。(任意答出四点即可)

三．写作（略）