**马鞍中学2020级八年级（下）期第一次阶段性考试**

**语文试卷**

**总分：150分 时间：120分钟**

一、语言知识运用（1-4小题，每小题3分。共20分）

1．下列各组词语中，加点字注音完全正确的一项是（　　）（3分）

A. 撺掇（cuān） 翩然（piān） 连翘（qiào） 千沟万壑（hè）

B. 萌发（méng） 眼眶（kuāng） 两栖（qī ）  销声匿迹（nì）

C. 簌簌（shù）  弥漫（mí）  龟裂（jūn）  风雪载途（zǎi）

D. 褶皱（zhĕ）  缄默（jiān） 枯燥（zào）  天衣无缝（fèng）

2．下列词语书写完全正确的一项是（   ）（3分）

A．牵徙 盘旋 臀部 再接再厉

B．狩猎 次第 稀疏 大彻大悟

C．踪迹 沙砾 帷幕 海枯石滥

D．山麓 嘱咐 束傅 草长莺飞

3．下列句子中划线词语使用不恰当的一项是（   ）（3分）

A. 冬天悄悄地到来了，平日里那些活泼可爱的小昆虫都销声匿迹了。

B. 诵读经典对传承中华民族的优秀文化，提升学生修养，陶冶学生情操的作用是不容置疑的。

C. 我区通过搭建德育教育实践平台，在潜移默化中培养未成年人的真挚情感和高尚品质。

D. 一个烟头引起了大火，这栋被烧毁的大楼让人叹为观止，唏嘘不已。

4．下列各句中，没有语病的一句是（   ）（3分）

A．共建“一带一路”承载着人类对文明交流的渴望，是面向未来的正确抉择。

B．通过北京世界园艺博览会，向全世界展示了我国生态文明建设成果。

C．孟子发展和继承了孔子的“仁”和德治思想，被推崇为儒家道统的传道人。

D．当今时代，互联网改造了人们生产生活，也日益扩充了人类文化和艺术版图。

5．请你用恰当的方式补全人物对话。（4分）

大文豪萧伯纳的新作《武器与人》首次公演，获得很大成功。广大观众在剧终时要求萧伯纳上台，接受大家的祝贺。 可是，当萧伯纳走上舞台准备向观众致意时，突然有一个人对他大声喊道：“萧伯纳，你的剧本糟透了，谁愿看？收回去，停演吧！” 观众们大吃一惊，大家想，萧伯纳这回一定气得浑身发抖，并用高声的抗议来回答那个人的挑衅。谁知萧伯纳不但没有生气，反而笑容满面地向那个人深深鞠了一躬，彬彬有礼地说：“ ”几句话引起全场一阵暴风雨般的掌声。 那个故意寻衅的家伙在观众的掌声中，灰溜溜地走了。

6.依据语境，仿写画线句子。（4分）

河究竟是什么？河是一首温馨的诗，河是一曲深情的歌， ， 。面对奔腾不息的滚滚流水，哲学家说，人不能两次踏入同一条河；思想家说，逝者如斯，不舍昼夜；科学家说，水是生命之源……

二、古代诗文阅读（27分）

（一）文言文阅读（15分） 比较阅读下面两则文言文，完成7—10题。

【甲】核舟记（节选）

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之—珠可历历数也。舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

【乙】记桃核念珠

得念珠一百八枚，以山桃核为之，圆如小樱桃。一枚之中，刻罗汉三四尊，或五六尊，立者，坐者，课经者，荷杖者，入定于龛中者，荫树趺坐而说法者，环坐指画论议者，袒跣曲拳和南而前趋而后侍者，合计之，为数五百。蒲团、竹笠、茶奁、荷策、瓶钵、经卷毕具。又有云龙风虎，狮象鸟兽，狻猊猿猱错杂其间。初视之，不甚了了。明窗净几息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古或衣文织绮绣或衣袈裟水田絺褐,而神情风致，各萧散于松柏岩石，可谓艺之至矣！

7．对下列加点字词理解不正确的一项是（ ）（3分）

1. 其两膝相比者 比：靠近 B.不甚了了 了了：清楚明白

C.或衣文织绮绣 或：或者 D.诎右臂支船 诎 ：弯曲

8．下列对乙文画波浪线的句子断句，完全正确的一项是（ ）（3分）

A. 明窗净/几息心/谛观所/刻罗汉仅如一粟/梵相奇古或/衣文织绮绣或/衣袈裟水田絺褐

B. 明窗净几/息心谛观所刻罗汉/仅如一粟梵相奇古/或衣文/织绮绣/或衣袈裟/水田絺褐

C. 明窗净几息心/谛观所刻/罗汉仅如一粟/梵相/奇古或衣文织/绮绣或衣袈裟/水田絺褐

D. 明窗净几/息心谛观/所刻罗汉/仅如一粟/梵相奇古/或衣文织绮绣/或衣袈裟水田絺褐

9 . 下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是（ ）（3分）

A.【甲】逼真生动地表现了“大苏泛赤壁”的主题。

B.【甲】运用摹状貌、作比较的方法表现三个人不同的衣着、姿态、动作和表情。

C.【甲】【乙】两文所表达的意思都是赞叹艺人技艺高超。

D.【乙】先总说念珠数量、材质和形状，再分别从人物、器具、纹饰等多方面进行说明。

10．请把文中划线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）其人视端容寂，若听茶声然。

（2）息心谛观，所刻罗汉，仅如一粟。

（二）古代诗歌阅读（6分）

阅读下面一首诗歌，完成10—11题。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙①去，萋萋满别情。

注释：①王孙：此指远游的人。

11. 下列对诗歌相关内容和写法的理解与分析，不正确的一项是（3分）

A．诗歌以春草起兴，想象独特，巧妙地把眼前春色与离别之情融为一体。

B．第三联中“侵”“接”二字承接“又生”，描绘出了芳草蔓延扩展之势。

C．尾联点题，芳草青青的古原成为送别的背景，“草”与“送别”自然浑成。

D．“萋萋”与“离离”相照应，借景抒情，抒发了诗人的伤春与伤离别之情。

12．诗的第二联“野火烧不尽，春风吹又生”以浅近的语言道出了深刻的哲理，成为千古绝句。请简要分析这句诗蕴含了怎样的哲理。（3分）

（三）名句名篇默写（6分）

13．补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

① ，端居耻圣明 （《望洞庭湖赠张丞相》）

② 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女， 。 （《关雎》）

③ 蒹葭苍苍，白露为霜。 ，在水一方。 （《蒹葭》）

④ ， 并怡然自乐！ （《桃花源记》）

⑤ 王勃在《送杜少府之任蜀州》中“ ， ”两句，写出真挚的情谊，可以克服空间的阻隔。

三、现代文阅读（43分）

（一）事理说明文阅读（9分，每小题3分）阅读下面的文字，完成14—16题。

人类是由猿猴变来的，这一点早已编入各种教科书。那么猿猴又是由什么演变而来的？如果说它是由鱼类演变而来的，你会感到吃惊吗？然而这却有几分科学的依据。

鱼类之所以能在水中生活，是因为它们具有能在水中呼吸的鳃。现代人不能在水中生活，是因为没有使用这种水中呼吸的鳃。人类的呼吸器官是肺，肺中流进了水，人就会呛死。

但解剖学家却发现了一个惊人的现象：人的胚胎在早期发育阶段也有过鳃裂。这是偶然现象，还是说明人类与鱼类有着悠久的亲缘关系？用生物进化论来解释，人类与鱼类一样，也是起源于水中，人类的远祖也曾有过可在水中呼吸的鳃。在漫长的进化过程中，鳃逐渐退化了，但在人的胚胎早期仍留下了鳃的痕迹。

科学地说，不仅是人类，所有的脊椎动物也都和鱼类一样，在胚胎的早期，在头后的咽腔有着开向左右的裂隙——鳃裂，这是造鳃的初步表现。所不同的是，鱼类和两栖类的鳃裂发育成为呼吸水流的通道，而爬行类、哺乳类等脊椎动物以及人类的鳃裂，产生不久即从胚胎中消失。在胚胎早期出现的鳃裂，是脊椎动物同出一源的有力证据。这个“源”就是浩渺的海洋，而鳃裂就是脊椎动物以及人类身上留下的一种起源于海洋的共同印记。

原始生命在海洋中诞生以后，海洋中的生物逐渐向陆地迁移，并把诞生地的海水带到自己的体内，而在后代中留下了从海洋起源的印记，这一点人类也不例外。人体内部就是一个奇妙的“海洋”。为了证明人身上的血液与大洋中的纯海水有着不可分割的关系，苏联科学家杰尔普戈利茨对海水和人类血液进行了测量，结果发现海水和人类血液中溶解的化学元素的相对含量百分比惊人的接近。这绝不是偶然的巧合，而是人身上的海洋印记，是人类来自海洋的最好佐证。

对于生命来说，水比阳光更重要。地球上之所以物种繁多，生命昌盛，是因为有约占地球表面积71%的海洋。水是生命不可缺少的部分。人身上的另一个重要的海洋印记则是生命离不开水。科学地说，人体中所有的生命活动，都是在水的参与下进行的。无论是消化作用、血液循环，还是物质交换与组织合成等一系列活动，全是在水的参与下，在水溶液中完成的。血液不停地循环，犹如海洋中的海流。

（选自《神秘的海洋》，江西科学技术出版社，有改动）

14．下列对本文说明对象的概括，正确的一项是（3分）（ ）

A．生命的起源 B．人类的起源 C．人类的祖先 D．神秘的海洋

15．下列各项中，不能证明本文观点的一项是（3分）（ ）

A．人类是由猿猴变来的已经成为共识，这一结论早已编入各种教科书。

B．人的胚胎在早期发育阶段有过鳃裂，在胚胎早期留下了鳃的痕迹。

C．经测量，海水和人血中溶解的化学元素的相对含量百分比惊人的接近。

D．生命离不开水，人体中所有的生命活动，都是在水的参与下进行的。

16．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A．具有能在水中呼吸的鳃是鱼类的一个重要特征，没有鳃的脊椎动物无法在水中生活。

B．由于海水和人类血液的化学元素的含量比相同，所以人的所有生命活动都离不开水。

C．水是生命之源，约占地球表面积的71%都是海洋，这是地球上生命昌盛的物质基础。

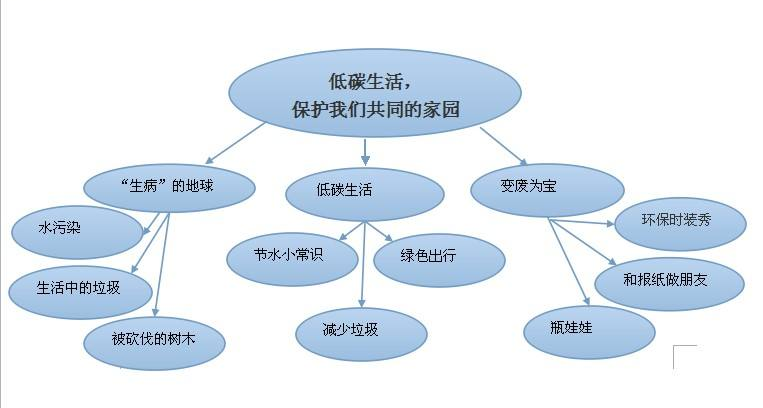
D．海洋孕育了世间的生命，人类身上的海洋印记，是一本内容丰富的生物进化教科书。

（二）实用类文本阅读（10分）阅读下面的文字，完成17—19题。

**材料一：**

低碳，是指较低(更低)的温室气体(主要是二氧化碳)的排放。低碳生活就是指在不影响生活质量的前提下，尽量减少生活和工作中耗用的能量，从而减低碳的排放量，达到减少大气污染、减缓生态恶化的目的。“低碳生活”作为一种生活方式，代表着更为健康、 更为自然的生活态度，意味着人类要负起保护地球的责任和义务。

**材料二:**



**材料三:**

1．在德国柏林动物园附近有一栋现代的二层小楼，按照设计，整栋房屋就是一座小型发电站，不仅可满足一般的生活用电，还能为电动汽车或电池充电，电力多余时可卖给电网。小楼房屋居住面积130平方米，东西两面为全玻璃设计，楼顶和南墙覆盖太阳能板，可为房屋和电动车提供电力。

2. 肯尼亚一家企业推出了一种移动式厕所，特点是利用太阳能将粪便转换成新型厨房燃料，既改善了卫生环境状况，又提供了环保能源，减少了树木砍伐。这种新型燃料能效高、使用时间久，每月可节约10％至15％的花费，而且每吨燃料相当于节约了88棵树。

3. 在丹麦首都圈地区，建有全世界首家试点全面处理医院污水的污水处理厂，利用最新的污水处理技术，经过5道工序处理后，医院污水已变成了清澈透亮的水。处理后的水细菌数为“0”，已可直接饮用。此外，丹麦污水处理厂用污水处理时的淤泥制造沼气，既可发电，也可用于公交车的动力，多余的则出售。

4. 家住美国弗吉尼亚州的梅恩只要离开家超过一周，她会在走之前把家里所有电源插头拔掉。另外，她把家里所有灯都换成节能灯，经济环保一举两得。日本粟田女士出外就餐会自带筷子，穿旧的和服破了，她就改成短外套。对厨余垃圾，粟田女士会制成堆肥。就算吃鸡蛋剩的鸡蛋壳，她也会加以粉碎，然后撒到花园或农田里。

17. 下列做法，不属于低碳生活的一项是（3分）

A. 能骑自行车就不开车 B. 到超市买东西自己带口袋

C. 喝饮料不用塑料吸管 D. 外出旅游用一次性碗筷等

18. 下列对材料二相关内容的理解和分析，**正确**的一项是（3分）

A. 因水污染严重、生活中产生大量垃圾以及树木被乱砍伐，我们的生活环境已变差。

B. 倡导低碳生活即我们只要树立绿色出行和绿水青山就是金山银山的生活理念即可。

C. 为了变废为宝，我们可举办“时装秀”宣传，大量制造瓶娃娃，多订阅报刊杂志。

D. 提倡低碳生活是基于人们对物质文化和精神文化的需求，并非地球“生病”之故。

19. 积极降低能耗和倡导绿色生活，国外有哪些先进的经验和技术值得我们学习？请结合材料简要概括。（4分）

（三）文学类文本阅读（18分）阅读下面的文字，完成20—23题。

长城秋雨夕

贾宝泉

①雨中登长城，秋风萧瑟无限意。

②北国深秋的雨，点点滴滴，点点滴滴，温柔缠绵亦如南国梅子黄时雨。雨催开伞的花，红的，绿的，黄的，叫不上颜色的。八达岭的长城之上，长城之下，便蔚成伞的花圃。伞下面是人，黄皮肤的、白皮肤的、黑皮肤的、棕色皮肤的，都来了，都来到这长城之上，长城之下，一起笑着，嚷着，用手指点着，谁也不肯让心神稍歇。十月的潇潇雨不曾邀来雷声，人们的欢声笑语便是轻奏的雷鸣。

③长城又称“紫塞”，长城外又是塞外。幼时夜读古典诗词，“塞外”的字眼时常让我触目惊心，拖两行细长的清泪，点点滴滴，点点滴滴，落在线装书上。为筑长城的流民，为哭长城的孟姜，更为去国怀乡的戍边将士。

④不再是“风萧萧兮易水寒”，不再是“将军白发征夫泪”，不再是“胡儿眼泪双双落”。如今，紫塞内外飘扬的是同一面旗子。远近的烽火台还在，东一座西一座结成扛风林。长城上依然有汉家兵将，头戴金盔身着铠甲，不过不是出征，而是笑容可掬地为中外游客导游。

⑤秋雨越来越浓，转眼间就密似珠帘了，而游人并不减少，反而越来越多了。

⑥一朵又一朵的浓云依恋在长城垛口上，随着长城追到目力不到的远处。雨中看不远，但我推断得出，浓云下面一定是人，黄皮肤的，白皮肤的，黑皮肤的，棕色皮肤的；而云朵外，依旧是长城，长城的远方，还是云……

⑦长城的外边是花是草是树，塞外的花、草、树。高挑的白桦树挺起胸脯做着雨中浴，绰约的美人松虽然给秋雨淋湿了头发，依旧练着武功，柿和枫执拗地持守霜重色欲浓的性子，分别着一身淡黄、轻红。特别是枫，岁岁年年云鬓样，秋雨不改旧时妆，云雾重了它是轻红，云消雾散它是深红，我行我素地自甘寂寞地守在立着长城的山上，年年云雾没有漂白了它，倒是它把云雾染红了。

⑧树外的古道两旁，小桥流水隐约，竹篱人家宛然画图。古道上有汽车竞赛长跑，在山腰写着一个又一个“之”字。古道用它历经风雨的肩膀扛起现代文明。

⑨当年筑造长城的流民和兵卒，未必想得到他们给后世留下珍宝。往往，举世瞩目的古迹，就是在深重苦难中建造的。它要求建造者准备几百吨的血，几千吨的泪，几万吨的汗，不计其数的生命。它的挺立，意味着一些人倒下。往往，古迹的设计者和建造者只是出于一个并不繁复的设想，却在无意间为后世留下珍宝，进而为一个民族制作了图腾。

⑩秋雨渐渐地停了，云隙间透出蔚蓝的天光，湿重的云团躲进山谷里养神，轻纱似的云缕还留在长城山擦拭游人的履痕。夕阳已走到山村，它的光芒并不离开，依旧穿过云阵照着八达岭的群山，以及我身边的长城。长城两侧的山峦上，最美的是枫，是柿树，一株枫就是一个红火把，一株柿树就是一个黄火把。这千千万万的火把，把紫塞内外烧得黄中透紫，有如一簇簇斑斓的火焰。长城是伸向云天的旗，枫是它的红缨；长城是万里关山上的万里路，云是它的驿站。

⑾游人前方是云朵，云朵下面是人，黄皮肤的，白皮肤的，黑皮肤的，棕色皮肤的。而云朵外，依旧是长城；长城的前方，还是云；云下，又是人……

⑿长城赖以存身的，是我的——我们的黄土地。

（选自《中华百年游记精华》，有改动）

20．下列对文章相关内容和写法的分析，不正确的一项是（3分）

A．文章第②段运用多种修辞手法，句式富于变化，长句短句错杂，体现了散文语言之美。

B．文章以秋雨中“伞的花”将视角自然引到了各国游人，“花圃”一词写出了游人之多。

C．文章第⑦段用细腻的笔触描写柿树、枫树，托物言志，表现了中华民族顽强的生命力。

D．文章写景很有画面感，“秋雨”“秋夕”两幅画面分别突出了雨中和雨后的色彩和情态。

21．结合上下文，品味下面的语句，简要分析句中修辞手法的表达效果。（6分）

（1）十月的潇潇雨不曾邀来雷声，人们的欢声笑语便是轻奏的雷鸣。

（2）不再是“风萧萧兮易水寒”，不再是“将军白发征夫泪”，不再是“胡儿眼泪双双落”。

22．与一般游记作品不同，本文没有以游踪为线索。本文的线索是什么？请结合文章内容简要分析（4分）

23．文章开头，作者说“雨中登长城，秋风萧瑟无限意”。请结合全文内容，探究文中“无限意”的丰富意蕴。（5分）

四、名著阅读（6分）

24．下列关于《傅雷家书》的表述，不正确的一项是（3分）

A．《傅雷家书》是一部充满着父爱的苦心孤诣的教子篇，也是一本提高艺术修养读物。

B．傅雷与傅聪论及艺术家的修养时，提到“爱国”是艺术的第一把钥匙，是做人的根本。

C．傅雷常采用现身说法教导儿子，希望儿子做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。

D．《傅雷家书》以书信的形式写得情真意切，语言朴实而且富有哲理，没有半点虚伪。

25．傅雷在对傅聪“读书求学”方面给予了许多指导，请结合《傅雷家书》中的内容举例说说给予了哪些具体的指导。（3分）

五、写作（60分）

26．阅读下面的文字，按要求作文。（60分）

虚度光阴不是青春，惜时好学才是青春；驻足等待的不是青春，昂扬前行才是青春；漠视逃避不是青春，勇于担当才是青春……灿烂的花季里，我们有多彩的故事；青春的原野上，我们一路放歌。

请以“这才是青春”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②自定立意、自选文体（诗歌除外）；③不少于 600 字；④不得抄袭；⑤文中不得出现真实的校名、人名。

