**靖江市实验学校2021-2022学年度第二学期**



**七年级语文课堂练习**

(考试时间：150分钟 满分：150分)

**一、积累与运用**（27分）

春和景明，波澜不惊。沿着湖边màn步，那两侧目无涯际的是郁郁青青的林带:杨柳林、水杉林、果树林，绿影婆娑【甲】迭宕相及，真是美呀。碧绿的小草软软地铺平在湖边，悄悄地淹没着游人的双脚。弯弯曲曲的湖边路，围绕着一些不知名的小花，粉红的，纯白的，色彩交映，wǔ媚动人，增添了小路的zī色。因为昨夜那场轻柔的小雨，小花们经过一番雨露的滋润，更显出了几分迷人的yùn味来。它们挂着露，闪着光，含着羞，带着笑。绿得嫩嫩的，仿佛时刻要滴下水来【乙】明得艳艳的，令你顿生抚爱之意。让你不自觉地进入喜鹊湖春天的角色。

1.根据拼音在田字格内写出相应的汉字。（4分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

2.在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（ ）（2分）

A．【甲】，【乙】， B．【甲】、【乙】；

C．【甲】，【乙】； D．【甲】、【乙】，

3.下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

A．“真是美呀”中的“呀”是叹词，用在这里表示感叹，抒发对眼前美景的赞叹之情。

B．“碧绿的小草软软地铺平在湖边，悄悄地淹没着游人的双脚”可以用深情而又欢快的语气、舒缓的语调来朗读。

C．语段中加点的“碧绿”“仿佛”“让”“角色”分别是形容词、连词、介词、名词。

D．“它们挂着露，闪着光，含着羞，带着笑”这句话运用了拟人、排比的修辞手法。

4.下列语句表意明确，没有语病的一项是（ ）（2分）

A.通过学习《谁是最可爱的人》一文，同学们对抗美援朝志愿军战士的崇敬之情油然而生。

B.我在雾中寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸,雾罩乱石,扑面而来的水汽和涛声吓得我匆匆逃离。

C.科学家们普遍认为，恐龙灭绝的原因是由约6600万年前一颗陨石撞击地球所导致的。

D.她在公园南门拍照留念的时候，看到媛媛搀着她的奶奶不紧不慢地走出来了。

5.下列文学文化常识表述不正确的一项是（ ）（2分）

A．《黄河大合唱》是现代诗人光未然于1939年创作的组诗，组诗是以反映抗日救亡为主题的抒情诗，也是诗人对黄河唱出的颂歌。

B．陆定一，江苏无锡人，无产阶级革命家，革命回忆录《老山界》采用顺叙的方法，按时间变化和地点转换安排文章层次，生动叙述了红军翻越老山界的全过程。

C．《木兰诗》选自《乐府诗集》，是南北朝时南方的一首乐府民歌，是长篇抒情诗，赞扬了木兰英勇无畏、保家卫国的精神。《乐府诗集》——北宋郭茂倩著。

D．萧红，中国近现代女作家，被誉为20世纪30年代的“文学洛神”，代表作有小说《生死场》《呼兰河传》等。

6.根据提示补写名句或填写课文原句。（8分）

（1）双兔傍地走， ？（2） ，双袖龙钟泪不干。

（3）当窗理云鬓， 。 （4）杨花榆荚无才思， 。

（5）《木兰诗》中从侧面展现了木兰战功显赫的诗句是： ，

。

（6）李白《春夜洛城闻笛》一诗中，形容笛声悠扬、深远、飘忽不定情状的两句是:

， 。

7.综合性学习。（7分）

“天下国家”是一个古老的话题。孟子说:“人有恒言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”个人与国家的命运是息息相关的。在我们心中,“祖国”不是一个普通的名词。她意味着大地、江河、文化、民族等等。爱祖国,就是爱这些与我们息息相关的事物。某中学七年级(1）班开展以“爱国·爱家”为主題的综合性学习活动,请你参与并完成下面的任务。

（1）在浩如烟海的中国古典诗文中，爱国主义的诗篇占有大量的篇幅。试根据自己的积累，写出一个爱国诗人和他的连续的两句爱国诗句。(3分)

（2）为营造活动气氛,请你为此次活动写一条宣传标语。（2分）

（3）有同学建议在诗歌朗诵这一环节让吴薇朗诵光未然的《黄河颂》，你觉得这个想法很好，请结合诗歌内容说说你的理由。（2分）

**二、阅读理解（63分）**

**(一 ) 阅读梁**·**刘孝先的《咏竹》诗，完成第8题。**（6分）

竹生空野外，梢云耸百寻①。无人赏高节，徒自抱贞心。

耻染湘妃②泪，羞入上宫琴。谁人制长笛，当为吐龙吟。

【注】①寻：古代长度单位。②湘妃：指舜的两位妃子——娥皇、女英。传说湘妃泪洒竹上，成为斑竹。

8.（1）下列诗句对竹的情感，与诗句“无人赏高洁，徒自抱贞心”最接近的一项是（ ）（2分）

A．南条交北叶，新笋杂故枝。 （晋·谢朓《咏竹》）

B．斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。 （唐·刘禹锡《潇湘神》）

C．独坐幽篁里，弹琴复长啸。 （唐·王维《竹里馆》）

D．雪压枝头低，虽低不着泥。 （明·朱元璋《雪竹》）

（2）阅读全诗，说说诗中的“竹”有何作用。（4分）

**（二）阅读下面文言语段，完成9—12题。（16分）**

吕蒙字子明，汝南富陂人也。少南渡，依姊夫邓当。当为孙策将，数讨山越。蒙年十五六，窃随当击贼，当顾见大惊，呵叱不能禁止。归以告蒙母，母恚欲罚之，蒙曰:“不探虎穴，安得虎子?”母哀而舍之。

鲁肃代周瑜，过蒙屯下。肃意尚轻蒙，或说肃曰:“吕将军功名日显，不可以故意待也，君宜顾之。“遂往诣蒙。酒酣，蒙问肃曰:“君受重任，与关羽为邻，将何计略，以备不虞①?肃造次②应:“临时施宜。”蒙曰:“今东西虽为一家，而关羽实虎熊也，计安可不豫定?”因为肃画五策。肃于是越席就之，拊③其背曰:“吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。

(节选自《三国志·吴志·吕蒙传》，有改动)

【注】①虞:意料，预料。②造次:鲁莽，轻率。③拊(fǔ):抚摩。

9.（1）解释下列语句中加点词的意思。(4分)

①数讨山越（ ） ②母恚欲罚之（ ）

③安得虎子（ ） ④将何计略（ ）

（2）下列各组句子中加点词的意义与用法与例句**相同**的一项是（ ） (2分)

例句：而关羽实虎熊也

A．而两狼之并驱如故（《狼》） B．博学而笃志（《论语》）

C．结友而别（《孙权劝学》） D．俄而雪骤（《咏雪》）

10.用“/”标出下面句子的朗读停顿。（2分）

（1）当为孙策将（标在主谓之间）

（2）肃意尚轻蒙（标在动宾之间）

11.把下面句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）不可以故意待也，君宜顾之。(2分)

（2）但当涉猎，见往事耳。（《孙权劝学》）(2分)

12.结合本文和《孙权劝学》，说说吕蒙是怎样的人？(4分)

**（三）名著阅读（10分）**

**阅读下面的文字，完成13—15题。（3分）**

那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？那个葬在珊瑚墓地的人，不正是诺第留斯号引起的冲突的牺牲者吗？而在所有的海面上，人们也正在追逐这可怕的毁灭性机器！

13.选段出自《海底两万里》，作者是 ， （国别）人。以上选文是

（人物）的独白。

14.下列关于名著的说法中，有误的两项是（ ）（ ）（3分）

A.《海底两万里》中尼摩船长带领“星盘”号和“指南针”号出海考察，在瓦尼科罗岛先后搁浅，得到了当地土著人帮助后，一部分人留在了岛上，另一部分人跟着船长又造了一艘船，在去所罗门群岛时船毁人亡。

B.《海底两万里》集中了凡尔纳科幻小说的所有特点，构思巧妙，文笔流畅。它把曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融为一体，作品读起来饶有趣味、引人入胜。

C.《海底两万里》中人物在印度洋的珠场和鲨鱼展开过搏斗，捕鲸手尼德•兰手刃了一条

凶恶的巨鲨；他们在红海里追捕过一条濒于绝种的儒艮，它的肉当晚就被端上了餐桌。

D．在《海底两万里》中，尼摩用海底沉船里的财富来支援反殖民正义斗争。作者在小说

中赋予尼摩船长强烈的社会责任感和人道主义精神，以此来表达对现实的批判。

E.“鹦鹉螺”号是用太阳能作为动力源的，所以它会定期浮出水面获得能源。

15.“诺第留斯”号也曾遇险，在珊瑚礁上搁过浅，受到过巴布亚土著的袭击，最可怕的是，

在南极被厚厚的冰层困住，艇内缺氧，艇上的人几乎不能生还。但是，种种险境，均被化解，

终于完成了十一万公里的海底行程，你觉得会有哪些原因？请写出至少两点。（4分）

**（四）阅读《何必“也学牡丹开”》一文，完成16—18题。（10分）**

①“白日不到处，青春恰自来。 苔花如米小，也学牡丹开。”近来，因央视《经典咏流传》的热播，清人袁枚的这首沉寂了300余年的小诗《苔》，被荧屏内外无数的目光点燃了。在节目里，支教老师梁俊和贵州乌蒙山区的孩子们以发自生命深处的天籁之音，动情地演绎了这首区区二十字的小诗。这首诗唱哭了作为评委老师的庾澄庆和曾宝仪，更感动了生活在各个中心或角落的人们。

②然而，感动过后，我们不妨作个反躬自省：除了被《苔》里的励志气息感染之外，我们是否怀着对如米小的苔花（乌蒙山区的孩子们）居高临下的怜悯，或者对如米小的自我隐秘的哀怜？诚然，这种对人对己的怜悯本不必置评，但其背后所隐含的价值取向却值得探讨。也就是说，在世俗的价值刻度上，苔花远逊于牡丹，苔花“也学牡丹开”是积极向上之举，反之则是不思进取乃至自暴自弃了。

③那么，苔花到底该不该“也学牡丹开”呢？我以为大可不必。

④完全可以设想，苔花虽然“如米小”，却不甘于自身所限，执意突破卑微却独特的自我，“也学牡丹开”，并借助奇迹终于像牡丹一样开花。此时，人们势必会大为惊叹，热烈赞美苔开出的花。倘使苔花有灵，她是该庆幸呢，还是该失落？显然，人们之所以赞美苔花，根本上还是因为牡丹花之美，而非苔花本身之美。那么，正如耶稣所言，“一个人得到了整个世界，却失去了自我，又有何益”呢？苔花竭尽全部的生命力量，不是成为一个独一无二的自我，而是勉强沦为被众人赞美的他者，那么苔花的生存意义与价值又在哪里呢？

⑤松尾芭蕉有首著名的俳句：“当我细细看，呵！一棵荠花，开在篱墙边。”不难看出，荠花的处境与苔花基本一样，但荠花并不像苔花那样汲汲于像牡丹开出花来，她只是在无人注意的篱墙边浅斟慢酌，悠悠然地绽放着自己的天性之花，没有羞怯，更没有哀怜。在“人为世界立法”的眼光中，荠花或许是卑微的、灰暗的；但以荠花观荠花，她并未觉得自己处于穷乡僻壤之中，也不会感觉自身渺小，她是完整的、无可替代的，不容任何知识化、比较性的眼光去撕裂她，评定她。中国的道禅哲学讲得很明白，万物齐一，诸法平等，每一个生命都是一个圆满俱足的整体，其自身就构成了自身的价值与意义。苔花如果明了这一点，还会迫不及待地“也学牡丹开”，从而泯灭自我、蜕为他者吗？

⑥苔花如此，人亦如此。在一个充满比较性眼光的世界里，总会出现一些一时公认的价值范本，它们撩动着世人的欲望，逼迫着世人抛弃自我，削足适履地去成为一个用世俗价值观虚构出来的他者。殊不知，这个世界本无意义的决定者，每个人都是“涧户寂无人，纷纷开且落”的山中芙蓉花，一切都在自在中建构着生存的意义，没有被观之景，也没有对景之心。人也好，花也罢，都应是这个世界最纯粹的游戏者，分享着这活泼泼世界的乐趣与意趣。

⑦正如电影《无问西东》中所唱的：“爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。”优秀的他人固然可欣赏，但本色的自我更加值得坚守，成为自己并成为更好的自己，应是我们一生不懈的追求。

16.请概括本文的中心论点。（3分）

17.选文⑤段中运用了哪些论证方法？有什么作用？（4分）

18.下面一则事例能否作为本文的论据？请简述理由。（3分）

交警大队民警刘畅在凝冻等恶劣气候条件下，主动作为，默默坚守，在自己平凡的工作岗位上发着光和热，连续工作近40小时，使南山寺路段没有发生较大交通事故，滞留人员得到了热心的解释和服务。

**（五）**阅读《最美的拥抱》一文，完成19—23题。（21分）

①当我遇到那个孩子的时候，正是丁香花开得一片深情，初夏的阳光暖暖地照在大院里。面对我的到来，她表现出一种冷漠，只是在用心地画着国画，偶尔抬一下头，也是略带着敌意的目光。她长得很白，眼眸中泛着淡淡的黄色，一个很漂亮的小女孩，让人有一种想拥抱她的冲动。

②我并没有在意她的冷淡，我知道十三四岁的孩子对陌生人都有着一种本能的排斥，更何况她生长在这样一个大大的院子里。

③她叫邓晓沫，她生活的这个大院，是孤儿院。这里生活着那么多大大小小的孩子，都和她有着相近的神情。那些长得好看些的，大多被人领养走了，只是晓沫，虽然很美，却没有人领养她。我想，以她表现出来的个性，就算有人想领她，她也会拒绝。我是来采访她的，她的国画在省内获了奖，想到她的身世，她的处境，觉得应该有着不为人知的努力与艰难，所以便想把她的故事讲给更多人，于是便来造访。

④晓沫不理我，我也没有打扰她，只是耐心地看着她完成了一幅丁香滴雨图。是的，单是她作画的样子，就足已震撼人心了。然后她便抬起大大的眼睛看着我，还是无语，我亦沉默，良久，我轻叹一声，转身离去。忽然听得她低声问：“你的名字？”我微笑着告诉了她，然后走进五月的阳光。

⑤其实我还是多多少少听到过一些关于邓晓沫的事。出生便被遗弃，在孤儿院里艰难地生活，这里所说的艰难，并不是条件上的，而是她心灵上的沉重。她挣扎着上学，踉跄着生活，仿佛身前身后都是寂寞的陷阱。很少与人交往，性格怪异，与别人总是格格不入，几乎没有朋友，无论生活还是学习，她都有着别人所不知道的艰辛。酷爱国画，自学，省出钱来买书，每天的练习，每一个脚窝里都盛满着汗水。

⑥又一个周末，我还是来到了孤儿院，晓沫依然在画画。我站在一旁看，她在临一幅《东山草堂图》，似是已画了很多时日，就要完成了。她仍是偶尔抬头看我，目光中的戒意少了些许，我仍是不敢出言打扰。只是在不引起她厌恶的基础上，动手帮着小忙。看她竣工，我离开，外面的阳光仍是柔柔洒洒。

⑦再次去，已是半个月后。晓沫还在画画，似乎她的生活就是如此，画笔下美丽绽放，心境却单调无比。这次她抬头看了我许久，幽深的眸子中辨不出任何情感上的波动，却再没有了敌意。依然是她完成，我告别。还没走出门口，她叫住我，说：“床头上的画，给你！”有些诧异，取来，知是那幅《东山草堂图》，已经裱好，心中有了暖意，道了谢，离开。一脚刚踏出房门，她的声音从背后传来：“你的书！”我回身笑，点头。

⑧我知道，要把她带出封闭的空间，还需要很多的时间。我有时会同她出去散步，看江风逐浪，看柳絮扑天，或者带她一起去采访，走进一个个别人的故事，起初的时候，她不是很愿意，可是并没有拒绝，渐渐地，她也似隐隐有了期待。甚至有一次，我还带她参加了同城的一次文友聚会，她居然还一反常态地唱了首歌，孟庭苇的《无声的雨》：“站在摩天大楼的顶上/隔着静静玻璃窗/外面下的雨却没声没响/经过多少孤单从不要你陪伴/谁相信我也那么勇敢……”这也许是她第一次吐露心声，在这么多人面前，我竟听湿了自己的眼睛。

⑨那个晚上，在送晓沫回去的路上，她一直没有说话。在孤儿院门前告别时，她忽然抬起脸来看我，眸子中映着美丽的星光月色，她说：“你，可以抱我吗？”我轻轻地拥住她，一如拥着一颗冷而易碎的心。好久，她才低声说了谢谢，脸上有着两行泪痕。她任那泪痕在脸上蜿蜒如两条亮亮的溪流，注视着我，问：“我可以抱你吗？”

⑩我眼睛一热，重重地点头，用双臂轻轻地将她抱起。她的双腿抬起，揽在我的腰上。天上一轮澄黄明亮的月，我终于落下泪来。她放下腿，走进院子里，不去看我流泪的眼。

⑪我一直知道，她拒绝着别人的拥抱，是因为她无法给别人以同样的拥抱。我也知道，她的不幸她的艰难她的孤独，都来源于此，因为，她没有双臂！我更知道，从今夜起，她将会改变，迎接着她的，是汹涌而来的所有美丽日子。就如在清晨中泡沫破灭的大海上，在蓝天里，那些飞翔着的美丽天使，生活正在绽放。

19.文中，小沫对我的态度前后变化较大，请依据课文内容填空。（4分）

冷漠，略带敌意—— ① ——没有敌意—— ② ——主动与我亲近20.赏析第⑧段划线句子中加点词语的妙处。（4分）

“甚至有一次，我还带她参加了同城的一次文友聚会，她居然还一反常态地唱了首歌……”

21.下面对文章的分析不正确的一项是（ ）（3分）

A.文章第⑤段交代了小沫的身世、成长中所经历的艰辛以及怪异性格形成的原因，使故事

情节更完整，同时引发读者对小沫的同情。

B.“我”因为孤儿院的大多孩子都被人领养走了，小沫国画在省内获奖，生活得非常努力

与艰难，所以我只是想去帮助小沫。

C.“晓沫不理我，我也没有打扰她”，“只是在不引起她厌恶的基础上，动手帮着小忙。”

以及“我有时会同她出去散步……走进一个个别人的故事”等地方都可以看出“我”是真心喜欢并且尊重小沫的。

D.文末晓沫走出自我封闭的世界，打开心扉，主动与我亲近，这样的行为让作者觉得很不

容易，是难能可贵的，因此说这个拥抱是最美的。

22.分析文题“最美的拥抱”的作用。（4分）

23.本文第①段划线句子和下面的链接材料，说说它们在写作手法上的相同点和作用上的不

同点。（6分）

【链接材料】下山十五里，也是很倾斜的……路上有几处景致很好，浓密的树林里，银

子似的泉水流下山去，清得透底。 ——陆定一《老山界》

相同点（2分）：

不同点：本文（2分）：

链接（2分）：

三、**作文（60分）**

你有特别崇拜的人和物吗？是邓稼先、闻一多、鲁迅那样的现当代伟人，还是李白、孙权那样的历史人物？是歌星、影星、球星，还是小王子、哈利·波特？或者只是你身边的某个人，他的言行举止让你心生敬意？又或者是某个事物给你精神上的激励？请以《我的偶像》为题目，写一篇记叙文，不少于600字。