**2022年初二第一次月考语文试题**

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、单选题（本大题共**8**小题，共**16.0**分）

1. 下列加下划线字注音有误的一项是（ ）

A. 嵁（kān） 篁竹（huáng）往来翕忽（xī）  
B. 坻（chí） 怡然（yǐ）  悄怆幽邃（chuàng）  
C. 屿（yǔ）  清冽（liè）   寂寥无人（liáo）  
D. 斗折蛇行（dǒu） 俶尔（shū）  犬牙差互（cī）

1. 下列句子中加下划线词语使用不正确的一项是（ ）

A. 那天，谭老师给我讲了好多好多，使我豁然开朗。  
B. 如果想把每件事都做到天衣无缝，就必须培养多个角度看问题的习惯。  
C. 他命运多舛，这些年辗转反侧很多地方，依然居无定所，朝不保夕。  
D. 一阵微风吹过，桃树上粉红的花瓣顿时飘落下来，落英缤纷，犹如下了一场桃花雨。

1. 下列文学文化常识的说法，无误的一项是（    ）

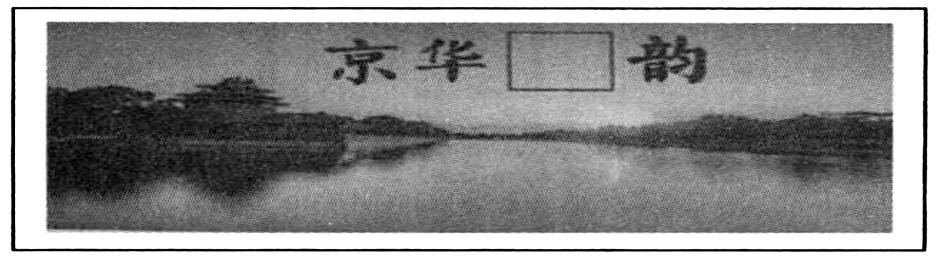
A. 春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、国庆节、重阳节皆为我国传统节日。  
B. 《社戏》选自《朝花夕拾》，作者鲁迅，文章讲述了作者少年时期到赵庄看社戏的一段难忘经历。  
C. 《回延安》是一首信天游，使用了很多富有地方特色的词语，展示出了浓郁的陕北风情。  
D. 吴伯箫，散文家、教育家，他在《灯笼》一文中提到的《司马懿探山》，是豫剧、山东梆子等地方戏曲剧种的传统剧目。

1. 下列句子中，加下划线词语解释正确的一项是（ ）

A. 渔人甚异之     异：名词活用作动词，对……感到惊异。  
B. 复前行            前：方位名词作状语，向前。  
C. 欲穷其林        穷：形容词用作动词，贫穷。  
D. 处处志之       志：名词，标记。

1. 下列加下划线词解释完全正确的一项是（ ）
2. 水尤清冽（冽：寒冷）  潭中鱼可百许头（许：许多）  
   B. 日光下澈（澈：清澈）  往来翕忽（翕忽：轻快迅疾的样子）  
   C. 佁然不动（佁然：静止不动的样子） 悄怆幽邃（悄怆：凄凉）  
   D. 以其境过清（以：因为） 隶而从者（隶：奴隶）
3. 下列有关文化常识的表述，错误的一项是（ ）

A. “社”是土地神，“稷”是谷神，古代文化中，常用社稷作为国家的代称。这样的代称还有很多，比如：桑梓代指家乡，庙堂代指朝廷，汗青代指史册。  
B. 古人对自己的谦称有“愚、鄙、敝、子”等，称对方或对方亲属有“令、尊、贤、仁”等，对尊长者的称谓有“足下、先生、大人”等。  
C. “六书”指古人分析汉字而归纳出来的六种构成方式，即象形、会意、指事、形声、转注、假借；《诗经》中的“六义”指风、雅、颂、赋、比、兴。  
D. 中国文化中，有许多与“三”有关的称谓，如“三皇五帝”“岁寒三友”“三教九流”“无事不登三宝殿”等，其中，“岁寒三友”指的是松、竹、梅。

1. 2020年“中国水周”的主题是“坚持节水优先，建设幸福河湖”。学校组织同学们参与“中国水周”的宣传，准备举办“京华水韵”展览。请你完成下列任务。

同学们准备从书法作品中搜集单字组成展板标题，对于“水”字的选择产生了争议。请你依据“字体一致，和谐美观”的原则，选择最恰当的一项。（    ）

A.  B.  C.  D. 

1. 下列各句使用的写作手法及其作用分析不正确的一项是（ ）
2. “树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。”运用比兴手法，先说树的梢、枝、根是一体的，以引起下句“我”与延安亲人是密不可分的一家人，写出了诗人对延安的深厚感情。  
   B. “骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”运用比喻、排比、拟人、对偶等多种修辞手法，铺排出一系列异彩纷呈的画面，渲染出安塞腰鼓的野性之美。  
   C. “千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！”这是说“我”想把延安看个够，用夸张的手法表达了作者对延安新面貌的赞美和欣喜之情。  
   D. “斗折蛇行，明灭可见。”运用比喻的修辞手法，写出了溪流逶迤曲折之状。
3. 名句积累（本大题共**6**小题，共**10.0**分）
4. （1）亲人见了亲人面，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）满窑里围得不透风，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（3）《关雎》中统摄全诗的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  
（4）《关雎》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”将主人公长夜无眠、思绪万千以至难耐的相思之苦，形象深刻地表现出来。

（5）《蒹葭》用“蒹葭”起兴，渲染凄凉氛围，表现主人公惆怅苦闷心情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  
（6）《蒹葭》一诗中后来演变为“蒹葭伊人”这一成语的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、诗歌鉴赏（本大题共**2**小题，共**6.0**分）

阅读下面一首唐诗，回答问题。

**望洞庭湖赠张丞相**

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

1. 诗的尾联“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，意思是说，看着人家垂钓，自己只能白白地产生羡鱼之情了，此联的言外之意是什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”二句，笔力千钧，备受后人赞赏。请描述这两句诗歌所展现的画面。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、文言文阅读（本大题共**4**小题，共**15.0**分）

阅读下面的文言文，回答问题。

【甲】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。 （节选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】三步一回，五步一折，仰视白日，跳而东西。踵屡高屡低，方叹峰之奇，而他峰又复跃出。屡踄①屡歇，抵欢喜台。返观此身，有如蟹螯郭索潭底，自汲井中②，以身为瓮，虽复腾纵，不能出栏。其峰峦变幻，有若敌楼者，睥睨③栏楯④俱备；又有若白莲花，下承以黄趺⑤，余不能悉记也。 （节选自袁宗道《上方山》）

[注]①踄（bù）：同“步”，步行。②自汲井中：自己在井中取水。③睥睨：城上的矮墙，女墙。④栏楯：栏杆。⑤趺（fū）：花萼。

1. 请解释下列加下划线词在文中的意思。（5分）

（1）日光下澈  澈：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）斗折蛇行  斗：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）以其境过清  清：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）虽复腾纵  虽：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）余不能悉记也  悉：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. 请把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）方叹峰之奇，而他峰又复跃出。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. 【甲】【乙】两文都采用了以动物设喻的方法。【甲】文用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“其岸势犬牙差互”比喻溪水的蜿蜒曲折；【乙】文用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”比喻上方山山谷的狭促。（用原文语句回答）（2分）

15. 【甲】【乙】两文虽然同为山水游记，但表达的思想感情并不相同，试分别加以概括。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、现代文阅读（本大题共**5**小题，共1**3.0**分）

阅读《社戏》节选，回答问题。

①不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

②离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆正旺相，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

③“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

④我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

⑤我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯桕树，而且当面叫他“八癞子”。

⑥“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。

⑦我向船头一望，前面已经是平桥。……

⑧第二天，我向午才起来。……“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹着小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

⑨“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

⑩六一公公看见我，便停了楫，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

⑪我点一点头，说道，“好。”

⑫“豆可中吃呢？”

⑬我又点一点头，说道，“很好。”

⑭不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

⑮待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。（有改动）

16.用简要的语言概括选文的主要事件。（2分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.结合选文的具体内容分析双喜的形象特征。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.简要赏析选文第①段画线句子在文中的表达特色。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.说说选文结尾处“但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好”这句话的深刻含意。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.选出对选文的内容解读错误的一项  （    ）（2分）

A．选文基本上是按照时间顺序来展开主要内容叙写的。

B．第⑤段“而且当面叫他‘八癞子’”里“八癞子”加上引号是表明特定称谓。

C．选文中的六一公公是一位热情好客、淳朴善良的老人，并不是真的“小气鬼”。

D．选文主要是以小时候的鲁迅的视角来记录这些人和事的，所以显得很真切。

六、作文（本大题共**1**小题，共**40.0**分）

21.根据要求作文。  
鲁迅先生在《社戏》结尾写道：真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆， ——也不再看到那夜似的好戏了。作家琦君在异乡面对自己酿就的春酒，也发出感慨：究竟不是地道家乡味啊，可是叫我到哪儿去找正真的家醅呢？  
时光流逝，事实变迁，让我们的生活里有太多的“再也没有”。“再也没有”也许是一份不再拥有的遗憾，也许更是一种成长中的美好。“再也没有”里，有对往事的追念，有对现实的感怀，有对未来的期盼……  
请以“再也没有”为题，写一篇文章。  
要求：  
（1）要有真情实感；  
（2）自定立意，自选文体（诗歌除外）；  
（3）不少于600字；  
（4）不得抄袭、套作；  
（5）不得出现真实的人名、校名和地名。

**参考答案**

一、1、D 2、C 3、D 4、B 5、C 6、B 7、B 8、B

二、9、（1）欢喜的眼泪眼眶里转 （2）脑畔上还响着脚步声 （3）窈窕淑女    君子好逑

1. 悠哉悠哉    辗转反侧（5）蒹葭苍苍，白露为霜。（6）)所谓伊人，在水一方

三、10、 想做官而没有途径，希望张丞相能引荐（助一臂之力）。

1. 笼罩在湖上的水汽蒸腾，云梦泽似在惊涛中沸滚一般。波涛奔腾，古老雄伟的岳阳城似乎被巨浪冲撞得摇荡不已。

四、12、（1）穿透（2）像北斗星那样

（3）凄清（4）即使（5）全，都

13、（1）潭中的鱼约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的。

（2）（游人）正在感叹（这座）山峰的奇丽，其他的山峰又跳了出来。

14、斗折蛇行  有如蟹螯郭索潭底

15、【甲】文作者由乐转悲，表达了被贬后无法排遣的孤凄悲凉之情；【乙】文表达了作者对上方山景物的赞叹、喜爱，以及游历山水的闲适恬淡之情。

五、16、“我们”看戏回途中偷煮罗汉豆吃，六一公公佯装责怪后送豆并夸赞“我”。

17、双喜形象：聪明，考虑问题比较周到。根据“双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”“双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的”来分析可知双喜是一个聪明、考虑问题比较周到的孩子。

18、运用比喻和衬托（或正面描写、侧面衬托、比喻）的手法，写出他们驾船技艺的高超和急切返回的心情。

19、一方面是偷豆吃的紧张刺激与有趣兴奋令人回味；另一方面是难忘小伙伴们的天真淳朴与自由率真。

20、D

21、略