

2021年春季学期期中质量监测试卷

八年级语文

(时间: 150 分钟赋分: 120 分)

注意事项:

1. 试卷分为试题卷和答题卡两部分, 在本试题卷上作答无效。
2. 答题前, 请认真阅读答题卡上的注意事项。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷: 选择题 (共 30 分)

本卷共 15 小题, 共 30 分。每小题都给出 A、B、C、D 四个选项, 其中只有一项正确。请考生用 2B 铅笔在答题卡上将选定的答案选项涂黑。

一、积累与运用 (每小题 2 分, 共 16 分)

1. 下面加点字注音有误的一项是

- | | | |
|--------------|-----------------|----------|
| A. 褶皱 (zhě) | 撺掇 (cuān) (duo) | 两栖 (xī) |
| B. 行辈 (háng) | 溯洄 (sù) (huí) | 斡旋 (wò) |
| C. 亢奋 (kàng) | 簪篷 (ruò) (péng) | 龟裂 (jūn) |
| D. 归省 (xǐng) | 寤寐 (wù) (mèi) | 羁绊 (jī) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 家醅 雾凇 顾名思义 | B. 帷幕 漂移 草长鹰飞 |
| C. 陨石 迁徙 戛然而止 | D. 沙冻 偏僻 海枯石烂 |

3. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是

- A. 自去年香港国安法实施以后, 许多“港独”组织纷纷解散, 销声匿迹。
- B. 在“三月三唱支山歌给党听”的歌咏比赛舞台上, 她的服装精致得体, 天衣无缝。
- C. 从汉朝的海昏侯大墓中挖掘出来的大量宝物, 让国外的考古学专家叹为观止。
- D. 莫言说: “不能因为名声大就目空一切, 应该对别的作家、别人的作品持尊敬态度。”

4. 下列句子没有语病的一项是

- A. 在全区开展“三月三进校园”活动的目的是为了让学生了解和感受家乡的民族文化。
- B. 鸣珂江畔的垂柳随风轻轻摇曳, 袅娜多姿, 令许多行人不禁停下脚步驻足观赏。
- C. 随着对各区县的实地调查, 使专家组对当地义务教育达标状况有了全面了解。
- D. 深受人们喜爱的中国京剧脸谱艺术, 被公认是中华民族传统文化的标识。

5. 下列语句中标点使用正确的一项是

- A. 淡泊, 是人生态度, 表现了一种豁达的平和; 淡泊, 是人生境界, 表现了一种睿智的超脱。
- B. 《记钱钟书与〈围城〉》给我们详尽地介绍了《围城》这部作品是如何创作出来的?
- C. 飞机在 600 米高空水平飞行时, 只能看到两侧八、九公里和前方一、二十公里范围内的地面。
- D. 宋代文学家苏轼曾说过: “古之立大事者, 不惟有超世之才, 亦必有坚忍不拔之志”。

6. 根据语境, 在下面横线上依次填入的句子排列最恰当的一项是

在山水田园诗的发展历史上, 孟浩然可谓名家。_____, _____, _____。

_____, 他的形象和经历代表着那个时代许多士人的共同命运和文化心态。

①他的诗歌让中国诗歌的美学更加丰富

- ②在魏阙与山林的传统知识分子生存之路的抉择中
- ③他的出现使盛唐诗歌的天空出现了一颗璀璨的明星
- ④然而乡野诗人的身份和都城生活经历的特殊人生使他的隐逸具有不同于传统隐逸诗人的文化内涵。

⑤在他身上集中体现着儒、道、侠并存的思想

⑥隐逸情结使他倾向于后者

- A. ④⑥②③⑤① B. ④②⑤⑥①③ C. ③②⑥④⑤① D. ③⑤②⑥④①

7. 下列关于文学文化常识的表述有误的一项是

- A. “信天游”是流行于陕北一带的民歌, 曲调淳朴、高亢、悠长, 节奏自由。
- B. 《小石潭记》的作者柳宗元, 字子厚, “唐宋八大家”之一, 与韩愈并称“韩柳”。
- C. 社, 在绍兴指一种居住区域, 社戏就是社中每年举行迎神赛会或岁时节庆所演的戏。
- D. “老生”“小旦”“小丑”都是戏曲行当, 分别扮演中年男子、年轻女子和滑稽人物。

8. 下列语段, 不是选自《傅雷家书》的一项是

A. 真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之, 不知为不知。真诚的“不懂”, 比不真诚的“懂”, 还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是, 自作解人。

B. 幸运就像市场, 许多时候, 如果你能多待一会儿, 价格就会降下来; 有时它又像西比拉卖神谕集那样, 起初整套地出售, 然后一次次地毁掉其中几卷, 余下的却要全书的价钱。

C. 你素来有两个习惯: 一是到别人家里, 进了屋子, 脱了大衣, 却留着丝围巾; 二是常常把手插在上衣口袋里, 或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。

D. 以演奏而论, 我觉得大体很好, 一气呵成, 精神饱满, 细腻的地方非常细腻, 音色变化的确很多。我们听了都很高兴, 很感动。

二、现代文阅读 (一) (6 分, 每小题 2 分)

瑶族的“活化石”——瑶族歌谣

①瑶族是一个以歌感人、以歌动情的民族, 丰富的瑶族歌谣在瑶族村寨中流传。瑶族民歌内容丰富, 浩如烟海, 给人以美的享受, 是记述和反映瑶族长期迁徙和生产生活的生动史诗, 被称为瑶族的“活化石”。

②瑶族歌谣的语言读音虽然特殊, 但是千百年来仍然生生不息。其长盛弥久的生命力, 源于其丰富多彩的民族传统语言特色。

③歌谣是瑶族抒情言志的主要文学形式, 具有悠久的历史。早在隋唐之时, 就有祭祀盘瓠唱《盘王歌》、跳长鼓舞的记述。瑶族是一个热爱歌唱的民族, 无论男女老幼, 皆爱唱歌。无论在田野、山坡、丛林, 抑或竹棚、木楼, 常常是歌声阵阵。每逢节日或集会, 村寨摆歌堂, 山岭设歌会, 男女交识, 歌情触发, 人们纵情歌唱, 通宵达旦, 往往一唱就是几天几夜。很多人能见到什么就唱什么, 现编现唱, 出口成歌。唱歌, 成为他们生活中的一个重要组成部分。清人李调元在其著作《南越笔记》中说: “瑶俗最尚歌, 男女杂沓, 一唱百和。”

④瑶族歌谣十分丰富。从内容看, 有创世歌、盘王歌、颂歌、过法歌、历史和迁徙歌、情歌、故事歌、生产生活歌、婚礼歌和信歌等。在歌谣中, 情歌占有重要地位。青年男女在对歌中, 通过慕名、询问、探情、恋情、定情的程序来抒发自己的感情, 以求博得对方的好感。情歌的特点是善于比兴, 语言优美, 抒情浑厚, 民族特点浓。

⑤清人陆祚蕃在《粤西偶记》中说, 瑶族唱歌“虽文人提笔, 未能过也”, 对此给予很高的评价。歌谣的表现形式, 生动活泼, 变化多样, 语言精练, 通俗易懂。一般是对唱形式, 独唱或排唱较少。瑶歌篇章, 有长有短, 少四句, 多则数十行百行, 甚至千行以上。在格律音韵方面, 主要是四句一首的七言体, 也有五言或三言与七言杂用, 形式不拘一格。歌词讲究韵律, 有“无韵不成歌”之说。也有少数结构自由, 句无定字, 不太强调押韵的

“自由体”歌谣，在瑶歌中别具一格。

⑥瑶族信歌，亦称寄歌或放歌。据资料所载，清代已普遍流行。信歌，顾名思义是以歌代信进行信息交往的一种形式。歌词为七言体，用汉文写成。内容广泛，主题有民族历史、迁徙情况、反抗斗争、生产生活和爱情等等。瑶族人民居住分散，通过信歌的传送，互通情况，互诉衷肠，增强感情联系。信歌富有浓厚的民族特色，在部分瑶族中广泛流行。

⑦瑶族人民在长期的民族发展中，创造了自己丰富的民族文化。瑶族的歌谣具有很强的生命力。只有有着丰富的生产经验和生活经验的人，才能创造出朴实而富有生活气息的歌谣。瑶族人民以歌叙事、以歌交友、以歌传情、以歌对话、以歌育人、以歌祭祀，发展到社会主义新时代，以歌宣传党的政策、以歌感谢党的恩情、以歌歌颂改革开放等等，题材不限，形式多样，形成了自己独特的民族文化。这些山歌在民间广为流传、长盛不衰，起到传授知识、交流信息和深化民族感情，推动历史向前发展的作用，是瑶族非物质文化遗产的瑰宝。

(选自《三月三》，有删改)

9. 下列关于“瑶族歌谣”的说法有误的一项是

- A. 瑶族民歌内容丰富，给人以美的享受，是记述和反映瑶族长期迁徙和生产生活的史诗。
- B. 瑶族歌谣中有少数的“自由体”歌谣，结构自由，不太强调押韵，在瑶歌中别具一格。
- C. 瑶族歌谣在清代的时候已经普遍流行，富有浓厚的民族特色，在瑶族中流行甚广。
- D. 瑶族歌谣在长期的民族发展中形成，有很强的生命力，是瑶族非物质文化遗产的瑰宝。

10. 下列对本文分析有误的一项是

- A. 题目点明了说明对象，用“活化石”比喻瑶族歌谣，生动形象，能吸引读者阅读兴趣。
- B. 第③段运用引资料、举例子、分类别的说明方法，说明唱歌是瑶族人民生活的重要组成部分。
- C. 第⑤段加点词“主要”说明四句一首的七言体是瑶族歌谣重要的形式，体现了语言的准确性。
- D. 本文按逻辑顺序介绍瑶族歌谣的组成、发展历程以及瑶族歌谣对瑶族人民的重要意义和价值。

11. 下列与原文内容相符的一项是

- A. 瑶族歌谣千百年来生生不息，生命力旺盛，造就了丰富多彩的民族传统语言特色。
- B. 信歌占有瑶族歌谣的重要地位，善于比兴，语言优美，抒情浑厚，民族特点浓郁。
- C. 瑶歌的篇幅有长有短，形式不拘一格，其歌词讲究韵律，有“无韵不成歌”的说法。
- D. 瑶族山歌广为流传、长盛不衰，起到了传授知识、交流信息、深化民族感情等作用。

三、古诗文阅读 (12~15 小题，每小题 2 分，共 8 分；16~19 小题，共 10 分；本大题共 18 分)

(一) 关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

12. 下列对诗作赏析有误的一项是

- A. 诗的开篇采用“兴”的手法，以雎鸠相互应和的叫声起兴，从听觉和视觉两方面渲染了和谐悠扬的气氛，引出对美丽贤淑的好姑娘的爱慕之情。
- B. “琴瑟友之”“钟鼓乐之”描写了男子和意中人相会相处愉快的真实场景和结婚时的热闹场面，细微地捕捉、真实地刻画了生活中所常见的爱情心理。
- C. “悠哉悠哉，辗转反侧”连用两个“悠”字，以感叹语气出之，加重了感情色彩，把男子长夜难眠，思绪万千以至难耐的相思之苦表达得淋漓尽致。
- D. 这首诗是一首热情的恋歌，表现了对爱情和婚姻大胆执着的追求，感情坦率朴素、健康明朗、热烈浓郁，巧妙运用重章叠句，一咏三叹，富有节奏感。

(二) 桃花源记 (节选)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

13. 下列句子中加点词的意思有误的一项是

- A. 便舍船，从口入 (舍弃，丢弃) B. 便要还家 (通“邀”，邀请)
C. 无论魏晋 (不要说，更不必说) D. 乃不知有汉 (于是，就)

14. 下列句子节奏划分有误的一项是

- A. 有良田美池 / 桑竹之 / 属 B. 自云 / 先世 / 避秦时乱
C. 率 / 妻子邑人 / 来此绝境 D. 余人 / 各复 / 延至其家

15. 下列对文章理解有误的一项是

A. 选文通过写渔人所见桃花源中宁静美好的生活环境和淳朴的社会风尚，与现实生活形成强烈的对比，表达了作者对美好生活的向往。

B. 选文第一段，先写田园风光，接着写桃花源百姓的日常生活状态。文章由远及近，步步深入，作者写得笔多曲致，富有波澜。

C. 选文第二段描述桃花源中的人看见渔人后，摆酒设宴的场景，体现了桃花源中人的热情好客，可见他们淳朴、善良，对外人一点都不防备。

D. 选文的语言极其简洁，但字字真醇，韵味十足。“皆叹惋”只三个字，读者从中却可以感受到，渔人所说的世上情形与桃花源内生活的差异之大。

第Ⅱ卷：非选择题 (共 90 分)

16. 把第Ⅰ卷文言文中的画线句翻译成现代汉语。(每小题 2 分，共 4 分)

(1) 阡陌交通，鸡犬相闻。

译文：_____

(2) 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

译文：_____

(三) 再游桃花源

袁中道

明日过桃源县，之绿萝山下诸峰累累，极为瘦削。至白马雪涛处，上有怪石，登舟皆踞^①坐。泊^②水溪，与诸人步入桃花源，至桃花洞口。桃可千余树，夹道如锦幄，花蕊藉地寸余，流泉汨汨。溯^③源而上，屡陟弥^④高，石为泉啮，皆若灵壁。

【注释】①踞：蹲坐。②泊：停泊。③溯：逆流而上。④弥：更加。

17. 解释下列句子中加点的词语。(每小题 1 分，共 2 分)

(1) 桃可千余树 可：_____ (2) 石为泉啮 为：_____

18. 把文中的画线句翻译成现代汉语。(2 分)

明日过桃源县，之绿萝山下诸峰累累，极为瘦削。 译文：_____

19. 本文所表达的情感与《桃花源记》所表达的情感一样吗？为什么？(2 分)

四、诗文默写 (10 分)

20. 按要求填空。(10 分, 每空 1 分)

- (1) 蒹葭采采, _____。所谓伊人, _____。(《蒹葭》)
- (2) 式微式微, 胡不归? 微君之躬, _____?(《式微》)
- (3) _____, 悠悠我思。(《子衿》)
- (4) 青树翠蔓, _____。(《小石潭记》)
- (5) 杜甫诗“吴楚东南坼, 乾坤日夜浮”形象地描绘出洞庭湖的壮阔之美, 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中“_____”与杜诗有异曲同工之妙。
- (6) 《送杜少府之任蜀州》中“_____”两句告诉人们: 真诚的挂念可以克服空间的阻隔, 消除孤独的苦闷。

五、综合性学习 (8 分)

21. 每年的 4 月 22 日是世界地球日, 为了倡导节约能源, 让我们的家园变得更绿色, 更环保, 校学生会将举行“倡导低碳生活”的主题活动, 请你完成下面任务。

【材料】所谓低碳, 是指较低(更低)的温室气体(以二氧化碳为主)排放。低碳生活作为一种生活方式, 其实就是指减少二氧化碳的排放, 低能量、低消耗、低开支的生活方式。实现“低碳生活”最根本的因素是人。每个公民都应从日常生活的点滴做起, 改变固有的生活习惯, 做一名“低碳生活”的践行者, 并落实到吃、穿、住、行等各个领域。

- (1) 请你从这则材料中提取信息, 给“低碳生活”下定义。(2 分)
- (2) 宣传委员准备制作一期海报, 请你再帮助他设计几个栏目。(3 分)

栏目一: 拟低碳标语

栏目二: _____

栏目三: _____

栏目四: _____

(3) 这是一位同学清明节随父母回乡扫墓后写下的日记。请你根据这段文字, 得出一个结论并阐明得出结论的两条理由。(3 分)

政府倡导“低碳拜祭”, 就是希望人们用简朴的方式拜祭先人。我和父母便商定要响应政府的号召, 但实际情况怎样呢? 我回到老家。看到许多村民在墓前焚烧花样翻新的祭奠纸品, 如豪华的轿车、精致的别墅等。爷爷说: “拜祭先人就要隆重热闹讲排场, 场面绝对马虎不得, 否则, 就是对先人的大不敬!” 叔叔说: “我知道你们的意思, 但我们是晚辈, 如果上坟不烧纸, 不放鞭炮, 人家会怎么说我们? 这样做绝对不行!”

结论: _____

理由①: _____

理由②: _____

六、现代文阅读 (二) (12 分)

父亲二十年前的叮嘱

徐德新

①天刚蒙蒙亮, 父亲就挑着柴火和我上路了。那时我刚到县城里上初中, 父亲的负担因此更重了。隆冬将近, 父亲经常抽空上山砍柴, 然后卖到县城, 由此给我凑生活费以及学杂费。每个周末, 我都会回家帮助父亲砍柴, 然后周一凌晨再走二十里的山路到学校去。这一次, 因为我额外需要五元钱的竞赛费, 所以父亲晚上又摸黑砍了一担柴, 等到第二天早晨到县城卖掉后再把钱给我。

②“最近钱是越来越紧张了。”父亲挑着担, 边走边嘀咕。自从到县城上学, 这句话听了已经不下百遍了。一阵阵轻微的冷风袭来, 天渐渐亮了, 山脊的轮廓越来越清晰。有柔软的东西从空中飘下来, 落在父亲的身上, 疏忽就不见了。忽然又有两片落到我的鼻尖上, 用手一摸也没了, 鼻尖只留下一点冰凉的酸。抬头远望, 雪花正从天而降, 有些大一点的树叶上已经挂白了。除了扁担的颤悠和我们轻重不一的脚步, 山路静谧而空蒙。

③不知不觉间, 县城到了。

④街上大部分的人家还没有开门。父亲挑着担, 带着我挨家挨户找买主。由于担心耽误我上学, 又怕柴火打湿了没人要, 父亲走得很快, 我能听到他的喘气声越来越大。最后终于在一条弄堂里遇到了买柴人。父亲卸下柴火, 从那人手里接过一沓毛票, 仔细地数了数, 一共四元。父亲说: “同志, 我这担柴要五块钱哩。”“什么? 昨天不还是四块吗?”那人瞟了一眼父亲。“昨天是昨天, 您没看我这担柴, 比别人的要厚重得多吗?”父亲小心翼翼地说明。“那我不管, 都是四块钱, 我又没让你搞这么厚重。”那人没有丝毫加钱的意思。“今天下雪了, 您看我多不容易, 就加一块吧!”父亲几乎是哀求的口吻了。

⑤我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去, 终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞, 然后把沓毛票从我父亲手里抓过去, 又把那张纸钞从门缝往外一扔, 丢下一句话: “拿去吧!”

⑥风裹挟着雪吹过来, 纸钞落到门槛前父亲的脚下。父亲怔怔地站着, 不知是因为冷还是累, 他的鼻息变得忽粗忽细。等我走过去刚要把地上的钱捡起来, 父亲忽然把我拉到一边, 然后低下头, 弯下腰, 缓缓地把那张纸钞拾了起来, 揣在怀里。父亲弯腰去捡钱的时候, 我发现他的身体几乎弯成了一个零度角, 头几乎触到了地上。父亲站起身来, 对那人说: “多谢了!”然后转身拉着我默默离开。

⑦“爹, 你冷不冷?”等走远了, 我问父亲。因为要挑担, 父亲出门的时候穿的有点少。“你可得给我好好读书,”父亲顿了顿说, “没有别的出路, 只有读书才能进城。”

⑧雪下得越来越大, 整个县城变成了一片银白色。父亲没有急着回家, 他要一直把我送到学校去。“爹, 本来我不想花那么多钱去参加那个什么竞赛的。可是老师说了, 要是获得好名次, 将来能保送上北京的大学。”眼看快到学校了, 我终于忍不住说出了心里话。我有点想哭了, 眼睛湿湿的。“竞赛好啊, 爹和娘支持你。要是能保送上大学, 那正要感谢老祖宗了。”父亲摸着我的头说, “我当年也想上大学呢! 看来这个愿望你能帮我实现了。”

⑨到了学校门口, 父亲从怀里把那五元钱掏出来, 塞到我的书包里, 好像生怕它会飘走似的, 使劲地把书包捏了又捏。“孩子, 爹还有一句话。”父亲望着我, 精神与以往大不一样, “等你将来有钱了, 假使也遇到了像我这样的人, 你最好不要让他……”

⑩“什么, 爹?”

⑪“在你面前低头弯腰。”……

(选文有删改)

22. 根据作者的写作思路, 把情节补充完整, 填在下面横线上。(2 分)

父亲摸黑砍柴——(1)——(2)

23. 体会下面句子中加点词语的表达效果。(4 分)

(1) 我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去, 终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞, 然后把沓毛票从我父亲手里抓过去, 又把那张纸钞从门缝往外一扔, 丢下一句话: “拿去吧!”

(2) 等我走过去刚要把地上的钱捡起来, 父亲忽然把我拉到一边, 然后低下头, 弯下腰, 缓缓地把那张纸钞拾了起来, 揣在怀里。

24. 文中多次写到“风雪”, 请说说设置这样的自然环境有何作用。(3 分)

25. 父亲二十年前的叮嘱是什么? 这一叮嘱有什么含义? 表达了父亲怎样的心愿?(3 分)

七、作文 (50 分)

26. 味道落到笔上就成了风格, 吃进胃里就成了乡愁, 刻在心上就成了一辈子都解不开的一个结。就像法国作家法朗士曾经说的: “让我们尽情地去享受生活的滋味吧!” 我们感受到的越多, 我们便生活得越长久。(《朗读者》第十期卷首语)

请以“_____的味道”为题目, 写一篇记叙文。

要求: ①要有具体的描写; ②文体明确, 条理清楚; ③不少于 600 字; ④文中不得出现真实的人名、校名。