**2022年河北省初中毕业生升学文化课模拟考试语文试卷**

**注意事项：**

**1.本试卷共6页，总分120分，考试时间120分钟。**

**2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上。**

**3.考生务必将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。**

**4.考试结束后，将本试卷和签题卡一并交回。**

**第一部分（1～4题 18分）**

1. 阅读下面的文字，回答问题。

夏日读书与冬夜读书，其趣都在一“长”字，但又不尽相同。冬夜读书，着眼于一“冷”字，适合钻研学习，纵向深入。夏日读书，则着眼于一“闲”字。清晨，太阳开始了它一天漫长的旅程。它从从容容，慢慢悠悠，在天庭里踱着方步。时间似乎tíng zhì不前了，光阴被无限拉长，窗前映入的幽幽之光似乎走向永恒。一切外界的gān rǎo都可从心灵中摒弃。

（1）给文中加着重号的词语注音。

①旅程（ ） ②踱着（ ）

（2）根据拼音写出相应的词语。

①tíng zhì\_\_\_\_\_\_ ②gān rǎo\_\_\_\_\_\_

2. 在下列横线上填写出相应的句子。

（1）秋风萧瑟，\_\_\_\_\_\_。（曹操《观沧海》）

（2）大漠孤烟直，\_\_\_\_\_\_。（王维《使至塞上》）

（3）落红不是无情物，\_\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗》）

（4）以中有足乐者，\_\_\_\_\_\_。（宋濂《送东阳马生序》）

（5）“策之不以其道，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”韩愈在《马说》如此讽刺了“食马者”的“不知马”。

3. 在下面文段的横线上填写适当的词语，正确的一项是（ ）

每个朝代都有边境，但却不是每个朝代都有边塞。边境是一个\_\_\_\_\_\_意义的概念，它意味着山川、界河、烽火台；边塞是一个\_\_\_\_\_\_意义的概念，它意味着大漠孤烟、夜雪弓刀、金戈铁马。或者说边境是\_\_\_\_\_\_化的边塞，而边塞是\_\_\_\_\_\_化的边境。要将边境化为边塞，不仅要有雄厚国力支持下的国民豪迈的自信，也要有在沙场和诗坛都能纵横驰骋、游刃有余的诗人。

A. 地理 审美 诗意 现实 B. 审美 地理 现实 诗意

C. 地理 审美 现实 诗意 D. 审美 地理 诗意 现实

4. 阅读下面的书法作品，回答问题。



（1）这幅书法作品用\_\_\_\_\_\_（字体名）写成，其字体的基本特点是什么？

（2）从对联内容“水惟善下方成海，山不矜高自极天”中，你读出了做人方面的什么道理？

**第二部分（5～20题 52分）**

**一、**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

【甲】

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

【乙】

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

5. 下面关于这两首诗歌的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A. 从诗歌的体裁上分析，【甲】为唐诗中的七言绝句，【乙】为元曲中的散曲。

B. “烟笼寒水月笼沙”营造出了一种凄清迷蒙的意境，为下文的抒情奠定了基础。

C. “峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”写出了潼关山河地势的雄奇壮阔，表达诗人对祖国河山的热爱与赞美。

D. 【甲】【乙】两诗皆为咏史类作品，作者都从眼前的景或事联想到了历史上的事件，借以传达诗人的情感和感悟。

6. 【乙】诗中加横线句子蕴含了怎样的哲理？表现了作者怎样的思想感情？

**二、**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨继宗，字承芳，阳城人。天顺①初进士。授刑部主事②。善辨疑狱。河间③获盗，遣里民张文、郭礼送京师，盗逸④。文谓礼曰：“吾二人并当死。汝母老，鲜兄弟，以我代盗，庶全汝母子命。”礼泣谢，从之。文桎梏⑤诣部，继宗察非盗，竟辨出之。

成化初，用王翱⑥荐，擢⑦嘉兴知府。以一仆自随，署斋萧然。性刚廉孤峭⑧，人莫敢犯。而时时集父老问疾苦，为祛除之。大兴社学，民间子弟八岁不就学者，罚其父兄；遇学官以宾礼。师儒竞劝⑨，文教大兴。

中官⑩过者，继宗遗以菱芡⑪、历书。中官索钱，继宗即发牒取库金⑫，曰：“金具在，与我印券⑬。”中官咋舌不敢受。入觐⑭，汪直⑮欲见之，不可。宪宗问直：“朝觐官孰廉？”直对曰：“天下不爱钱者，惟杨继宗一人耳。”

（选自《明史》，有删改）

注：①天顺：明英宗年号。下文的“成化”是明宪宗年号。②刑部主事：官名。③河间：与下文的“嘉兴”都是地名。④逸：逃跑。⑤桎梏：脚镣和手铐。⑥王翱：人名。⑦擢：提拔。⑧刚廉孤峭：指性格刚正、廉洁、孤独、冷峻。⑨师儒：教师和儒生。劝：劝学。⑩中官：这里指皇官内的宦官。⑪菱芡：菱角和芡实，指不值钱的农产品。⑫库金：指国库中的金银。⑬印券：指字据。⑭觐：指入京朝见皇帝。⑮汪直：明宪宗时的太监。

7. 解释下列句子中加着重号的词语。

（1）善辨疑狱 狱\_\_\_\_\_\_

（2）鲜兄弟 鲜\_\_\_\_\_\_

（3）文桎梏诣部 诣\_\_\_\_\_\_

（4）继宗遗以菱芡 遗\_\_\_\_\_\_

8. 下列各项，加着重号词语的意义和用法完全一致的一项是（ ）

A. 以我代盗 以塞忠谏之路也（诸葛亮《出师表》）

B. 金具在 此人一一为具言所闻（陶渊明《桃花源记》）

C. 与我印券 公与之乘，战于长勺（《曹刿论战》）

D. 汪直欲见之 呼尔而与之（《鱼我所欲也》）

9. 把下面的句子译成现代汉语。

（1）而时时集父老问疾苦，为祛除之。

（2）天下不爱钱者，惟杨继宗一人耳。

10. 在下面表格的空缺处填写相关的内容。

|  |  |
| --- | --- |
| 事件概括 | 人物形象 |
| 杨继宗察出张文非盗 | （1） |
| （2） | 关心百姓 |
| 杨继宗兴社学，礼遇学官 | （3） |
| 杨继宗不给宦官送钱 | （4） |

**三、**

阅读下面的文字，完成下面小题。

①研究文学只阅读绝不够，必须练习写作。世间有许多人终身在看戏、念诗、读小说，却始终不动笔写一出戏、一首诗或是一篇小说。这种人容易养成种种错误的观念。自视太低者以为写作需要一副特殊的天才，自问既没有天才，纵然写来写去，总写不到名家的那样好，倒不如索性不写为妙。自视过高者以为自己已经读了许多作品，对于文学算是内行，不写则已，写就必与众不同，于是天天在幻想将来写出如何伟大的作品，目前且慢些再说。这两种人阅读愈多，对于写作就愈懒惰，所以有人把学问看成写作的累，以为学者与文人根本是两回事。这自然又是一个错误的观念。

②只阅读而不写作的人还另有一种误解，以为自己写起来虽是平庸，看旁人的作品却有一副高明的眼光，这就是俗语所谓“眼高手低”。一般职业的批评家欢喜拿这话头来自宽自解。我自己在文艺批评中鬼混了一二十年，于今深知在文艺方面手眼必须一致，眼低者手未必高，手低者眼也未必高。你自己没有亲身体验过写作的甘苦，对于旁人的作品就难免有几分隔靴搔痒。很显著的美丑或许不难看出，而于作者苦心经营处和灵机焕发处，微言妙趣大则源于性情学问的融会，小则见于一字一句的选择与安排，你如果不曾身历其境，便难免忽略过去。克罗齐派美学家说，要欣赏莎士比亚，你须把你自己提升到莎士比亚的水准。他们理应补充一句说：你无法把自己提升到莎士比亚的水准，除非你试过他的工作。莎士比亚的朋友本姜生说得好：“只有诗人，而且只有第一流诗人，才配批评诗。”你如果不信这话，你试想一想：文学批评虽被认为是一种专门学问，古今中外有几个自己不是写作者而成为伟大的批评家？我只想到亚理斯多德一个人。

③文学的主要功用是表现。我们如果只看旁人表现而自己不能表现，那就如哑子听人说话，人家说得愈畅快，自己愈闷得心慌。听人家说而自己不说，也不感觉闷，我不相信这种人对于文艺能有真正的热忱。人生最大的快慰是创造，一件难做的事做成了，一种闷在心里的情感或思想表现出来了，自己回头一看，就如同上帝创成了世界，母亲产出了婴儿，看到它好，自己也充分感觉到自己的力量，越发兴起鼓舞。没有尝到这种快慰的人就没有尝到文学的最大乐趣。

④要彻底了解文学，要尽量欣赏文学，你必须自己动手练习创作。创作固然不是一件易事，也不是一件不可能的事。像一切有价值的活动，它需要辛苦学习才能做得好。假定有中人之资，依着合理的程序，一步一步地向前进，有一分工夫，就有一分效果，孜孜不辍，到后来总可以达到意到笔随的程度。这事犹如下围棋，一段一段地前进，工夫没有到时，慢说想跳越一段，就是想多争一颗子也不行。许多学子对文学写作不肯经过浅近的基本的训练，以为将来一动笔就会一鸣惊人，那只是妄想，虽天才也未必能做到。

（选自朱光潜《论文学》，有改动）

11. 选文的中心论点是什么？

12. 第①②段作者批驳了哪三种错误观点？

13. 简析第④段画线句子的作用。

**四、**

阅读下面的文字，完成下面小题。

良心作证

①那天下午放学后，王老师把陈明喊进办公室就给了他一巴掌，然后就厉声地问：“你说！你今天上课在干啥？简直是越来越不像话了！你家也有父母，也有姊妹……”

②当时，办公室里的老师都不知道他为什么会发这样大的火，后来他们才知道是陈明说了女同学的怪话，很怪很怪的。对此，老师们都说对这样的学生就是该好好地教育，否则长大后还不成了二流子！

③陈明挨了打，事后也承认了错误。承认了错误后，王老师又批评了他好一阵，这才让他离开了学校，同时也要他把检讨拿回去让他的爸爸妈妈签字。

④可是到了第二天，陈明没来上课不说，到了下午，陈明的父亲反到学校来了。来后他就吼着叫着说王老师把他的儿子打得住院了，他要找校长。听到这个消息，校长大吃了一惊，王老师的脸“刷”地也白了。昨天下午，他的确是太气愤，也太冲动了。可当时他下手也并不是很重啊！

⑤但不管怎样既然出了事，王老师只好连连赔礼，连连道歉。之后，他就赶紧和校长一起去了医院。在医院里，负责为陈明治病的主治医生先介绍了一下情况，说陈明的右耳膜被打破了，据情况分析，有可能会丧失听力，但医院也会为他尽力医治。

⑥面对这一严重的后果，王老师一连几天都吃饭不香，睡觉不稳，尤其是陈明伤好出院后，陈明的父亲提出要王老师和学校支付他儿子10万元的伤残和精神赔偿金时，王老师的头都大了，学校校长也没了主意——陈明住院是花了2000多元的医疗费，学校和王老师适当地给一点伤残和精神赔偿也是应该的。可陈明的父亲开口就是10万，这是不是有点儿狮子大开口呢？为此，学校专门找了陈明的父亲，要他体谅学校和王老师，他的儿子在王老师的班上，平常时间，王老师对他的儿子又特别关心。可校长说了后，陈明的父亲还是一口咬定，学校和王老师愿赔就赔，不赔他就要去找教育局，如果那样，王老师有可能就会丢了饭碗！

⑦面对这样的家长，校长无可奈何，学校的老师也愤愤不平。王老师在反反复复地想了又想后也发了狠：“他要找教育局就让他去找教育局，反正那10万元我拿不出来，也不想再连累学校和全体老师！当然，我打了他也应适当赔偿，但赔偿也应有法律依据！他告了我后我们大家就上法院，让法院给我们一个公正的判决！”

⑧事情到了这个地步，学校里的很多老师也支持，同时他们也认为王老师就是不当老师了，同样也找得到一个好的工作。因为王老师除了教书外，在网络、电子等方面还是很有研究的，加上陈明的父亲的确也欺人太甚！

⑨在老师们的支持下，王老师不让步了。而陈明的父亲因得不到10万元的赔偿，当然也就去了教育局，去了法院。谁知就在法院快要审理终结时，陈明的母亲却带着陈明来到了法院，来后陈明的母亲开口就说：“王老师曾经打过陈明，这的确是事实，但是我家陈明之所以住院，那全是他父亲一手造成的……”

⑩听了这话，陈明的父亲跳了起来：“你这个吃里爬外的东西！陈明本来就是王老师打伤的……”

⑪然而他的话还没说话，陈明就站了起来，他说：“我妈说的是实话，我的耳朵的确是我父亲打聋的——那天，王老师是打了我，但打得并不重。可回家后，我父亲因打牌输了钱，我母亲说他，他们就吵了起来。见他们互不相让，我就在一旁说，‘爸，你也该听妈妈的劝了，打牌究竟有什么好呢？’‘你晓得个屁！老子喜欢打！’我说，‘你打你也不能不顾我们这个家……’‘啥你们这个家哟？你这个龟儿子，跟你妈也搅在了一起，敢来教训老子……’说着，他就劈头盖脸地给我打了下来，当时就把我的脸打得肿了起来，还流了许多血……”

⑫弄清了事实的真相，法庭上的所有人都愕然不已，其中尤其是学校里的老师和校长，都觉得他们并没有错教像陈明这样的学生，尽管陈明有时要说几句怪话，但在大是大非的问题上，他却站在了他母亲和学校老师的这一边，而且把事情的真相说了后，他还对他的父亲说：“爸，你就不要再冤枉王老师了，他教我读书写字，你平常也教我要诚信做人，为了那么一点医疗费，我们又何必昧了良心呢？”

⑬听了陈明的话，法庭上的所有人都鼓起掌来。这之后，陈明的父亲低下了头，而王老师则噙着眼中的泪水，把陈明紧紧地搂在了怀里……

（选自《中外百年微型小说经典》，选文有改动）

14. 在下面的括号内填写适当内容，梳理小说的情节。

一怒之下，误打学生——（ ）——无理要求，无奈拒绝——告上法庭，等待判决——（ ）

15. 按要求回答括号中的问题。

（1）听到这个消息，校长大吃了一惊，王老师的脸“刷”地也白了。（这句话运用了什么描写方法？有怎样的表达效果？）

（2）听了陈明的话，法庭上的所有人都鼓起掌来。（为什么要写法庭所有人鼓掌的行为？）

16. 文章结尾处加波浪线的语言描写在小说的结构和内容上分别有什么作用？

17. 关于小说的主人公，有人说是王老师，有人说是陈明，请你说说自己的观点和理由。

**五、根据你对文学名著的阅读，回答18～20题。（9分）**

18. 阅读下面的《水浒传》节选，回答问题。

【文段一】

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管！”原来高衙内不晓得他是林冲的娘子。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见斗，一齐拢来劝道：“教头休怪。衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，哄高衙内出庙上马去了。

文段二】

薛霸腰里解下索子来，把林冲连手带脚和枷紧紧地缚在树上，同董超两个跳将起来，转过身来，拿起水火棍，看着林冲，说道：“不是俺要结果你；自是前日来时，有那陆虞候，传着高太尉钧旨，教我两个到这里结果你，立等金印必去回话。便多走的几日，也是死数！只今日就这里倒作成我两个回去快些。休得要怨我弟兄两个；只是上司差遣。不由自己。你须精细着。明年今日是你周年。我等已限定日期，亦要早回话。”

林冲见说，泪如雨下，便道“上下，我与你二位，往日无仇，近日无冤。你二位如何救得小人，生死不忘！”

董超道：“说甚么闲话！救你不得！”薛霸便提起水火棍来望着林冲脑袋上劈将来。

（1）“文段一”加横线句子表现了林冲怎样的性格特点？

（2）结合全书，说说“文段二”故事的结果是什么？

19. 诺贝尔文学奖获得者辛克莱·刘易斯说：“《简·爱》的结尾过于圆满了，甚至脱离了那个时代女性不具备地位的社会特点，它是‘败笔’。”你认同这种观点吗？请简要说明理由。

20. 根据《朝花夕拾》中青少年时期鲁迅的成长经历，请结合具体篇目说说你获得了什么启示。

**第三部分（21题 50分）**

21. 按要求作文。

请根据你对“人只要不失去方向，就不会失去自己”这句话的理解和感悟，写一篇文章。

要求：（1）自拟题目；（2）文体不限（诗歌除外）；（3）要有真情实感，不得套写抄袭；（4）不少于600字；（5）文中不得出现真实的地名、校名和人名。

**2022年河北省初中毕业生升学文化课模拟考试语文试卷**

**注意事项：**

**1.本试卷共6页，总分120分，考试时间120分钟。**

**2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上。**

**3.考生务必将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。**

**4.考试结束后，将本试卷和签题卡一并交回。**

**第一部分（1～4题 18分）**

【1~2题答案】

【答案】（1） ①. lǚ chéng ②. duó zhe

（2） ①. 停滞 ②. 干扰

【3题答案】

【答案】 ①. 洪波涌起 ②. 长河落日圆 ③. 化作春泥更护花 ④. 不知口体之奉不若人也 ⑤. 食之不能尽其材 ⑥. 鸣之而不能通其意

【4题答案】

【答案】C

【5~6题答案】

【答案】（1）楷书 字体方正、笔画平直

（2）做人要谦逊，不自高自大，这样才能成大事。

**第二部分（5～20题 52分）**

**一、**

【7~8题答案】

【答案】7. C 8. 哲理：在漫长的封建社会中，无论怎样的改朝换代，百姓依然过着痛苦的生活。

情感：表现出作者对封建社会百姓的同情。（哲理和情感各1分，意思对即可）

**二、**

【9~12题答案】

【答案】9. ①. 案件 ②. 少，缺少 ③. 往，到 ④. 给 10. D

11. （1）杨继宗经常召集乡间父老询问疾苦，帮助他们解除。

（2）天下不爱钱的，只有杨继宗一个人罢了。

12. （1）善辨疑狱 （2）杨继宗为百姓排忧解难 （3）尊师重教 （4）清廉正直

**三、**

【13~15题答案】

【答案】13. 研究文学必须练习写作。（意思对即可）

14. （1）自视太低者认为还是不写为妙。（2）自视太高者认为能写好但懒得写。（3）一些批评家认为自己写得平庸但看别人作品眼光高明。

15. 运用比喻论证的方法，以下围棋为喻，证明了写作可以一步-步地前进，取得效果。

**四、**

【16~19题答案】

【答案】16. ①. 家长到校，索要巨款 ②. 良心作证，真相大白

17. （1）运用了神态描写的方法，通过写校长的“大吃一惊”，和王老师脸“刷”地变白，形象地写出了校长和王老师的神情变化之快之大，突出了陈明父亲的无理取闹的行为。

（2）侧面描写，通过写众人的鼓掌既肯定了陈明冲破父亲的阻碍用良心为老师作证的行为，也表现了法庭和人民对正义的肯定。

18. 结构上与标题相照应，让小说故事结构完整；内容上点明了“良心作证”的主旨，弘扬了社会正气。

19. 示例一：主人公是陈明。因为小说题为“良心作证”，讲的是陈明出于良心发现，为王老师洗去冤枉，陈明是个好孩子。小说的主旨在于肯定陈明的良心，肯定这种社会的正气。

示例二：主人公是王老师。因为小说讲述了王老师被陈明父亲讹诈，诬告的故事。虽然在陈明良心发现的情况下，陈明的母亲和陈明为王老师作证并洗去了罪名。但小说中王老师在陈明父亲的诬告下仍然显得无能为力，小说在于呼唤社会要关注像王老师这样的好人，他们可能有一些不足，但他们敬业爱生，是需要肯定的。小说中王老师的遭遇并不是个别现象，引人深思。

**五、根据你对文学名著的阅读，回答18～20题。（9分）**

【20~21题答案】

【答案】（1）性格懦弱、委曲求全

（2）鲁智深突然出现，救了林冲一命

【22题答案】

【答案】示例一：我赞同这种观点。因为文学必须符合真实性的原则，在简·爱生活的时代，女性是没有独立地位，是不可能独立自主地追求属于自己的幸福的。小说全篇基本都在写实，只是结尾突然间运用了浪漫主义手法，让简·爱和罗切斯特“有情人终成眷属”，这是不切合实际的，当然是败笔。

示例二：我不赞同这种观点。虽然在简·爱生活的时代，女性是没有独立地位。但文学的价值恰恰在于唤醒民众，唤醒社会。简·爱作为第一独立女性形象，大胆追求属于自己的幸福，这在英国和世界文学史上有重要的地位。简·爱激励了一代又一代的各国女性去追求属于自己的幸福，这恰恰这部小说的成功之处。

【23题答案】

【答案】示例：通过阅读《从百草园到三味书屋》，我感受到了百草园的有趣和小鲁迅的童年的快乐，让我越发地珍惜现在的青少年时光，学会了观察、体会、珍惜身边美好的事物；我还对三味书屋印象深刻，让我认识到学生学习时光的美好，更应该对老师的尊重。

**第三部分（21题 50分）**

【24题答案】

【答案】范文：

找回自信

窗外，桅子花开了，一股清香沁我心房。放下手中的笔，仰起头，蓦然回首，望见那金灿灿的奖杯，又忆起了那次经历。那次，我找回了自信。

因为三年前的一次失误让我失去了自信。那天，我站在演讲台上，手握话筒。“大家好，我是……”才说了几句话，话筒就没声了，顿时我的心“咯噔”一下。等到主持人拿了另一个话筒时，词早已忘得一干二净。无奈，只有在大家的嘲讽声中走下演讲台，心中满是伤心与自卑。

丢失东西，总有一天会找回。时隔三年，又有一个演讲比赛，我果断报名了。在这三年里，我脑海中一次又一次地出现那个画面，耳朵中一遍又一遍循环着台下人的嘲讽声。为了找回自信，三年中，我苦练口语，等的就是三年后的今天！

选好一篇演讲稿，扎起散落的头发，我开始早起晚睡的记、背。我不想和三年前一样，三年前丢失的自信，我要在现在把它找回来！

那天，窗外也开满了桅子花，穿上白色的长裙，摘下一朵，别在身上，清香带走了我的紧张与不安。清风也随之而来，我知道，它在为我加油，为我打气。

终于到我了，我接过话筒，挺胸抬头地走上演讲台。我看到台下观众期待眼神，我看到评委老师热忱的目光，我的指导老师在为我打气。手握话筒微微沁出了一层汗，随着背景音乐的响起，我开始了演讲，“大家好，我是……”

刚开始，我的声音有些小声，腿也有点发软。但是，望着评委老师柔和的目光，我不再紧张，大声演讲着。“谢谢大家！”演讲完了，台下顿时一片掌声，评委老师的嘴角也微微上扬，指导老师激动得要跳起来了。舞台灯光打在我身上，我笑着，我知道，那一刻，我成功找回了自信。

毫无疑问，我的演讲得了一等奖，评委老师给我颁发了一个金灿灿的奖杯。

走出家门，蹲在桅子花边，摘下一朵，别在身上，就和当年出发演讲时一样。人只要不失去方向，就不会失去自己。丢失的东西，总有一天会找回，我找回了自信，也找回了自己。