**2022年上期八年级语文单元目标检测题**

**第五单元**

**一、语文知识积累及运用**(选择题每小题3分，共40分)

1．下列加点的字注音有误的一项是（ ）(3分)

A．寒噤（jìn） 驰骋（chěng） 蜿蜒（yán） 颠簸（diān bǒ）

B．漩涡（xuán） 蠕动（rú） 懈怠（xiè） 沟壑（hè）

C．雾霭（ǎi） 虔诚（qián） 俯瞰（kàn） 驿道（yì）

D．霎时（chà） 演绎（zé） 穹顶（qióng） 矗立（chù）

2．下列各项中，没有错别字的一项是（ ）(3分)

A．怒不可遏 慢不经心 纷至沓来 亭台楼阁

B．深不可测 穿流不息 名副其实 目眩神迷

C．接踵而至 风云变幻 瞬息万变 五彩斑斓

D．推推搡搡 震耳欲聋 络绎不绝 轻歌慢舞

3．下面句子中加点的成语使用有误的一项是（ ）(3分)

A．人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。

B．此刻倒霉迹象纷至沓来，频频小震酝酿着某一两次大地震。

C．潭水映照雪山，真让人目眩神迷啊。

D．队伍分散开去，络绎不绝，前后长达一英里左右。

4．下列病句修改错误的一项是（　　）(3分)

A．按照规划，本市将修建飞机场，机场建成以后能进一步提高和改善人民群众的生活水平。（“改善”与“生活水平”搭配不当，应去掉“和改善”）

B．文化和旅游部近期部署查处恶搞英雄烈士的违法行为，进一步规范文化市场经营制度。（“规范”与“制度”搭配不当，应将“制度”改为“秩序”）

C．名扬世界的丽江古城四方街是木氏家族明朝年间率领百姓建筑而成的。（语序不当，应把“明朝年间”移到“木氏家族”前）

D．为搞好百年校庆，学校领导研究并征集了师生们开展活动的意见。（成分残缺，应在“校庆”后加“活动”）

5. 下列句子没有使用修辞手法的一项是(　 　)(3分)

A．这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙。

B．我们拾阶而上，威严的穹顶也随之愈升愈高，耸入蓝天，最后仿佛独踞苍穹。

C．阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端：融雪处裸露出大山黧黑的骨骼，有如刀削一般。

D．白云缭绕，轻歌曼舞，那朵朵白云精美柔细，宛如游丝蛛网一般。

6. 下列汉语知识判断有误的一项是(　 　)(3分)

A．“书法是中国的传统艺术，是中华民族的文化瑰宝。”“艺术”和“瑰宝”都是名词。

B．“学业上许多有成就的人，学习探索往往到达废寝忘食的地步。”句中“学习探索”和“废寝忘食”都是并列短语。

C．“通道万佛山是一个拥有30万方稀缺天然石林和人文景观的原生态公园。”句中的“通道”和“拥有”依次是状语、谓语。

D．“这个小伙子不但能做一手绝妙的木工活，而且还是个远近闻名的孝子。”是递进复句。

7.下列说法有误的一项是(　 　)(3分)

A.《壶口瀑布》是一篇借景抒情的游记散文。作者在文中不仅精细地描摹了壶口瀑布的磅礴、雄壮的气势，更由黄河想到了人们的经历，由对黄河的歌颂涌向对人的歌颂。

B.《在长江源头各拉丹东》记叙了作者马丽华跟随摄制组在各拉丹东浏览的经历，描绘了雪域高原的壮美景色，表达了作者对祖国大好河山的热爱。

C.《登勃朗峰》中，作者马克.吐温所乘坐的马车的车夫因为喝的醉醺醺的，导致我们被大部分的游客车队赶上，最后到达旅馆后，很遗憾地没有住进上等的房间

D.《一滴水经过丽江》中，作者以第一人称写这滴水的旅行，全方位多角度地展现了丽江的自然景物、人文风情等。

8．将下列句子组成语意连贯的一段话，排列最恰当的一项是（　 　）(3分)

这一次来到黄山北海，早晨天还没有亮，就有人跑着、吵着去看日出。我一骨碌爬起来，在凌晨的薄暗中摸索着爬上曙光亭，那里已经是黑压压的一团人。我挤在后面，同大家一样向着东方翘首仰望。天是晴的。但在东方的日出处，却有一线烟云。 。

①一转眼间，它就涌了出来，顶端是深紫色，中间一段深红，下端一大段深黄。

②然而立刻就霞光万道，白云为霞光所照，成了金色，宛如万朵金莲飘悬空中。

③最初只显得比别处稍亮一点而已。

④须臾，彩云渐红，朝日露出了月牙似的一点。

A．①④③② B．②③④① C．③④①② D．④②①③

9．请参照画线部分，再补写两个句子。要求：能从不同角度揭示“关怀”的内涵，表达具体形象。（4分）

什么是关怀？在我的字典里，关怀是这样的：它有耳朵，听到叹息和悲伤；它有手，拥抱凄冷与孤独；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

10．阅读下面这组对话，请以孩子的口吻对父亲进行合理、得体的劝说。20字以上。（6分）

“哇！又超了一辆‘宝马’！真带劲！”

“爸！这里限速50！”

“啥关系！没警察。这路段我熟，没测速的。放心吧！”

。

11．班里准备在阅读节组织一场辩论会，主题是“今天我们该如何阅读”。同学们的观点分为两种，一种认为“纸质图书阅读更好”，另一种认为“数字化阅读更好”。从这两种观点中选择一种，写一段即席讲话的发言稿，发表你的见解。（6分）

要求：（1）观点明确，理由充分。（2）表达得体，语句通顺。 （3）120字左右。

。

**二、阅读与表达**（50分）

**（一）课内阅读。阅读《壶口瀑布》选段，完成12**～**15题。**(共25分)

①壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

　　②第一次是雨季，临出发时有人告诫：这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰视垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正式雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳。

　　③第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫龙槽，槽头入水处深不可测，这便是壶口。我倚在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个丁字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。而山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

　　④黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌、四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉;或淌过石板，潺潺成溪;或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁，人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗?

　　⑤看罢水，我再细观察脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据徐霞客游记中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石一寸寸地剁去。

⑥黄河博大宽厚，柔中有刚;挟而不服，压而不弯;不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有自己的个性;黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

12.在文章第②段中，作者调动了 、 两种感官描写壶口瀑布。作者写第一次观看壶口瀑布的感受，有什么作用？（2+5=7分）

。

13.作者第二次到壶口瀑布，站在河心，采用了独到的观察角度（俯视、仰视、由上而下再向上、平视等多种观察视角）来写壶口瀑布。选择其中一个视角，简要概括作者由此观察到的美景及其突出特点。（特点用一个词语回答）（6分）

观察视角：    ；观察到的美景：         ；景物突出特点：     。

14.赏析第③段画横线的句子。（6分）

“河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。”

。

15.文章第④段主要运用了什么表现手法？请简要说明。（6分）

。

**（二）课外阅读。阅读下面阿莹的《东湖之畔》，回答16**～**20题。**(25分)

①我每每途经凤翔就想去苏东坡的东湖游历，却都被纷繁的公务耽搁了，那天午后能走进这块与杭州西湖并称的园林似乎挺意外的。

②步入苏东坡题名的东湖大门，一大片水面便落入了眼帘，湖光潋滟，轻吻堤畔，隐约可见水下的鱼儿不慌不忙地游着，见到人来扑通一声便钻进深水了。岸上一排浓密的垂柳倒挂水边，随风摇曳着，时有柳梢轻轻划过水面，浅浅的涟漪便一波一波地推广开来，与那鱼儿泛起的水纹撞在一起，顿时碎成了乱乱的光波。园里恬静极了，我们在浓柳下的岸边小路上亦步亦趋，不时有细柳抚过肩头和脸颊，柔柔的，痒痒的，像有少女藏在暗处逗人开怀呢。这东湖虽不及西湖的水多，却依然有着特别的韵味，似乎凡被苏东坡点化过的地方，都呈现出娇柔妩媚的姿态。

③苏东坡一生东奔西跑致力于疏浚水利，不论是西湖，还是眼前的东湖，当初都是为了父老乡亲的安宁，偏偏日后成了一方景观。湖边那间宋代风格的四角亭，应是盛名已久的喜雨亭了，尽管风雨已经把柱石剥蚀得斑斑驳驳，但四檐高挑，风雅飘逸，轻轻移步过去，一段文苑趣事就逶迤而来了。那年苏东坡刚刚度过25岁生日，便携着科举前三的威风，在仕途征程上迈出了第一步，可谓春风得意到东府。但那小小的通判实为太守副职，遇有旱魃袭扰，必须四处拜神，为百姓祈雨降福，绝不敢有半点懈怠。苏东坡急赴太白山祈神求雨，法事已毕，依旧红日当头不见雨滴。苏东坡发现山神的称谓不知何故被降档次，顿感事态严重，提笔给宋皇写了一出奏本，恳请将太白山神由侯爵升为公爵，以解山神之郁闷。宋皇阅后敕命“恩准”，苏东坡立即斋戒沐浴，还从庙里取来一盆“龙水”敬献到太白山神灵前。很快，天上便飘来一团团乌云，雨竟然一连下了三日，全县人在雨水中欢呼雀跃，也把苏东坡的义举诠释得活灵活现了。当年轻的通判手舞足蹈回到家里，便情不自禁把后花园刚落成的亭榭呼为喜雨亭了。晚上更是文思泉涌，一口气写成了《喜雨亭记》，把人们盼雨祈雨喜雨的神形刻画得空灵细致，至今还是中学生必读的课文。我围着那小小亭阁转了一圈，细细体会着苏东坡当年的喜悦，仿佛立在中间的那方石碑也左右晃动舞之蹈之，演绎起苏东坡当年的欣喜。

④倘佯在岸边小道上，曲径通幽，亭台迥异，使得东湖之畔别有一番韵味。似乎院里林林总总的建筑都扯上了苏东坡的名号，如今却是难考真伪了。但我以为那间凌虚台应是不假，长檐飞翘，歇山灰瓦，凛然透出宋代姿色，但水泥的痕迹多少让人沮丧。那是当年与苏东坡同县为官的陈太守在自家庭院的造化，上世纪才从城里移到东湖岸边。当时年轻的苏东坡与年长的太守多有不睦，他应邀为太守后院的亭阁题写《凌虚台记》，显然年轻人内心是纠结的，文中多有不恭游离其间。但我佩服那陈太守的肚量，居然一字未改就镌刻到自家花园里，可见其修养之绵厚。后来，苏东坡仕途坎坷，一定悟到了自己年少轻狂，便在黄州任上为陈太守撰写了墓志铭。苏东坡一生是极少为人题写墓志的，多少达官贵胄重金邀请都不屑一顾，那陈太守也的确因这篇记叙而流芳百世了。这似凸显了苏东坡人格的完善，由此可见太守当年也有大智慧。

⑤我喜欢浓荫深处那间君子亭，静悄悄隐藏在一片茂密的柳条后面，走到近前才看到红绿相间的石柱，以及亭伞下梅、兰、竹、菊四块画碑。凤翔人说这四块画碑当是苏东坡的真迹，我看那碑的刀功并不精湛，但一枝一叶，卓然而立；一招一式，清高风骨，当是卓越的文人画风格。这苏东坡确实才华横溢，不但诗文壮美浪漫，而且笔墨功夫了得，书法在当时就已风靡朝野，连公文信函都被人藏为珍爱，绘画技艺更为灵动，一皴一涂直把文人画推到了空前高度。所以将这小小的古亭谓之君子，也是极为恰当的。苏东坡在凤翔磨炼三年，文笔颇受宋仁宗和丞相欧阳修的赏识，随后便进京，职位更是直升到翰林学士，几乎相当于副丞相了。但是苏东坡的命运似乎就隐藏着坎坷，朝廷两派争斗让大才子也难以独善其身。尤其是他第二次外放出京，官职一降再降，辖地一远又远，最后竟然流放到海南岛上任一闲差，使得步入衰年的英才度日如年。后来因皇权更迭，他才得以重返陆地，且此时的苏东坡早已没有了“兼济天下”的抱负，只盼能与家人团聚安度余年，而且此时的苏东坡已经修炼得没有了任何棱角，遇到任何人都谓之以君子，正像这间小小亭阁，宛如君子在水一方，眺望着尘世间的芸芸众生，脸上已然冷清得没有了一点点表情。

⑥东湖边上还辟有一处长长的碑廊，一通通石碑沿着从湖边起步的一条廊道，深深浅浅地镶嵌在白墙上，都是历代风雅之士歌颂苏东坡的诗词。

⑦从东湖出来天色将晚，我与朋友转身进了县城夜市，这里已然热气腾腾了，人们左顾右盼穿行其间，小商贩高声叫卖着凤翔特产，似把东湖的斯文撕扯得七零八落。但我想苏东坡当年是喜欢这种场面的，君不见那些带着酒味的诗句那么动人洒脱，更有东坡肘子东坡香酩流传在世呢。于是我也趋风附雅要过几个小菜，拧开一瓶西凤，就着月光在东湖边小酌起来……

1. 作者在第①段中为什么说感到“似乎挺意外的”？（4分）

1. 第②段运用了什么修辞手法？描写了哪些景物？（6分）

1. 第③段主要写了什么内容？请简要概述。（5分）

1. 作者在第④⑤段是按照什么顺序来写游记的？（4分）

1. 阅读第⑥⑦段，联系全文，简要归纳选文的主题。（6分）

**三、写作。**（60分）

21．请以“记一次难忘的旅行”为题，写一篇600字左右的游记。

**要求：**①记叙、描写、抒情相结合；②注意使用多种描写方法，体现游记的特点；③不得抄袭、套作；④文中不得出现你所在学校的校名，以及教职工、同学和本人的真实姓名；⑤书写规范、工整，卷面整洁。

**2022年上八年级语文【参考答案】**

**第五单元**

**一、语文知识积累及运用**

1D 2C 3B 4D 5B 6C 7C 8C 9. 示例一：它有眼睛，看到失意和彷徨 示例二：它有嘴，述说温暖和力量 10.示例：爸，这是马路，不是赛道，我们没必要争分夺秒，还是安全第一，开慢点儿吧。这里没有警察，没有测速，不等于没有规则。每个人都应该遵纪守法。爸，您说对吗？ 11.示例：数字化阅读更好。信息化的社会，各种现代信息设备不断涌现，他们信息更新快，阅读成本低，阅读时间随机，信息传达方式灵活，图、文、声并茂有利于提高阅读速度，有利于快速理解阅读内容，深受年轻一代喜欢，相信未来，必将在一定程度上挑战纸质化阅读地位（观点明确，言之成理即可）。

**二、阅读与表达**

㈠12.听觉、视觉。第一次是远观，写壶口瀑布给人惊心动魄的感觉，为后文具体描写第二次观看壶口瀑布波澜壮阔的气势起到铺垫和渲染的作用。在读者心中留下深刻印象 13.示例：（1）俯视；河中之河；奇特 （2）仰视；河水排排涌来，碎成堆堆白雪；雄壮 （3）由上而下再向上；飞转成漩涡，碎为水雾，升起彩虹；惊险 （4）平视；各种形态的水；千姿百态 14.运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，生动形象地写出了河水的气势壮阔，奔腾激越 15.寓情于景，情景交融。作者观看壶口瀑布，由黄河集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，想到人的各种情感，想到了博大包容的胸怀。在作者笔下，黄河之水被赋予人的情感，作者对黄河的赞美之情寄予在对黄河之水的描写之中。

㈡16．因为作者多次想到苏东坡的东湖游历，因公务繁忙而耽搁了，这次终于能来，所以感到似乎有些意外 17．拟人，比喻。东湖大门、一大片水面、湖光潋滟、水下游动的鱼儿、倒挂水边的垂柳 18．第③段主要写苏东坡年轻时在东湖从政为老百姓祈雨的政绩和他创作《喜雨亭》的经过 19．按照空间转移的顺序移步换景来写的 20．这篇游记叙述了游览东湖的经过，描写了东湖之畔的名胜古迹，叙述了苏东坡在东湖从政的事迹，表现出作者游览东湖之畔时的思考和乐趣。

**三、写作**  21.略