****

**第五单元 单元整合复习**

一、积累与运用

1.下列加点字的注音完全正确的一项是()

A.俄顷(qǐnɡ)　　虐待(nüè)　　焚烧(fén)

B.稽首(qǐ)　　 钢盔(kūn)　 诡谲(jué)

C.瘦削(xiāo) 蓦然(mò) 哄笑(hōnɡ)

D.行头(hánɡ) 羡慕(xiàn) 拾掇(duo)

2.下列词语书写完全正确的一项()

A.雷霆　　 捣蛋　　 雕粱画栋　　 哗众取宠

B.景仰　　 吹笙　　 咬牙跺脚　　 骂骂咧咧

C.嫖赌 伺侯 无可奈何 喃喃自语

D.富裕 积蓄 喜出忘外 赫赫扬扬

3.下列加点词语运用有误的一项是()

A.班主任老师讲道:“关于课堂中引入多媒体资源的问题,我先抛砖引玉,谈谈自己的看法。”

B.一个共产党员,越是在形势困难的情况下,越应该挺身而出。

C.我们必须以艰苦奋斗的精神,去实现全民族梦寐以求的伟大理想。

D.面对强大的敌人,他镇定自若,面不改色,真是本色当行啊。

4.(2021·内蒙古通辽中考)下列句子没有语病的一项是()

A.樊锦诗奉献大漠近40年,打造“数字敦煌”等重要文物研究和保护。

B.我国科学家描绘出大豆最全基因图谱,此成果可以更好地提升分子育种方向。

C.大数据的生成有其内在规律,只有深刻认识并掌握这些规律,才能提高科学运用大数据的能力。

D.中国经济发展已经进入新常态,并逐步从高速增长迈向高质量发展转型。

5.(2021·青海质检)依次填入下面一段话中横线处的词语,最恰当的一项是()

　　敦煌所在的古丝绸之路,**\_\_\_\_\_\_\_\_**是一条通商易货之道,**\_\_\_\_\_\_\_\_**是一条知识交流之路。作为古丝绸之路上多元文明交融互鉴的结晶,**\_\_\_\_\_\_\_\_**属于中国,但**\_\_\_\_\_\_\_\_**是属于世界的。

A.与其　不如　敦煌学　敦煌　　　　　　 B.只有　才　敦煌学　敦煌

C.不仅　而且　敦煌　敦煌学 D.或者　或者　敦煌　敦煌学

6.补写下列名篇名句的空缺部分。

(1)马作的卢飞快,**\_\_ \_\_** 。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(2)回首向来萧瑟处,归去,**\_\_ \_\_**。(苏轼《定风波》)

(3)二十余年如一梦,**\_\_ \_\_**。(陈与义《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》)

(4)**\_\_ \_\_**,飞镜又重磨。(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)

(5)身向云山那畔行,**\_\_ \_\_**,深秋远塞若为情!(纳兰性德《浣溪沙》)

(6)《渔家傲·秋思》中书写壮志难酬的感慨和思乡忧国的情怀的句子是:**\_\_ \_\_**,**\_\_ \_\_**。

(7)《满江红》中秋瑾运用“身”与“心”、“列”与“烈”四句四字谐音和意义不同的显著变化,来表达她的抱负、志向和思想感情的转变,正是上接“**\_\_ \_\_**,**\_\_ \_\_**”这两句进一步的思想发展。

二、阅读理解

(一)(2021·内蒙古包头质检)阅读下面词作,回答问题。

江城子·密州出猎

苏　轼

老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨!持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

7.“江城子”是这首词的**\_\_ \_\_**,“密州出猎”是这首词的**\_\_ \_\_**。

8.请写出“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的大意及其所蕴含的情感。

**\_\_ \_\_**

(二)(2021·宁夏质检)阅读下面两则短文,回答问题。

　　【甲】(《鱼我所欲也》)

　　【乙】子墨子曰:“万事莫贵于义。今谓人曰:‘予子冠履,而断子之手足,子为之乎?’必不为,何故?则冠履不若手足之贵也。又曰:‘予子天下而杀子之身,子为之乎?’必不为,何故?则天下不若身之贵也。争一言以相杀,是贵义于其身也。故曰,万事莫贵于义。”

(选自《墨子*·*贵义》)

9.下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是()

A.非独贤者有是心也　　　 是亦不可以已乎

B.所欲有甚于生者　　　 万事莫贵于义

C.故不为苟得也 必不为,何故

D.所识穷乏者得我与 呼尔而与之

10.下面句子节奏划分有误的一项是()

A.舍鱼/而取熊掌者也　　　　　　 B.万钟则/不辩礼义/而受之

C.是故/所欲有甚于生者 D.万事/莫贵于义

11.两文都很推崇“义”,请选出下列最符合“义”的品质的一组()

①鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

②墙角的花,你孤芳自赏时,天地便小了。

③鲁提辖拳打镇关西,鲁智深大闹野猪林。

④来自哈尔滨的侯爽在危急时刻,不顾自身安危,勇敢地站出来,在高空中同闹事乘客搏斗,维护了飞机上全体人员的安全。

A.①③　　　　　B.②③　　　　　C.③④　　　　　D.①④

12.翻译文中画线的句子。

予子天下而杀子之身,子为之乎?

译文:**\_\_ \_\_**

13.【甲】【乙】两文的共同特点是都运用比喻论证来阐明观点,【甲】文用“舍鱼而取熊掌”论证了“**\_\_ \_\_**”的观点,【乙】文用“冠履不若手足之贵”论证了“**\_\_ \_\_**”的观点。

14.【甲】文用“所欲有甚于生者,所恶有甚于死者”阐述了对“义”的认识,这与【乙】文中表达的观点是相同的。请你指出【甲】【乙】两文中“义”的内涵,并简述今天我们是否还有坚持这种“义”的必要。

**\_\_ \_\_**

(三)(2021·兰州中考)阅读下面的文章,完成下面小题。

那时我是弟弟

梅子涵

那年书店的阿姨叫我弟弟,还在橱架的角落里给我留下了一本《月亮和六便士》。

我是在下乡前两天买下《静静的顿河》的。那四本一套的书,放在书店右面那个蛮高的橱架上,我原因不明地看了它整整五年,原因不明地,总是目光就停在它那儿。整整五年,它在那个位置上没有动过,它的左边是《月亮和六便士》,所以我既记住了肖洛霍夫,也记住了毛姆。

这是一个永远安静的小书店,在我上中学的路上,它的旁边是粮店,每个月我都会跟着外祖母到这儿来买米,我背回去。

我上了三年中学,可是却在中学待了五年。后面的两年不毕业,也不上课,有的同学待在家里,有的在学校和马路上闲逛。我是属于闲逛的,这个很小的书店也是我闲逛的地方。加上上课的那三年,我也是常常逛进去,虽然并不总是买书,但是成为了习惯。这些年,我经常讲那本法国的《星期三书店》给儿童们听,讲的时候,我会想起自己走进这个小书店。那本书里的小女孩,每个星期三的下午都走进巴黎的一个小书店,坐在沙发上看漫画,对面的沙发上也总是有一个老先生坐在那儿读一本厚厚的历史书。读厚厚的历史书的老人成为她童年的星期三情景。

我们那个时候的书店不开架,也没有地方坐,我们是站在柜台的外面看橱架上的书。我很想请营业员把《静静的顿河》拿下来给我看看,可是不好意思。因为我只是想翻一翻,没有准备买。买这一套书要好几块钱,不是想买就可以买的。

让别人拿下来给我看,可是又不买,我觉得很不好意思。

有一次,我还是看着橱架上的《静静的顿河》的时候,女营业员突然一句话也没有说,就取下了一本放在我面前,然后退后一步靠着橱架,看着我,虽然没有什么笑容,但是目光和气。她一定是记得我,看见我总是远远地看它。一个人,目光和气地看着别人,可能比笑容满面更令人安定。

我很意外,就急急忙忙地翻了一下书,记住了一个叫格里高利的人物名字,记住了哥萨克和文字里的一点儿词句感觉,那词句感觉和家里有的苏联小说《安娜*·*卡列尼娜》《复活》不一样,那时,都叫苏联小说,不叫俄罗斯小说。

可是我没有买,不好意思地把书放回原处,说了声“谢谢阿姨”,就赶紧走了。

《星期三书店》中的老先生每个星期三下午来,到书架前取下那本历史书看,看得很缓慢。他已经很老了,没有把书买下来,但是又希望读完。这情景,不但看漫画的小女孩看见,年轻的女营业员也看得清清楚楚。

再过两天我就要下乡了。妈妈给了我钱,让我买所需要的日用品,还剩了一些钱,所以就又逛到这儿来了。

她正坐在那儿打毛衣。我说:“阿姨,我要买《静静的顿河》。”她立刻放下毛衣,站起来,把四本一起取下来,掸了掸书上的灰,放到我面前。我没有翻看就付了钱,她用印着“新华书店”几个字的纸拦腰把书包了一圈,递给我,好像是对我,也好像是对站在另一边的男营业员说,放在这里几年了,放也放老了,总算卖掉了。

男营业员说,正好你明天退休,你欢送它,它也欢送你。

他们就哈哈笑起来。

我看看她,心想,以后来就看不见她了。

我从书店走出来,回家去。听见她在后面喊我:“弟弟!”上海的大人,尤其是女性的大人,喜欢喊男小孩“弟弟”。

我停下来,转过身。她说:“弟弟,旁边那本书,我帮你放在下面橱里了,在角落里,你如果以后要买,就对他说,我也会跟他说的,只有一本,卖掉了就没有了。”

“《静静的顿河》也没有了,是吗?”“没有了,只有一套。”

放在下面橱里角落的就是《月亮和六便士》。

《星期三书店》里,到了圣诞节前一天,老人又来看书,可是那书不在架子上了。他问年轻的女营业员:“是卖掉了,是吗?”

营业员说:“是卖掉了。被人当作圣诞节礼物买走了。”然后她从下面的橱里取出一个包扎好的漂亮礼物,递给老人,说:“爷爷,圣诞节快乐!”

她买下了那本历史书送给老人。

阿姨是以另一种方式为我包扎好,藏在一个角落里,心意都暖和,因为我在看《静静的顿河》的时候,也一直都看《月亮和六便士》。她看见了我的看。

下乡的十年里,度过着另外的生活感觉,竟然没有想去买那本被藏在角落里的书,后来等我想起这事,书店已经不在了。粮店也不在了。只有我的想起还在。

我一直纳闷的是,在我们不上学的那个年代,苏联小说、英国小说,其实是不可以出现在书店的,但是它们怎么一直在那儿呢?我搞不大懂。

(有删改)

15.阅读全文,根据作者对中学时书店经历的回忆和《星期三书店》情节的叙述,补写相关的内容。

书店的经历:我对橱架高处的外国书充满了向往——(1)**\_\_ \_\_**——下乡前我终于买了一套《静静的顿河》——(2)**\_\_ \_\_**

《星期三书店》的情节:小女孩在书店总能遇到坐在沙发上看书的老人——老先生在书店缓慢地阅读历史书——(3)**\_\_ \_\_**

16.揣摩下列语句,回答括号里的问题。

(1)那四本一套的书,放在书店右面那个蛮高的橱架上,我原因不明地看了它整整五年,原因不明地,总是目光就停在它那儿。(“原因不明地”在这里间隔反复,有什么作用?)

**\_\_ \_\_**

(2)那词句感觉和家里有的苏联小说《安娜·卡列尼娜》《复活》不一样,那时,都叫苏联小说,不叫俄罗斯小说。(这句话看似多余,能否删掉?为什么?)

**\_\_ \_\_**

17.文中的营业员阿姨是个怎样的人?结合全文,说说作者为什么要写这样一个人。

**\_\_**

三、作文

18.从下面两个题目中任选一题,按要求作文。

题目一:

　　读书是丰富的,是快乐的:有知识探索的快乐,有思想进步的快乐,有生活趣味的快乐。这样的快乐,是读书人代代相传的精神享受。

　　班级计划举行读书会,围绕上述材料中的三个关键词“知识探索”“思想进步”“生活趣味”展开讨论。你对哪个关键词感触最深?结合你的感受和思考写一篇发言稿。

　　要求:①自拟题目,自定立意;②不得抄袭、套作;③字数不少于600字;④文中不得出现真实的地名、校名、人名。

题目二:

　　以“向往那些有书的日子”为题,写一篇记叙文。

　　要求:①内容充实,有细节描写;②不得抄袭、套作;③字数不少于600字;④文中不得出现真实的地名、校名、人名。

**\_\_ \_\_**

****