

## 七年级语文试题

命题人：中山纪雅学校 陈建萍 审题人：中山纪雅学校 李 颖

本试卷共 6 页，22 小题，满分 120 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔填涂考生号。
- 2.必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 3.本试卷设有附加题，共 10 分，考生可答可不答；该题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过 120 分。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累运用（24 分）

#### 1. 默写古诗文。（10 分）

- (1) 故园东望路漫漫，□□□□□□□。 (岑参《逢入京使》) (1 分)
- (2) □□□□□，弹琴复长啸。 (王维《竹里馆》) (1 分)
- (3) 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。□□□□□□□，□□□□□□□。 (韩愈《晚春》) (2 分)
- (4) 《木兰诗》中描写边塞夜景，烘托木兰勇敢坚强性格的句子是：“□□□□□，□□□□□。” (2 分)
- (5) 请将李白的《春夜洛城闻笛》默写完整 (4 分)：  
□□□□□□□，□□□□□□□。□□□□□□□，□□□□□□□。

#### 2. 根据拼音写出相应的词语。（4 分）

- (1) 在那 gèn gǔ 的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。
- (2) 他一手拿着布，一手攥着钱，zhì bèn 地转过身子。
- (3) 我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是 fù rú jiē zhī 的人物了。
- (4) 我们谈到红军，谈到 kē juān zá shuǐ，谈到她住在这里的生活情形。

#### 3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（3 分）

- A. 胡杨林边的那潭碧水，宛如一颗绿宝石镶嵌在沙漠中心。
- B. 经过一冬的休养，美丽的鸟儿们立在树梢，发出宛转的声音，让人心生愉悦。
- C. 新华中学举行考前誓师大会，庄严的国旗下，十六个教学班方阵棋布操场，声震山河，气冲斗牛，

D. 艺术作品要感染别人，作者首先要发现生活中的真善美，对生活不以为然的人是感染不了他人的。

4. 下面对病句的修改不正确的一项是（3分）

- A. 东澳岛花木葱茏，石奇水美，来这儿游玩的旅客，无不沉醉在自然风光的风景如画中。（“自然风光”和“风景如画”互换位置）
- B. 运动员对集体荣誉感，为团队自觉主动地付出，更能展现运动员自身的担当、成熟和胸襟。（在“荣誉感”后加“的珍视”）
- C. 被写进《中华人民共和国简史》的张桂梅校长，让累计大约 2000 多名女孩走出大山，改变命运。（将“大约”移至“累计”前）
- D. 能否杜绝电动车上电梯引起的火灾事件发生，关键在于各业主具有良好的素养。（“具有”前加“是否”）
5. 古往今来，我们民族不乏“关心祖国的命运，为之奋斗为之牺牲”的人，请仿照示例，给你心目中的爱国人物，写一段颁奖词。（2分）

【示例】他生于乱世，戎马一生，用满腔热血，谱写了一曲爱国赞歌。他文武双全，虽命运坎坷，却从未忘怀家国天下，洞悉纷乱政局。豪放诗词，光耀千古文坛。他就是他，一代英才辛弃疾！

6. 下列选项中，不属于爱国诗词的一项是（2分）

- A. 《离骚》（屈原）  
B. 《送元二使安西》（王维）  
C. 《七律·长征》（毛泽东）  
D. 《示儿》（陆游）

二、阅读（46分）

（一）阅读下列文字，完成 7~11 题。（19分）

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

7. 解释文中加点词语的意思。（4分）

（1）卿今当涂掌事 （2）孤岂欲卿治经为博士邪 （3）即更刮目相待 （4）大兄何见事之晚乎

8. 把文中画线句子翻译成现代汉语。（4分）

- （1）但当涉猎，见往事耳。  
（2）及鲁肃过寻阳，与蒙论议。

【乙】

韩垣干齐王

韩垣之齐，以策干<sup>①</sup>齐王，王不用，韩垣怒出怨言，王闻而拘诸司寇<sup>②</sup>，将杀之。田无吾见，王以语之。田无吾曰：“臣闻嫫母<sup>③</sup>学扰象而工。北之义渠<sup>④</sup>以扰象之术干义渠君，义渠君不答退而诽诸馆。馆人曰：‘非吾君之不听子也，顾无所得象也。’嫫母赧<sup>⑤</sup>而归。医胡之魏，见魏太子之神驰而气不属<sup>⑥</sup>也，谓之曰：‘太子病矣，不疾治且不可救。’太子怒，以为谤己也，使人刺医胡。医胡死，魏太子亦病以死。夫以策干人，不合而怨者非也。人有言不察，恚而讎<sup>⑦</sup>之亦非也。臣闻之：江海不与坎井争其清，雷霆不与蛙蚓斗其声，矻矻<sup>⑧</sup>之夫，何足杀哉？”王乃释韩垣。

【注释】①干(gān)：求职。②司寇：官名，主管刑狱。③嫫母(jū)：相传驯象的能手。④义渠：古族名，西戎之一。⑤赧(nǎn)：羞愧脸红。⑥属(zhǔ)：接连，续。⑦讎(chóu)：同“仇”。⑧矻矻(kēng kēng)：浅陋固执。

9. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是(3分)

- A. 谓之曰/权谓吕蒙曰                      B. 不疾治且不可救/孤岂欲卿治经为博士邪  
C. 顾无所得象也/顾野有麦场              D. 王乃释韩垣/卖油翁释担而立

10. 请用三条“/”给文中画线的句子断句。(3分)

北之义渠以扰象之术干义渠君义渠君不答退而诽诸馆

11. 请根据【甲】【乙】两篇短文回答问题。(5分)

(1) 分析田无吾和孙权在劝说方式的高妙之处？(3分)

(2) 请结合两文分析齐王和吕蒙的共同点。(2分)

(二) 阅读下面文字，完成12~14题。(10分)

怀念茅盾先生

巴金

我到北京开会，看见茅盾同志，我感到格外亲切。他还是那样意气昂扬，十分健谈，不像一位老人。这是我最初的印象，它使我非常高兴。这几年中间我见过他多次，有时在人民大会堂，没有机会长谈；有时我去他的住处，没有干扰，听他滔滔不绝的谈话，我仿佛又回到了三十年代和四十年代的日子。我没吃都想多坐一会，但又害怕谈久了会使他疲劳，影响他的健康。告辞的时候我常常觉得还有许多话不曾讲出来，心想：下次再讲吧。最近有人来说“茅公身体不好，住进了医院。”我想，到了冬天老年人总要发这样或者那样的毛病，天气暖和就会好起来，我那“下次吧”的信心并不动摇。万万想不到突然来的长途电话就把我的“下次吧”永远地结束了。

二十年代初商务印书馆的《小说月报》改版，开始发表新文艺作品，茅盾同志做了第一任编辑，那时我在成都。一九二八年他用“茅盾”的笔名在《小说月报》发表三部曲《蚀》的时候，我在法国。三十年代在上海看见他，我就称他为“沈先生”，我这样尊敬地称呼一直到最后一次同他的会见，我始终把他当作一位老师。我十几岁就读他写的文学论文和翻译的文学作品，三十年代有喜欢读他那些评论作家和作品的文章。那些年他站在鲁迅先生身边用笔进行战斗，用作品教育青年。我还记得一九三二年他的长篇小说《子夜》出版时的盛况，那时《阿Q正传》以后我国现代文学的又一伟大胜利。那个时期他还接连发表了像《林家铺子》、《春蚕》那样的现实主义短片杰作。我国现代文学始终沿着“为人生”的现实主义道路

成长、发展，少不了他几十年的心血。他又是文艺园中一位辛勤的老园丁，几十年如一日浇水拔草，小心照料每一朵将开活着初放的花朵。他在这方面也留下不少值得珍视的文章。

几十年中间，我从前辈作家那里学到不少作文和做人的道理，也学到一些文学知识。我还记得三十年代中在上海文学社安排的几次会晤，有时鲁迅先生和茅盾同志都在座，在没有人打扰的旅舍房间里，听他们谈文学界的现状和我们前进的道路，我只是注意地听着。今天我还想念这种难得的学习机会。

一九三七年“八·一三”抗战爆发，文艺刊物停刊，《文学》、《中流》、《译文》、《文丛》等四份杂志联合创办《呐喊》周报，我们在黎烈文家商谈，公推茅盾同志担任这份小刊物的编辑。刊物出了两期被租界巡捕房查禁，改名《烽火》继续出下去，我们按时把稿子送到茅盾同志家里。不久他离开上海，由我接替他的工作。我才发现他看过采用的每篇稿件都用红笔批改得清清楚楚，而且不让一个笔画难辨的字留下来。我过去也出过刊物，编过丛书，从未这样仔细批稿，看到他移交的稿件，我只有钦佩，我才懂得做编辑并不是容易的事。第二年春天他在香港编辑《文艺阵地》，刊物在广州印刷，他每期都要来广州看校样。他住在爱群旅社，我当时住在广州，到旅社去看他，每次都看见他一个字一个字地专心改正错字。我自己有过长期校对的经验，可是我校过的书刊中，仍然保留了不少的错字。我每想起自己的粗心草率，内疚之后，眼前就现出茅盾同志在广州爱群旅社看校样的情景和他用红笔批改过的稿件。他做任何工作都是那样认真负责，一丝不苟，连最后写《回忆录》时也是这样。他在病床上还念念不忘他的著作；在昏迷的时候他还做写作的知识。一直到死他始终没有放下手中的笔。我尊他为老师，可是我跟他的距离还差得很远。看来我永远赶不上他了。但是即使留给我的只有一年、两年的时间，我也要他以他为学习的榜样。

人到暮年，对生死的看法不像过去那样明白、敏锐；同亲友分别，也不像壮年人那样痛苦，因为心想：我就要跟上来。但是得到茅盾同志的噩耗我十分悲痛，眼泪流在肚里，只有我自己知道。我们浪费了多少时间啊，现在到了尽头了。他是我们那一代作家的代表和榜样，他为祖国和人民留下了不少宝贵财富，他不应该有遗憾。但是我呢？我多么想拉住他，让他活下去，写完他所想写的一切啊！

去年三月，访问日本的前夕，我到茅盾同志的寓所去看他，在后院那间宽阔、整洁的书房里和他谈了将近一个小时，我和罗荪同志同去，但谈得最多的还是茅盾同志，他谈他的过去，谈他最近一次在睡房里摔了一跤后的幻景，他谈得十分生动。我们不愿意离开他，却又不能不让他休息。我们告辞后他的儿媳搀他回到寝室。走出后院，我带走了一个孤寂老人的背影。我想，多寂寞啊！这两年我脑子里一直有一个孤寂老人的形象。其实我并不理解他。今天我读了他的遗书，他捐献大量稿费，作为奖励长篇小说的基金；在病危的时候，他这样写道：“我自知病将不起，我衷心的祝愿我国社会主义文学事业繁荣昌盛。”他的心里装着祖国的社会主义的文学事业，他为这个事业贡献了毕生的精力。他怎么会感到寂寞呢？

12. 文章从哪几个方面深情地回忆了茅盾先生的往事？请用自己的话简要概括。（4分）

13. 请自选角度对第2段画横线句子进行批注。（3分）

他又是文艺园中一位辛勤的老园丁，几十年如一日浇水拔草，小心照料每一朵将开活着初放的花朵。

14. 如何理解结尾句“他怎么会感到寂寞呢？”（3分）

(三) 阅读下面文字, 完成 15~18 题。(17 分)

## 滚烫的冰雕

王筠

1950 年 11 月末, 在东线受到中国人民志愿军重创的美陆战 1 师, 终于等来了上面的撤退命令, 命令要他们回过头来向南、向他们登陆的地方“前进”。1071.1 高地就成为陆战 1 师南撤的最后一道屏障, 一旦越过了 1071.1 高地, 就再也没有什么能够挡住他们“转过头来向后进攻”的步伐了。

志愿军在长津湖地区取得重要战果的同时, 部队减员严重, 只能向 1071.1 高地派出了一个营的阻击部队。命令下来以后, 欧阳云逸没有丝毫耽搁, 立即向着目标高地穿插前进。

雪已经停了, 大雪掩埋了所有的一切, 道路上雪深及膝、崎岖难行, 走起来非常费劲。战士们深一脚浅一脚小心翼翼地摸索着往前走, 稍不留神, 就有可能掉落到白雪覆盖的深谷之中, 所以部队行军的速度十分缓慢。

欧阳云逸很着急, 因为照这样走下去, 不知道何时才能赶到目标高地。军、师首长的命令非常明确。尽全力以最快的速度抢占目标高地, 绝不放美国人逃过去。欧阳云逸的另一个难题是食物极度匮乏。饿了的时候, 战士们就从怀里掏出几个土豆。这些土豆都是煮熟了的, 可是在眼下早已冻成了冰疙瘩。暮霭渐起的时候, 异常孤寂和荒凉的 1071.1 高地已在他们的脚下。

欧阳云逸的百十号人到达 1071.1 高地以后, 陆战 1 师还在高地以北的山路上徘徊着。

不过, 师长史密斯不打算让陆战 1 师夜晚进攻。他觉得, 在他们身后, 中国军队的进攻和射击也不像开始时那样猛烈了, 大概他们已消耗到极致。此时的温度已达零下 40 摄氏度, 而且他有绝对的把握料定它还会下降。他的陆战 1 师可以待在暖和的棉帐篷里, 一边喝着热咖啡一边等待着又一个明天的到来, 否则他们就有冻死的可能。

1071.1 高地上银装素裹, 一片冰封雪冻的景象。

大雪遮盖了一切, 欧阳云逸和他最后的部队遭受着前所未有的磨难。没有一个人要求下山, 没有一个人要去躲避冰雪寒风, 他们都在等待着美国人的到来。部队没有一点可以果腹可以提供热量的食物, 饥饿和寒冷把他们推到了承受力的极致。

“都找……找吃的东……西看看还……有没……有。”欧阳云逸僵硬的喊声在凄厉的风雪中回荡着, 一瞬间就飘散而去, 消失得无影无踪。

战士们缓慢而又机械地摸索着自己的挎包、口袋, 他们翻找过无数次了, 他们都知道自己的身上不可能再有任何吃的东西。

大家相互抱了一会又重新蹲在堑壕之中, 毕竟堑壕里面的寒风要比外面小一些, 他们一个挨着一个, 挤得紧紧的, 似乎都觉得这样能够给他们带来些许的温暖。

风停雪住, 史密斯的部队开始往 1071.1 高地运动, 他们用了很长时间才到达 1071.1 高地的山脚下。高地上静悄悄的, 寒冷的阳光洒在雪原上, 视野之中是一片阴森森的银白。没有枪声, 没有喊声, 也没有黄蜂般飞舞的手榴弹弹雨, 大地上一片安详。

美国人终于小心翼翼地爬上了山头, 他们被眼前的景象惊呆了。

积雪覆盖的塹壕之中是一具具中国军人僵硬的身体，他们一个挨着一个趴在自己的战斗位置上，有百十号人，都持枪而待，枪口全都指向下面的道路。那是陆战1师将要经过的地方。阵地上的中国人好像都睡着了，听任美国人来到他们的身旁而无动于衷，他们就那样趴卧着，每个人的武器都已冻结在自己的手中，而每个人脸上又是那样的神态端详。

史密斯对着静静趴卧在阵地上的中国人行了一个庄重的军礼；美国海军陆战队的军礼。“让他们待在这里吧，不要打扰他们。”史密斯对他的陆战队员们说陆战队排起了长长的队列他们一路路一队队从1071.1高地的下面通过，每个人都把并拢的手指放在钢盔或是兜头大衣的帽檐上，向沉睡在山头上的中国人，向他们的对手致意。

史密斯在暗自庆幸的同时也仍然心有余悸，他知道，他们是经历了怎样的艰难才离开的这个地方。而且，他一辈子也忘不了高地上的那些中国军人，他们的身体虽然被冻成了冰雕，可他们的战斗意志却像连续击发后的枪管，炽热、滚烫。

(选自《解放军报》2021年10月19日有删改)

15. 根据文章内容，将故事情节补充完整。(4分)

接受阻击命令，雪地行军——> (1) \_\_\_\_\_ ——> 敌军物资充盈，徘徊不前 ——>  
(2) \_\_\_\_\_

16. 文章是如何表现中国人民志愿军的忠诚坚毅，勇敢无畏的？(4分)

17. 文章最后一段，史密斯为什么“暗自庆幸”又“心有余悸”，请结合选文，揣摩他的心理活动，并用第一人称描写出来。(4分)

18. 文章标题“滚烫的冰雕”用得好，好在哪里？请简要分析。(5分)

### 三、作文(50分)

19. 请以“这样的人让我佩服”为结尾，写一篇文章。

要求：(1) 题目自拟；

(2) 文体自选；

(3) 不少于500字；

(4) 文中不得出现真实的姓名和校名。

#### 附加题(10分)

20. 下列有关名著的表述不正确的一项是(2分)

A. 老舍是现代著名作家、戏剧家，被誉为“人民艺术家”。其代表作《骆驼祥子》创造性地运用北京市民的口语，使通俗朴素的文字变得新鲜活泼，充满地方特色。

B. 《红岩》讲述了中华人民共和国成立前夕，重庆地区的地下党人的英勇斗争故事，包括他们以《新青年》为阵地，宣传革命思想；组织罢工、罢课等。

- C. 《创业史》通过对梁生宝等普通劳动者的描写，表现了如何将分散的、孤立的个人组织为集体，在共同的劳动生活中获得尊严的主题，具有鲜明的时代精神。
- D. 《骆驼祥子》以祥子买车卖车的三起三落为线索展开叙述，采用“纵式结构”，按时间的发展顺序，步步延展。结构简单而缜密，情节安排得错落有致，丝丝入扣。

阅读下面名著选段，完成 21、22 题。

“动手没你的，我先告诉你，外边还有一大帮人呢！快着，拿钱！我看面子，你别不知好歹！”孙侦探的眼神非常地难看了。

“我招谁惹谁了？！”祥子带着哭音，说完又坐在床沿上。

“你谁也没招；就是碰在点儿上了！人就是行得胎里富，咱们都是底儿上的。什么也别再说了！”孙侦探摇了摇头，似有无限的感慨。“得了，自当是我委屈了你，别再磨烦了！”

祥子又想了会儿，没办法。他的手哆嗦着，把闷葫芦罐儿从被子里掏了出来。“我看看！”孙侦探笑了，一把将瓦罐接过来，往墙上一碰。祥子看着那些钱洒在地上，心要裂开。“就是这点？”

祥子没出声，只剩了哆嗦。

“算了吧！我不赶尽杀绝，朋友是朋友。你可也得知道，这些钱儿买一条命便宜事儿！”

祥子还没出声，哆嗦着要往起裹被褥“那也别动！”

“这么冷的……”祥子的眼瞪得发了火。

“我告诉你别动，就别动！滚！”

祥子咽了口气，咬了咬嘴唇，推门走出来。

雪已下了寸多厚，祥子低着头走。处处洁白，只有他的身后留着些大黑脚印。

21. 祥子的一生遇到了形形色色的人，有些人的出现让他看到人性的美好，有的人却把他推向无底深渊，请结合原著，列举两个代表人物（一个正面人物，一个反面人物），根据示例完成下表。（4 分）

相关人物		事例依据
示例	孙侦探	敲诈祥子积攒已久准备买车的钱，祥子走投无路，只好再回人和车场；
(1)		
(2)		

22. 善于调动各种描写手法是《骆驼祥子》显著的艺术特色，结合选文，简要分析作品是如何通过多种描写手法塑造人物形象的。（4 分）