

2021~2022 学年度第二学期期中质量调研

七年级语文

2022.4

班级_____ 姓名_____

(时间: 120 分钟, 满分: 100 分)

注意事项:

1. 试题共三部分, 7 页, 计 20 题。总分值 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 本卷有试题卷和答题卡两个部分。考生须将答案书写在答题卡上, 写在试卷上的一律无效。
3. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考试证号填写在试卷上, 并填写答题卡上的考生信息。

一、积累与运用 (共 27 分)

1. 把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在指定方格内。(2 分)

书 jí (▲) 就像一个漂流瓶, 作者把他的感受、经验、思考放到这个瓶子里, 然后你把它打 lāo (▲) 起来, 满足你旺盛 (▲) 的好奇心、贪 lán (▲) 的求知欲, 驱 (▲) 散你特有的孤独感。它们也许能让你在现实中做决定时更聪明一些, 也许不能。

(摘自《广州日报》)

汉字				拼音		
----	--	--	--	----	--	--

2. 根据名著, 完成下列各题。(4 分)

(1) 下列对《骆驼祥子》的内容概述不正确的一项是 (▲)

- A. 虎妞知道刘四爷把车厂卖掉后, 给了祥子 100 块钱, 买了第一辆新车。
- B. 小福子上吊自杀后, 祥子所有的希望都破灭, 再也没有了生活的希望。
- C. 祥子拉曹先生回家, 被孙侦探跟踪, 最后敲诈了祥子攒的买车钱。
- D. 祥子把卖骆驼后剩下的 30 块钱交给刘四爷保管, 希望攒够钱后再买车。

(2) 下面不符合《骆驼祥子》内容的一项是 (▲)

- A. 作品围绕着祥子的最大梦想——有一辆属于自己的车, 写他三起三落的人生经历, 突出当时社会底层人民的苦难生活。
- B. 虎妞是老舍精心设计的一个人物。她贪吃懒惰, 好逸恶劳, 市侩气浓, 由于自己是车厂主的女儿, 在钱财和地位上有很大的优越感, 还设计让祥子成了她的丈夫, 作者对她的态度只有批判。
- C. 高妈为祥子的生活出了这两个主意: 放小型高利贷、起会 (即小型集资互助)。从这些手段中可以看出她是一个精明泼辣、有头脑、有手段的人。
- D. 祥子计划着自己的新生活: 曹先生是“圣人”, 必能原谅他, 帮助他, 给他出个好主意。顺着曹先生的主意去作事, 而后再有小福子的帮助; 他打外, 她打内, 必能成功。

3. 运用语法知识, 完成下面各题。(6 分)

(1) 下列选项括号内判断错误的一项是 (2 分)

【▲】

- A. 我老家有一种菜饭, 熟称咸饭, 总是要拌猪油的。白饭和青菜拌了猪油之后, 晶莹鲜亮, 白绿相间, 在缺油少食的时代, 那是皇帝不换的。(“晶莹鲜亮”“白绿相间”结构不同, 前者是并列短语, 后者是主谓短语。)
- B. 串条鱼是故乡最常见的野生小鱼, 状若杨柳叶, 细长, 扁平, 中间稍宽大。(“细长”“扁

平”是形容词，准确生动；“状若杨柳叶”用了比喻的修辞手法，形象贴切。）

C. 开学前一天，学校开设道德讲堂，好几位上台演讲的老师的结束语是“感谢大家的聆听”。

（“聆听”是敬词，此处表达得体。）

D. 窜条鱼跟人一样，初听到响动时，会吓的一下子蹿走了，但一会儿，又会回来看热闹。

（这是一个复句，关联词是表转折关系的“但”。）

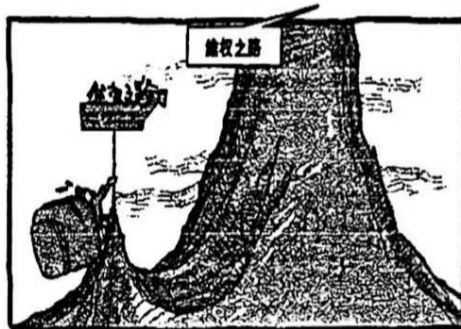
（2）下面一段话有两处语病，请找出并加以修改。（4分）

①几年前，在机械设备严重滞销的情况下，我区金昇集团大幅度率先削价销售，亏本是免不了的，但赢来了产销两旺，经济效益一下子跃居国内外行业前茅。②可见亏本经营的妙处在于，以貌似不应有的亏本，获取了更大的赢利。③在市场竞争日趋激烈的今天，我们的企业如果善于把握“亏本”策略，就会取得锦上添花和柳暗花明的效果；④反过来，死把住“只赚不赔”的框框，弄不好连血本都会亏掉的。

第一处，第 ▲ 句，修改意见： ▲

第二处，第 ▲ 句，修改意见： ▲

4. 仔细观察下列有关商家与消费者的漫画，请说说漫画所反映的两种现象和你从漫画中获得的启示。（共3分）



现象： ▲

启示： ▲

5. 结合下面的图文材料，探究中华文化长盛不衰并将成为世界文化中流砥柱的原因。（4分）

【材料1】华夏大地东部和南部与其他国家和地区隔海相望，北部又与邻国冰雪相封，西部是高山耸立，喜马拉雅又成了一道绿色的天然屏障。在这种比较封闭的环境中，很容易形成一种相对稳定的文明。中国拥有广袤的平原，为中国成为发达农业国提供了可能。



【材料2】中华文化的核心就是伦理观、价值观、世界观。我们的伦理观是什么呢？就是：修身、齐家、治国、平天下。“为往圣继绝学，为万世开太平”这就是中国人的价值观。世界观就是一句话：唯物。中国人的逻辑是，人就是人，天是大自然，人不是大自然生出来的，但是大自然的一部分。从中华文化的核心就可看出其博大、包容、坚忍、兼

续等特点。

【材料3】从汉字的形成发展中可以看出其独具的特色，这就是文字属类专一，文字构理连贯和文字字体贯通。就文字属类专一而言，汉字不同于拼音文字，它是以方块字形、意音性质为特征的文字体系。在几千年的演变中，汉字这种独特属性始终没有改变。

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十

【材料4】孔子学院最重要的一项工作就是给世界各地的汉语学习者提供规范、权威的现代汉语教材；提供最正规、最主要的汉语教学渠道。2004年，全球首家孔子学院在韩国首尔正式设立。截至2022年3月，中国已在127个国家和地区建立了476所孔子学院和851个中小学孔子课堂，现有注册学员535万人，中外专兼职教师4.6万人。

(材料综合采自《百度百科》《中华文化传播》和央广网等)

6. 默写。(8分)

- (1) 马上相逢无纸笔，▲。(岑参《逢入京使》)
(2) ▲，寒光照铁衣。(北宋郭茂倩编撰《木兰诗》)
(3) 此夜曲中闻折柳，▲。(▲ 《春夜洛城闻笛》)
(4) ▲，惟解漫天作雪飞(韩愈《晚春》)
(5) ▲，弹琴复长啸。深林人不知，▲ (王维《▲》)

二、阅读理解(共33分)

(一) 阅读两组文言节选，完成7~10题。(共13分)

甲

①陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

②康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。(欧阳修《卖油翁》)

乙

顷岁，孙莘老识欧阳文忠公，尝乘间以文字问之。云：“无他术，唯勤读书而多为之，自工。世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。疵病不必待人指摘，多作自能见之。”此公以其尝试者告人，故尤有味。(选自苏轼《录文忠公语》)

7. 解释下列加点的词或短语。(4分)

- (1) 康肃忿然曰 ▲ (2) 徐以杓酌油沥之 ▲
(3) 尝乘间以文字问之 ▲ (4) 故尤有味 ▲

8. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。(4分)

- (1) 见其发矢十中八九，但微颔之。 ▲
(2) 疵病不必待人指摘，多作自能见之。 ▲

9. 欧阳修认为写好文章的诀窍是(用文中原句回答) ▲，这与他在《卖油翁》中所阐释的 ▲ (成语) 的道理相近。(2分)

10. 甲文第②段通过两人的对话体现了陈尧咨、卖油翁怎样的性格特点？请结合文段的具体内容来谈。(3分)

(二) 阅读语段，完成11~12题(共4分)

①谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但战士们是怎样想的呢？有一次，我见到一个战士，在防空洞里，吃一口炒面，就一口雪。我问他：“你不觉得苦吗？”他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说：“怎么能不觉得？我们革命军队又不是个怪物。不过我们的光荣也就在这里。”他把小勺儿干脆放下，兴奋地说，“就拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我

们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里，泡上一壶茶，守住个小火炉子，想吃点什么就做点什么。”他又指了指狭小潮湿的防空洞说，“再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边遛达边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以，”他又把雪放到嘴里，像总结似的说“我在这里流点血不算什么，吃这点苦又算什么哩！”我又问：“你不想祖国啊？”他笑起来：“谁不想哩，说不想，那是假话，可是我不愿意回去。如果回去，祖国的老百姓问，‘我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？’我怎么答对呢？我说‘朝鲜半边红，半边黑’，这算什么话呢？”我接着问：“你们经历了这么多危险，吃了这么多苦，你们对祖国对朝鲜有什么要求吗？”他想了下，才回答我：“我们什么也不要。可是说心里话，——我这话可不一定恰当啊，我们是想要这么大的一个东西……”他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白，“一块‘朝鲜解放纪念章’，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。”

11. 第①段画直线句用疑问句开头有什么作用？（2分）

12. 第①段画波浪线的句子属于什么描写？“兴奋地”一词有什么表达效果？（2分）

（二）阅读散文，完成 13—16 题。（共 10 分）

为蚂蚁让路

李汉荣

(1)我扛着行李远行，在路的转变处，有一个水滩，蚂蚁们正在排队饮水。

(2)我若只顾赶路，无视他们的存在，双脚踩下去，也许，一个王国就土崩瓦解了。

(3)兴许是天意，就在这个瞬间，我的眼睛向下，我看见了他们。

(4)与我保持相反的方向，他们排着整齐的队伍，在他们的宇宙里，在史前的洪水刚刚退潮的间隙，他们，这朝圣的队伍，膜拜着新发现的生命源头。

(5)我的双脚犹豫了一会，接着停下来，我礼貌地，而且怀揣着尊敬，我站在他们面前，与他们保持着大约五厘米的距离。

(6)仅仅隔着五厘米，我因而不是他们的死神，我因而成为了他们的欣赏者和祝福者，在永恒的长路上，我因此改写了时间残暴的属性，我成为宇宙中最温柔的一瞬，最无害的一个细节。

(7)仅仅隔着五厘米，一个我暂时不能与之对话的种族，得以保全他们的母语，不因我的闯入，而中断他们的神话和信仰。

(8)仅仅隔着五厘米，一个我根本无权也没有能力治理的王国，得以保持完整的国土、江山、伦理和政治制度，而且继续繁荣兴旺。

(9)仅仅隔着五厘米，他们那孤独的女王，避免了亡国的厄运，她的黑皮肤的臣民仍然忠实于她，在庞大的王国上奔走、劳碌、寻觅，维护着这古老的共和。

(10)想一想，这么多表情一致，服饰一致，信仰一致，技艺一致的黑色的、颗粒状的生命，也在这他们根本不理解的庞大的宇宙里，为了一个简单的信仰，围绕一个孤寂的中心，忠心耿耿，风尘仆仆地远征着、辛苦着、历险着，想一想，这该是怎样惊心动魄的奇迹？

(11)我礼貌地为它们让路，怀着敬意，我注视着它们在水滩边——在它们的大陆上新出现的大海边，排队饮水、洗脸，互相礼让并互致瞩目礼，然后带着湿润的心情，一边感恩，一边返回他们祖国的内陆。我目睹了整整一个王国的国家行为：在新生的大海边取水，并重订契约，确认对国家和女王的忠诚。

(12)我真想请求他们中的某一位,为我领路,带我访问他们的国家,去拜见他们那德高望重、才貌双全,又难免有些孤独的女王。

(13)然而我根本不具备这种能力和资格,这是一件比到遥远的外星会见另一种智慧更困难的事情。

(14)我能做的,仅仅是礼貌地停下,为他们让路。

——选自《李汉荣散文选集》

13. 结合全文内容,说说我为什么要给蚂蚁让路。(3分)

14. 联系上下文,赏析第④段中画线的句子。(3分)

15. “我”的双脚与蚂蚁仅仅隔着五厘米,对于蚂蚁而言,这短短的五厘米意味着什么?(2分)

16. 下列对选文的分析,说法有错误的一项是:(2分)

(▲)

- A. 第④段的“朝圣”指一项具有重大的道德或灵性意义的旅程或探寻,它与“膜拜”相呼应,流露了作者对眼前景象的惊异之情。
- B. 连续四个自然段用“仅仅隔着五厘米”开头,既强调了距离,又逐段深入,文段整齐而不单调。
- C. 大量的拟人、排比、设问等修辞手法的运用使文章情理俱透,既点明主题,又引人入胜,发人深省。
- D. 作者由路遇蚂蚁这件极不起眼的小事产生了奇妙的联想,并把这种联想上升到对生命的尊重、对自然的敬畏的高度,神思飞扬,立意不凡。

(四) 阅读下面两篇文章,完成 17~19 题。(共 6 分)

看花的姿态

迟子建

①我是白先勇先生的读者。四月底,青岛的春天正热闹着,白先勇先生来到了中国海洋大学。我刚好也在那里讲课,得以相识。白先生初来青岛,可他似乎并没特别的兴致看风景,他喜欢呆在屋子里,请他出来参加活动时,他才会下楼。天凉时,他披着一件大衣,天暖时,则是一件中式便服。他闲闲的,淡淡的,似乎与春天有着某种隔膜。

②我曾经看过白先生的《树犹如此》,是怀念他的朋友王国祥的,写得催人泪下,感人至深。文章中,他多次写到花和树。王国祥离去了,花园中的一棵高大的意大利柏树也随之枯死,花园荒芜了。那株青烟般消失的树,在花园中留下一个巨大的缺口,这道缺口,被白先生形容为“一道女娲炼石也无法弥补的天裂”,其内心的苍凉之情,可想而知。我想白先生一定是因为看了太多繁华的“春”,胸中弥漫着旧时光中花朵的沉香,才会在春光中如此的超然、安详。

③但他还是爱花的。海大校园中的樱花开得正盛,那天我们去报告厅,路过一树又一树的樱花,他一再驻足观赏,叹息着:“太美了,太美了!”他看花的眼神是怜惜的。三月三,大家到崂山的太清宫去,在一处殿门前,逢着一丛朝霞般鲜润的花朵。我看了一眼,便说:“这是芍药。”白先生走过去,大叫:“不是芍药,是牡丹啊!”芍药和牡丹虽然在花朵上相近,但叶片却是不一样的。我仔细一看,哦,确实是牡丹。白先勇先生自从将汤显祖的《牡丹亭》搬上昆曲舞台后,对牡丹可谓情有独钟。对于即将要去北京参加青春版《牡丹亭》百

场演出的白先生来说，这丛牡丹，无疑是老天为他写就的福音书啊。那丛牡丹姿态灼灼，开得恰到好处，馥郁，浓艳，馥郁，蓬蓬勃勃的，没有一朵呈凋散态，白先生啧啧惊叹，连称：“不得了，不得了！”

④今年的夏天酷热难当。这个时候，我会放下笔来“歇伏”，以读书为主。好书是可以带来清凉的。

⑤我从书架上将郑愁予先生的诗集取下阅读。愁予先生的诗，韵律优美，婉约惆怅。愁予先生爱酒。他和他夫人梅芳请我去兰桂坊，我感受到他爱酒之切。他先是给我叫了杯鸡尾酒，然后又拉我进“冰屋子”，披着大衣，在零下三十多度中，品尝威士忌。愁予先生喝酒之后，谈笑风生，出口就是诗，他的热情能把一个冰冷的人都点燃。有一天晚上，他请我到他的寓所去坐坐，一进去，他就举着一瓶酒对我说：“这是金门高粱酒，给你准备的，你带回哈尔滨吧！”我说我从香港出发，还要到北京开会，托运酒又麻烦，不如喝掉。愁予先生豪爽地说：“就听你的。”梅芳女士早已准备了几样下酒菜，我们围聚到桌旁，喝酒谈天。近午夜时，愁予先生举着杯，邀我到阳台看海。与其说是看海，不如说是赏月，那晚上的月亮实在太明了。海上月光飞舞，好像海上生了一片白桦林。愁予先生无限感怀，轻轻地哼起歌来。那低沉而忧郁的歌儿在月色中回旋，宛如夜鸟的翅膀轻触着花树。

⑥愁予先生的诗歌意象绮丽，比如他写长城：“长城像一个担夫担着群山，从地平线上行走来。”他写“塔”：“塔，乃天问的形式吗？”他写微醺：“微醺是枕着山仰卧，全身成为瀑布；微醺是左手二指拈花，右手八指操琴；微醺，抬头满天的灯，低头满座的美人。”他写花：“百合花的嘴张得太大，像在惊讶。”他有一首诗的名字就叫《寂寞的人坐着看花》，读这首诗的时候，我忽然联想起了白先勇先生，想起他看花时那顾盼的神色。他们俩，虽然年过古稀，但他们身上那种美好的情感，从他们看花的姿态上，可以充分感受得到。

⑦有一天，聂华苓老师来电，我跟她聊起白先勇和郑愁予，他们都是她的老朋友了，我说：“他们与我们这代人最大的不同，就是他们是风雅的人！”聂华苓叫道：“很对很对！”

⑧是啊，我们这一代人，传统文化的根基浅，缺乏琴棋书画的浸染，对西方文化的认识也不够深刻。为什么我们可以写出好看的作品，却难写出有大品格的作品？我想是因为我们的文化底蕴还不足，境界还不够深远所致。我们看花，是用眼睛；而他们看花，用的则是寂寞、沧桑的心。看花姿态的不同，作品所呈现的气象就大不一样了。我愿引愁予先生的几句诗，为这篇小文作结：我们常常去寺庙，常常去无人的海滩，常常去上坟，献野花给好听的名字。

（选自《文汇报》，有删减）

17. 文题为《看花的姿态》，请你细读全文，说说“看花的姿态”在文中的含义。（2分）

18. 本文为什么会用“我是白先勇先生的读者”这样的开头？谈谈你的理解。（2分）

19. 请赏析甲文第⑤段中的画线句，说说其表达上的妙处。（2分）

三、作文（共40分）

20. 人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向。人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。青春年少的你，要用热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实。所有这些呼唤我们现在就出发！

请以“出发”为题，写一篇文章。

说明：①要联系自己的阅读积累、生活体验和思考感悟，不得抄袭；

②除诗歌、戏剧外，文体自选；

③不少于 600 字；

④请勿透露考生个人信息。