

# 龙港市 2021 学年第二学期期中检测试卷

## 七年级语文

### 温馨提醒:

1. 全卷共 6 页, 共 17 道题。满分 100 分 (含书写 3 分)。考试时间 120 分钟。
2. 答案必须写在答题纸相应的位置上, 写在试题卷、草稿纸上均无效。

### 第一板块: 整理积累册

同学们, 学习需要常常整理, 和小龙一起制作“整理积累册”, 盘点梳理吧!

#### ► 古诗名句辑录 (10 分)

1. 以下是小龙整理积累册里一张按照主题辑录的古诗整理单, 请你完成。

主题	古诗文名句	出处
思亲思乡	此夜曲中闻折柳, (1)▲。	李白《春夜洛城闻笛》
思念牵挂	(2)▲, (3)▲。	岑参《逢入京使》
孝敬父母	子曰: “事父母几谏, (4)▲, (5)▲, 劳而不怨。”	《论语》
(9)▲	(6)▲, 弹琴复长啸。	王维《竹里馆》
(10)▲	草木知春不久归, (7)▲。	韩愈《晚春》
雄壮悲凉	(8)▲, 寒光照铁衣。	《木兰诗》

#### ► 美好品性记录 (8 分)

小龙在整理积累册里记录了教材中人物身上的美好品质, 以下是记录单, 请你完成相关任务。

人物	美好品质
邓稼先	忠厚 pǔ ( (1)▲ ) 实, 毫无私心, gān ( (2)▲ ) 于奉献, 对工作严谨务实、孜孜不倦。
闻一多	为探索救国救民的出路而潜心学术, 废 qīn ( (3)▲ ) 忘食, ( (4)▲ ) qiè 而不舍; 为革命身先士卒, 勇于牺牲。
鲁迅	对客人热情, 对家人尊重, 对学生爱护, 对工作负责。
.....	.....
人物共同的特点: 执著追求, 尽心竭力。	

2. 根据语境, 写出(1)一(4)拼音对应的汉字。(4 分)

3. 小龙拟将《人类群星闪耀时》中的人物列入记录单中, 想到了四个人物: 南极争夺战中的斯科特、实现大西洋通话的菲尔德、攻占拜占庭的穆罕默德二世、参与滑铁卢战役的格鲁希。你认为谁合适入选, 请结合相关内容阐述理由。(4 分)



小龙积累了一些古诗词鉴赏策略，并用来鉴赏诗词。

鉴赏策略	课内诗句	诗词情感
分析意象	枯藤老树昏鸦。 ——《天净沙·秋思》	“枯藤”“老树”“昏鸦”等凄凉的意象中蕴含着作者无限悲苦的情感。
找出对比	正是江南好风景，落花时节又逢君。 ——《江南逢李龟年》	眼下是江南暮春的大好风光，面对的却落寞白首的流落艺人，强烈对比中，寄寓着无限感慨。

### 【古诗词摘录】

#### 赠荷花<sup>①</sup> 【唐】李商隐

世间花叶不相伦<sup>②</sup>，花入金盆叶作尘。

惟有绿荷红菡萏，卷舒<sup>③</sup>开合<sup>④</sup>任天真。

此花此叶常相映，翠减红衰<sup>⑤</sup>愁杀人<sup>⑥</sup>。

【注释】①开成三年（公元838年）李商隐新婚，这首诗就是作于这一年夏天泾原幕里，妻子王氏会写诗，李商隐就用此诗来赠送给她，表明自己的心迹。②不相伦：不相比较。意谓世人皆重花而轻叶。③卷舒：形容荷叶卷缩伸展的姿态。④开合：形容荷花开放收拢的姿态。⑤翠减红衰：翠者为叶，红者为花，翠减红衰言花叶凋零。⑥愁杀(shà)人：令人愁苦至极。

### 【古诗词鉴赏】

4. “卷舒开合任天真”描绘出荷花\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的特点。（2分）

5. 画线句中“常相映”可谓诗人心迹的流露，请结合全诗，运用鉴赏策略加以分析。（4分）

### ► 古文积累（15分）

小龙常用查字典法、关联法积累文言字词，拓展阅读。

#### 夏日赏荷 李盛仙

一日，偕数友，观荷于湖边亭中。兴正浓，忽有大雨倾盆而至，湖中荷花尽作飘摇之态。少时，雨过天晴，波澜不惊，湖天一色。荷花为雨所洗，鲜妍明媚，婀娜多姿，清丽雅致，实为花中仙子也。李太白诗云“清水出芙蓉，天然去雕饰”，余以为妙绝。

### ◎查字典释义

6. 根据语境，为加点词选择正确的解释。（4分）

疑难词句	字典解释	解释
(1)兴正浓	A. 举办，发动 B. 兴盛，兴旺 C. 兴味，兴致	▲
(2)荷花为雨所洗	A. 替，给 B. 被 C. 对，向	▲
(3)实为花中仙子也	A. 确实，实在 B. 真实，诚实 C. 果实	▲
(4)余以为妙绝	A. 隔绝，隔断 B. 停止，消失 C. 极点的；不能超越的	▲

### ◎关联法阅读

以下是小龙对文本的梳理单，请完成相关任务。（11分）





时间：一日		地点：湖边亭	事件：赏荷
天气状况	荷花的样子		心情
/	(任务一) ▲		兴正浓
大雨	尽作飘摇之态		(任务二) ▲
雨后初晴	为雨所洗，鲜妍明媚，婀娜多姿，清丽雅致		实为花中仙子也。 以为妙绝

7. 任务一：联系上下文，发挥想象，用现代汉语描写作者雨前观赏到的荷花的样子。（3分）

8. 任务二：请选择一种抒情方式，用文言文为表格处补写一个抒情句，并阐述理由。（4分）

#### 文中作者抒情的两种方式

方式一：使用语气词、特殊句式。例句：实为花中仙子也。

关联课内：孤岂欲卿治经为博士邪？ 大兄何见事之晚乎！ 惟手熟尔！

方式二：借助记叙、议论、侧面烘托等。例句：兴正浓。 以为妙绝。

关联课内：出门看火伴，火伴皆惊忙。

9. 任务三：通过查阅字典和关联法阅读，我发现这样积累的好处。（4分）

### 第二板块：阅读记录单

为了提升学习效果，小龙制作了“阅读记录单”，请你一起参与完成。（共28分）

#### （一）长衫老者（18分）

冯骥才

(1)我幼时，家对门有条胡同，又窄又长，九曲八折，望进去深邃莫测。隔街是店铺集中的闹市，过往行人都以为这胡同通向那边闹市，是条难得的近道，便一头扎进去，弯弯转转，直走到头，再一拐，迎面竟是一堵墙壁，墙内有户人家。原来这是条死胡同！好晦气！凡是走到这儿来的，都恨不得把这面堵路堵得死死的墙踹倒！

(2)怎么办？只有认倒霉，掉头走出来。可是这么一往一返，不但没抄成近道，反而白跑了长长一段冤枉路。正像俗话说的：贪便宜者必吃亏。那时，只要看见一个人满脸丧气地从胡同里走出来，哈，就知道一准是撞上死胡同了！

(3)走进这死胡同的，不仅仅是行人，还有一些小商小贩。为了省脚力，推车挑担闯进来，这就热闹了。本来狭窄的道儿常常拥塞，车轱辘碰伤孩子的事也不时有发生。没人打扫它，打扫了也没用，整天尘土蒙蒙。人们气急了就叫：“把胡同顶头那家的房子扒了！”房子扒不了，只好忍耐；忍耐久了，渐渐习惯。就这样，乱哄哄，好像它天经地义就该如此。

(4)一天，来了一位老者，个子矮小，干净爽利，一件灰布长衫，红颜白须，眉目清朗，胳肢窝夹个小布包包，看样子像又一个撞上死胡同的。这位长衫老者却不同常人。他走出来时，面无懊丧，而是目光闪闪，似在思索，然后站在胡同口，向左右两边光秃秃的墙壁望了望，跟着蹲下身，打开



那布包，包里面有铜墨盒、毛笔、书纸和一个圆形的带盖的小饭盒。他取笔展纸，写了端端正正、清清楚楚四个大字：此路不通。又从小盒里捏出几颗饭粒，代作菜糊，把这张纸贴在胡同口的墙壁上，看了两眼便飘然而去。

(5)噢，谁料到这张纸一贴出，立刻出现奇迹。过路人刚要抄近道扎进胡同，一见纸上的字，就转身走掉，小商贩们即使不识字，见这里进出人少，便疑惑是死胡同，自然不敢贸然进去，胡同陡然清静多了。过些日子，这纸条给风吹雨打，残破了，胡同里的住家便想到用一块木板，仍将这四个字仿写在上边，牢牢钉在墙上，这样就长久地保留下来。

(6)胡同自此大变样子。

(7)它出现了之前从来没见过的情景：有人打扫，有人种花，有孩童玩耍，鸟雀也敢在地面上站一站。一夜大雪过后，犹如一条蜿蜒洁白的带子，渐渐才给早起散步的老人们，踩上一串深深的雪窝窝。这些饱受市井喧嚣的人家，开始享受起幽居的静谧和安宁来了。

(8)于是，我挺奇怪，本来这么简单的一个举动，为什么许多年来不曾有人想到？我因此愈加敬重那矮小、不知姓名、肯思索更肯动手去做的长衫老者了……

(选自《冯骥才散文精选》，长江文艺出版社2015年)

### 【散文·材料】

10. 文章说“这位长衫老者却不同常人”，请结合全文，写出长衫老者“不同常人”的地方。(4分)

### 【散文·结构】

记录一：要注意从标题、详略安排、角度选择、对比衬托、伏笔呼应等方面把握文章重点。(七下教材)

11. 文章标题叫《长衫老者》，可是文章前三段和后三段几乎没涉及长衫老者，文章的重点到底是什么？(4分)

### 【散文·细节】

记录二：细节描写方式：可综合运用联想想象、修饰限制、反复描摹、精准动词、具体数字、标点句式等。

记录三：细节描写作用：见时代背景、见内心世界、见人物性格、见情节发展、见主题真情、见回味和思考空间……(七下作业本)

12. 文章第四段对长衫老者的细节描写很精彩，借助记录二和记录三，选一处分析。(5分)

句子：

分析：

### 【散文·主旨】

记录四：文章主旨是作者在文中表现的中心思想，可从标题、开头或结尾处、议论抒情句等入手。对一篇文章主旨的多元解读，有助于我们更好地理解文章内容。





13. 小龙和同学在看完这篇文章之后,就文章的主旨产生了以下两种不同理解,你认为哪一种更合适?请结合文章内容,阐述你的理由。(5分)

A、智慧让人物熠熠闪光。

B、举手之劳的事,利人利己,何乐而不为?

## (二)一枚硬币(10分)

严晓歌

(1)那年七月,我以五分之差,从通往大学的独木桥上栽落下来。

(2)我心灰意疏,收拾了笔墨纸砚,打算与十年寒窗告别。

(3)娘说:“再试一年吧。”

(4)回忆起千军万马争过独木桥的情景,我不禁一阵颤栗。我说我不试了。

(5)娘又说:“你今年失败的原因是英语差,初中基础没有打好,鼓足勇气从头学习,明年会考好的。”

(6)望着娘充满希冀的目光,我不敢再强硬,只得接过娘递来的一叠浸透着汗渍的纸钞,又回到县高宽敞明亮的教室里复读。

(7)弟骑着一辆旧自行车,驮着两袋黄灿灿的小麦,给我送到学校面粉厂。每当我口中咀嚼着白软香甜的馒头,却分明看见爹娘和弟、妹吞咽玉米锅巴红薯块的情景。于是馒头变为鱼刺,鲠在我的喉间。家乡的土地是黄沙土,长庄稼不旺,产量低,我家人口又多,五月打下的小麦年年吃不过腊月,为了补偿肚子,娘喂猪养鸡,攒钱让爹采来玉米,加上一窖红薯,填充断麦的日子。玉米锅巴焦黄焦黄,煞是悦目,但不中吃,粗糙难咽,而蒸红薯煮红薯闻着喷香,吃多了却胃酸恶心。我知道,一家人是从牙缝里省下来小麦,供应我读书的。

(8)坐在教室里,我神情恍惚,眼前老是晃动着娘憔悴的身影。娘锄地间苗,娘刷锅做饭,娘缝衣补被,娘破冰浣洗……娘啊你太苦了,过度的劳累让你一个四十多岁的女人变得仿佛六十老妪。爹当村干部,整日东奔西跑为公家忙碌得顾及不了家庭,弟、妹又小,一家的重担都搁在娘肩上。爹曾心疼娘要辞去村干部,娘却不愿。娘说人争一口气,神争一炷香。我多想丢下课本,回家扶娘一把。可我不敢,我怕娘伤心,再平添几缕白发。

(9)于是我便常常去想蓝天白云,碧草牛羊,绿水青禾……上学期结束,我的成绩在全班排列二十八名,还不及一些新生。看来今年的高考又将付之流水了。

(10)寒假回到家中,我对娘说我不读书了。

(11)娘这次没说什么,她只是默默地忙碌手中的活儿。

(12)除夕,按家乡的习俗,我们一家人围坐一起包饺子。娘把一枚洗刷明亮的五分硬币递给我,说:“民,你把它包进饺子里,看明早谁有福气吃到它。”对于这千百年来流传下来的做法我不以为然,但我还是照娘的话做了。大年初一,娘把一碗热气腾腾的饺子端到我们面前。我急不可待地拿起筷子夹住一个饺子送进口中“咯嘣”,我咬着一样硬物,吐出来,竟是昨夜我包进饺子里的那枚硬币。娘看见了,爹和弟、妹也看见了。娘笑嘻嘻地说:“看来今年民是有福人了。民今年考大学,一定会高中榜首。”爹和弟、妹也随声附和,说我一定能考上大学。我脸红红的,心里鼓胀着



一股躁动。

(13)开学了，没等娘催促，我便踏上了去学校的大路。

(14)……

(15)秋天，一纸大学录取通知书飞进我们这个农家小院，娘多年来灰暗的脸上绽开春阳般灿烂的笑意。

(16)接下来我上大学干工作，娶妻生子，生活和事业一帆风顺。这期间我家也发生了很大的变化，爹虽说还当着村干部，但弟、妹已经长大，能替娘分担许多家务，日子日渐富裕起来。

(17)又是一年除夕，一家人又像往年一样围坐一块儿包饺子。我睹物思情，对娘说，要不是那年的一枚硬币，我恐怕难有今日。

(18)娘听罢哈哈大笑，说：“硬币哪里能代表有福没福呀。那年捞饺子时，我手指蘸着凉水，一个一个地捏着饺子，找到包着硬币的，放进了你的碗里。”

(19)我忽然眼睛里潮湿起来，赶忙扭过头去。

小龙运用学习小说《台阶》记录的策略，与本文进行联读，请你完成任务。（10分）

### 与《台阶》联读记录

任务	《台阶》	《一枚硬币》
梳理情节 线索	父亲与台阶的故事。	14. 根据示例，梳理情节，补充空缺的内容。（3分） 心灰意疏，打算放弃→ <u>▲</u> →成绩不好，决绝退学→ <u>▲</u> → <u>▲</u>
分析标题 （主要物象）	既显物质期待，更有精神追求。	15. 标题“硬币”有怎样的含义？请加以分析。（3分） <u>▲</u>
评价人物形象	勤劳坚忍，老实忠厚，希望并寻找得到尊重，又会在“高台阶”上怅然若失的农民形象。	16. 你是怎么看待“娘”这一人物形象的？请结合内容加以评价。（4分） <u>▲</u>

### 第三板块：心灵抒写本

#### 17. 按要求作文。（30分）

亲爱的同学，今日我们在试场上与小龙一起完成了“阅读记录单”，在一条胡同里遇见了一位老者，在台阶上看见一位父亲，在一枚硬币中看见一位母亲。生活中总有某一个场景、某一件物品让你由此景到此人，由彼物到彼情，请记录下来，共同完成心灵抒写本。

#### 【写作提示】

①围绕“此景到此人，彼物到彼情”这个写作任务，明确写作目的；

②可参考《一枚硬币》《长衫老者》《台阶》进行构思，也可另选角度。

【写作要求】①角度自定，题目自拟；②符合文体特征；③不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；④字数不少于600字。

