



2021—2022 学年第二学期期中教学质量调研

八年级语文试题

注意事项:

1. 本试卷共 8 页,24 个小题,考试时间 120 分钟,共 120 分。
2. 答题前,考生务必先核对条形码上的姓名、准考证号和座号,然后用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将本人的姓名、准考证号和座号填写在答题卡相应位置。
3. 答选择题时,必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号,如需改动,必须先用橡皮擦干净,再改涂其他答案。
4. 答非选择题时,必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上书写。务必在题号所指示的答题区域内作答。

5. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础积累(共 16 分)

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是(▲)(2 分)

- | | | | |
|-------------|---------|----------|-----------|
| A. 归省(xǐng) | 糜子(mí) | 晦暗(huì) | 戛然而止(jiá) |
| B. 闭塞(sāi) | 斡旋(wò) | 幽悄(qiǎo) | 诣太守(zhǐ) |
| C. 衣褶(zhě) | 追溯(sù) | 缄默(jiān) | 装模作样(mú) |
| D. 狩猎(shòu) | 龟裂(jūn) | 欺侮(wǔ) | 锵然(jiāng) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是(▲)(2 分)

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 脑畔 | 潮汐 | 羁绊 | 人情事故 |
| B. 震撼 | 幅射 | 帷幕 | 世外桃园 |
| C. 夜渔 | 篆章 | 眼框 | 大彻大悟 |
| D. 瞳仁 | 战栗 | 雾霭 | 矫首昂视 |

3. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是(▲)(2 分)

- A. 春节期间,大街上张灯结彩,热闹非凡。
- B. 俄罗斯与乌克兰战争的爆发,导致很多生命戛然而止。
- C. 谦虚谨慎是修身为人之本,过于炫耀自我,目空一切,不懂得收敛,最终只会为人所厌。
- D. 为了祖国的核弹事业,从那天起,邓稼先作为一个在国内外崭露头角的优秀青年物理学家便销声匿迹了。



4. 下列句子中,没有语病的一项是(▲)(2分)
- A. 学校组织开展防疫应急演练活动,目的是为了师生熟知突发疫情应急流程,提高疫情防控处置能力。
- B. 为纪念建党 100 周年,学校决定举行有关党史的图片展览、征文比赛、朗诵演讲。
- C. 保护并了解社戏这种传统艺术,是每个中国人义不容辞的责任。
- D. 诗人贺敬之用陕北民歌信天游形式写成的《回延安》表达了对“母亲延安”的深情。

5. 下列各句中,标点符号使用不规范的一项是(▲)(2分)
- A. 黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!
- B. 大自然中的各种物质都时时刻刻在运动着:这里在死亡,那里在生长;这里在建设,那里在破坏。
- C. “板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案,如火山、地震、岛屿链、海洋深渊……等等。
- D. 平桥村住户不满三十家,都种田,打鱼,只有一家很小的杂货店。

6. 下列句子中排序正确的一项是(▲)(2分)

经度的差异是影响物候的第二个因素。_____。

_____。

- ①所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天
- ②两地纬度相差无几,但烟台靠海,春天便来得迟了
- ③凡是近海的地方,比同纬度的内陆,冬天温和,春天反而寒冷
- ④又如济南苹果开花在四月中或谷雨节,烟台要到立夏
- ⑤如大连纬度在北京以南约 1° ,但是在大连,连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期

- A. ③⑤①②④ B. ①⑤④③② C. ③①⑤④② D. ①③⑤④②
7. 下列有关文学、文化常识,表述正确的一项是(▲)(2分)

- A. 柳宗元,字子厚,后人称其为“柳河东”“柳柳州”,唐代文学家,“唐宋八大家”之一。
- B. 成语“黄发垂髫”中,“黄发”指小孩,因人少时头发发黄;“垂髫”指老人,因为象征长寿。
- C. 小旦、小生、小丑和老旦都是戏曲行当,分别扮演年轻女子、滑稽人物、年轻男子和老年女子。
- D. 《诗经》是我国最早的诗歌总集,也是我国诗歌浪漫主义传统的源头。



8. 口语交际有技巧,与人交流尤需随机应变,巧妙应对。下文张生回话所采取的技巧是(▲)(2分)

隋人张生敏慧,杨素每闲闷,即召与他闲谈。有一年寒冬腊月,杨素对他笑问:“听说你足智多谋,无惑不解。今日家中有人蛇咬足,你如何医治?”张生回答:“取五月五日南墙下雪涂即治。”素问:“五月何处得有雪?”答云:“五月无雪,腊月何处有蛇咬?”素笑而道之。

- A. 虚应故事且答非所问
B. 以其人之道还治其人
C. 巧言令色以投其所好
D. 委婉含蓄并旁敲侧击

二、古诗文阅读与积累(共 24 分)

阅读下面的文言文,完成 9——12 题。(12 分)

小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

②潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

③潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

④坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

⑤同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶而从者,崔氏二小生:曰恕己,曰奉壹。

9. 下列对加点词语的解释,不正确的一项是(▲)(2分)

- A. 从小丘西行百二十步
西:向西
B. 水尤清冽
尤:格外
C. 其岸势犬牙差互
犬牙:狗牙
D. 以其境过清
清:凄清

10. 下列句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(▲)(2分)

- A. 心乐之
忘路之远近
B. 以其境过清
能以径寸之木为宫室、器皿、人物
C. 潭西南而望
中峨冠而多髻者为东坡
D. 乃记之而去
见渔人,乃大惊



11. 下列对选文有关内容的分析,不正确的一项是(▲)(2分)
- A. 第①段采用移步换景的写法讲述发现小石潭的经过,由小丘西行到看见篁竹、听闻水声,寻得小石潭,移动变化中景致不同,极具动态画面感。
- B. 第②段特写游鱼的形神姿态,动静之间,游鱼形象丰满灵动,体现游鱼怡然自得的同时,也侧面凸显潭水的空明澄澈,二者各尽其妙。
- C. 第③段描述作者在小石潭停留的感受,突出一个“清”字,环境之清深入人心,作者顿感悠闲宁静,直接反映他纵情山水的精神追求。
- D. 作者写小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛,把自身遭遇、个人心境融入自然风景的描绘中,抒发自己被贬后无法排遣的忧伤悲凉之情。

12. 请用“/”给下面的句子划分停顿(每句限划一处)。(2分)

其岸势犬牙差互,不可知其源。

13. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

①潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。

②斗折蛇行,明灭可见。

14. 阅读下面这首诗,回答问题。(4分)

蒹葭 《诗经·秦风》

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。

溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。

溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

①《蒹葭》诗共三章,上下章所写内容基本相同,只是更换了其中几个字,这种表现形式,我们称之为 ▲ ;诗中每章开头都写蒹葭茂盛,沾带霜露,这是《诗经》常见的 ▲ 手法。(2分)

②对这首诗的赏析,不正确的一项是(▲)(2分)(将答案用 2B 铅笔填涂在答题卡的选择題对应题号处)



- A. 第一章的韵脚是“苍”“霜”“方”“长”“央”，即第一句入韵，其余是偶句押韵，奇句不押韵。
- B. 这首诗以眼前所见景物写起，既渲染出深秋季节一片萧瑟、凄清的氛围，又衬托出诗人凄婉惆怅的感情。
- C. “所谓伊人，在水一方”，这是实写之词，伊人在河水的那一方，他因此上下追寻。
- D. 全诗一唱三叹，含蓄委婉地抒发了对“伊人”可望而不可即的无限情意，充满难言的惆怅和伤感。

15. 补出下列句子中的空缺部分。(8分)

- ① 关关雎鸠， 。 ，君子好逑。(《诗经·关雎》)
- ② 青青子佩， 。(《诗经·郑风》)
- ③ ，端居耻圣明。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- ④ ， ，有良田、美池、桑竹之属。(陶渊明《桃花源记》)
- ⑤ 王勃《送杜少府之任蜀州》中为历代传唱的名句是 ， 。

三、现代文阅读(共30分)

阅读《大自然的语言》节选，完成16—19题。(11分)

① 立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

② 几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。



③这些自然现象,我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代,利用物候知识来研究农业生产,已经发展为一门科学,就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如桃花开、燕子来等自然现象,从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

16. 阅读第①段,说说下列句子中加点词语的表达效果。(6分)

①立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来。

②冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。

17. 根据选文内容,请你给“物候学”下个定义(所填不超过15字)。(3分)

物候学是一门_____的科学。

18. 下列说法不正确的一项是() (2分)(将答案用2B铅笔填涂在答题卡的选择题对应题号处)

- A. 题目标作“大自然的语言”,其实是“物候现象”的形象化的说法。
- B. “大自然的语言”中“语言”是指古代流传下来的许多农谚。
- C. “古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”中的“许多”一词从数量和范围上限制,不一概而论,措辞严谨。
- D. 选文前两段和第③段之间的逻辑关系是从现象到本质。

阅读下面课外选文,完成19——23题。(19分)

香椿的味道

李红霞

①乡下老家,有许多野生的香椿树,一年一年滋生繁衍,零零散散地点缀满了乡村的各个角落。当然,最好能长在自家房前屋后,那样就可以整日看着香椿芽由小变大,然后近水楼台先摘先尝了。当春风温暖地让我彻底脱去冬衣的时候,那香椿也就该发芽了。我最爱吃香椿,总是一天三遍地看着房角那棵香椿树发呆,真想早日拿着钩子扒下嫩嫩的芽子吃个够。可我急,树不急,整日挺着干枯的枝桠在蓝天中显着它的沧桑与稳重,迟迟不吐芳香。



②一个灿烂的午后，忽然在和风中嗅到了丝丝清香。迫不及待地跑到树下，踮着脚尖，寻找蓝天中闪出的那些暗红。找到了！一簇簇短短的芽子，不知何时已经在干瘪的枝尖绽开了笑脸，从高至低，错错落落地像是给这位老者扎上了灵动的蝴蝶结，将积蕴一冬的热情完美释放在这个春天里了。那嫩嫩的芽子，被阳光穿透成靓丽的紫红，闪着淡淡的油光，在湛蓝作为底色的映衬下，显得格外耀眼、温情，一时间觉得香椿芽就是春天，春天就只有香椿芽。

③春风催荣了万物。不出几日，香椿芽已经长成了小丫头的冲天小辫。竖在房角的长杆终于派上了用场。用铁丝弯成一个钩，绑在长杆上，就可以去扒那些垂涎已久的香椿了。站在房顶，长长地举起杆子，将那些可爱的芽子引入铁钩里，然后猛地一拧杆把儿，只听脆脆地“叭”一声，一簇香椿就应声飘落了下来。不一会儿，香椿已散落一地。

④于是，便怀抱这些香椿，吵着让母亲给我炸“香椿鱼儿”吃。母亲先是把这些香椿一片叶子、一片叶子地择好、码好，然后洗净，放在盆里用温水加盐腌一下。这时，母亲就可以腾出手来准备面糊了。在碗里打两个鸡蛋，放入适量的面粉和水，搅匀，直至能在筷子上拉出丝就可以了。烧开油，取出腌好的香椿在面糊里裹一下，迅速放入滚烫的油锅里，只听“吱啦”的一声，那个裹了面糊的香椿，顿时翻滚着膨胀起来，成了焦黄颜色。

⑤一直站在旁边的我，早已被锅里的香椿鱼儿惹得大咽口水了。一出锅，就用手抓起来吃，烫得我直跺脚摇手。母亲乐了，拿出碗盛好递给我。我便乖乖地坐在灶前，稀溜稀溜地吃到肚圆，抹一把嘴上的油，跑着玩去了。等回来，又会吃上一大碗。

⑥一茬一茬的香椿吃下来，夏天已近，香椿已不能用来炸着吃了，我对香椿的热情也淡了下来。可母亲却去摘那些稍微嫩一些的叶子，切碎，晒在太阳底下，说是晒干后还可以吃。我不信，这怎么吃。炎炎夏日，母亲便取出那些干香椿，放在锅里用油炸一下，然后拌在黄瓜丝里，放上醋，浇在凉水浸过的面条上，一碗清凉喷香的凉面吃过，夏日的炎热一下子就在香椿的清香中消失了。这种干香椿只要保存得好，可以吃一年，直到又吃上那暗红的嫩芽。



⑦母亲知道我爱吃香椿,因此总是在春天里给我带来嫩香椿芽,有的嫩到可惜,可母亲却说这样的才好吃;过几天又会捎来一大包干香椿,于是我就一年都能吃到香椿了。生日长寿面里,浇上油炸香椿,那味道真是特别透了,让我再一次感受到了珍藏在香椿里的春天的味道。

(选自《人民周刊》2017年5期,有删改)

19. 文章围绕“香椿”写了盼香椿、 ▲ 、炸香椿、 ▲ 四部分内容,充满浓浓的生活气息。(4分)

20. 从修辞手法(任选一种)的角度,赏析第②段中的画线句。(4分)

21. 第④段描写了母亲炸“香椿鱼儿”的一系列动作,有怎样的效果?(4分)

22. 第⑦段在全文中有什么作用?(3分)

23. 本文题目是“香椿的味道”,从文中你读出了哪些“味道”?(4分)

四、作文(共50分)

24. 阅读下面文字,按要求作文。

一场社戏,牵出一份纯真的情意;一回重逢,讴歌一座革命的圣城;一次观赏,勃发一轮生命的彻悟;一盏灯笼,萦绕一腔家国的沉郁。不论是有心,还是无意,生命中总有某事、某物给我们留下了不可磨灭的印象,而与之有关的情意更是在岁月的积淀中温润着我们的心灵。作为初中生,虽然人生阅历尚浅,但必然也有这样的事或物沉淀在我们的内心,成为自我心灵的瑰宝。

请以“心灵的瑰宝”为题,写一篇作文。

要求:①文体自选(诗歌除外);②文中不得出现真实地名、校名和人名;③不少于600字。