**2021～2022学年度第二学期九年级期中考试**

**语文科试卷**

**（考试时间：120分钟，满分：120分）**

**一、基础（24分）**

1. 默写古诗文。（共10分）

（1）蒹葭萋萋， 。所谓伊人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《蒹葭》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有良田、美池、桑竹之属。（《桃花源记》）

（3）春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。夜吟应觉月光寒。（《无题》

（4）李白《闻王昌龄左迁龙标遇有此寄》中，“ ， ”两句借明月表达

了对友人的深厚情感。

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，天涯若比邻。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，儿女共沾巾。（《送杜少府之任蜀州》）

2．（4分）根据拼音写出相应的词语。

（1）这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留着yú dùn（ ）和压抑。

（2）我似乎遇着了一个霹雳，全体都 zhèn sǒng（ ）起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。

（3）叶老既是躬行君子，又能学而不厌，huì rén bú juàn（ ），所以确是人之师表。

（4）“正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地gēn shēn dì gù（ ）。

3. 下列各句中加点词语使用不恰当的一项是（ ）。（3分）

A. 鲁迅以犀利的眼光审视中国近代社会，毫不留情地鞭挞其中的丑恶。

B. 公安机关深入推进扫黑除恶专项斗争，让黑恶势力在阳光下无处遁形。

C. 大自然给我们许多启示，如滴水可以穿石，是在告诉我们做事应一曝十寒地坚持下去。

D. 钟南山和李兰娟院士不顾高龄，心存大爱，逆行而上，成为家喻户晓的抗疫英雄。

4. 下面材料中的划线句子，没有语病的一句是：（ ）（3分）

A. 最近两年，中国每年累计执行的轨道发射达数十次左右。对中国的航天发射活动，国际媒体已司空见惯，习以为常。

B. 然而，为什么近日实施的天和核心舱发射还是引起了如此广泛的关注呢？原因其实很简单：天和核心舱的发射是中国空间站的奠基礼，以此为标志，一座由中国人独立建造的、长期有人照料的重大航天基础设施将在茫茫宇宙空间逐步建成并投入运营。

C. 国际媒体密集报道本次发射，记录并见证中国航天科技奋进跃升的历史足迹。

D. 建设并运营空间站与建设并运营全球导航系统一样，都反映了航天科技能力和综合国力，被看作是航天强国的标配。

阅读下面材料，完成问题。（4分）

人民日报讯 9 月 17 日，在首钢冰球馆，2022 年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”揭开面纱。北京 2022 年冬奥会的筹办又迎来了一个重要的里程碑时刻。“冰”，象征纯洁、坚强，是冬奥会的特点；“墩墩”，意寓敦厚、健康、活泼、可爱，契合熊猫的整体形象，象征着冬奥会运动员强壮的身体、坚韧的意志和鼓舞人心的奥林匹克精神。“冰墩墩”以熊猫为原型进行设计创作，将熊猫形象与富有超能量的冰晶外壳相结合，体现了冬季冰雪运动和现代科技的特点。

5．北京奥组委提出的北京残奥会理念是（2分）

A．超越、共享、融合 B．超越、融合、共享

C．超越、融和、共享 D．共享、融和、超越

6．请根据上述材料拟定一个标题（标题不超过20字）（2分）

**二、阅读（46分）**

（一）阅读下面文字，完成7～12 题（19分）

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【乙】伏伽①曰：“臣闻‘性相近，习相远’。今皇太子诸王左右执事，不可不择。大抵不义无赖及驰骋射猎歌舞声色慢游之人，止可悦耳目，备驱驰，至拾遗补阙，决不能也。泛观前世子姓②不克孝兄弟不克友莫不由左右乱之。愿选贤才，澄僚友③之选。”

帝④大悦，即诏：“周、隋之晚，忠臣结舌，是谓一言丧邦者。朕惟寡德，不能性与天道，然冀弼谐以辅不逮，而群公卿士罕进直言。伏伽至诚慷慨，据义恳切，指朕失无所讳。其以伏伽为治书侍御史，赐帛三百匹。”

（选自《新唐书·卷一百三·列传第二十八》）  
【注释】①伏伽：孙伏伽，唐初大臣，历史上有据可查的第一位状元。②子姓：子孙，子孙辈。

③僚友：指官职相同的人。 ④帝：指唐高祖。

7.下列各组句子中，加点词意思相同的一项是：（ ）。(3分)

A. 王之蔽甚矣／ 横柯上蔽 B. 此所谓战胜于朝廷／舜发于畎亩之中

C. 受上赏／ 苔痕上阶绿 D. 今齐地方千里/寡人欲以五百里之地易安陵

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王

（2）令初下，群臣进谏，门庭若市

9．下列对【甲】【乙】选文内容的分析理解不正确的一项是（ ）。(3分)

A. 【甲】文中邹忌敢于直言进谏，这是齐国能“战胜于朝廷”的根本原因。

B. 【甲】文中邹忌在进谏中把生活小事同国家大事进行类比，收到很好的说服效果。

C. 【乙】文中孙伏伽直言进谏，通过分析今世前朝希望唐高祖“愿选贤才，澄僚友之选”。

D. 【甲】文在写法上详略得当，详写邹忌与徐公比美和向齐王进谏的过程，略写了齐王纳谏除弊的过程

和结果。

10. 参考表格提示的方法，解释下列加点词在句子中的意思。（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句 | 理解词义的方法 | 解释 |
| 止可悦耳目 | 课内迁移法：止增笑耳 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 朕惟寡德 | 参考词语法：①孤陋寡闻；②清汤寡水；  ③鳏寡孤独 | （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填与加点字意思一致的成语的序号） |
| 至拾遗补阙 | 查阅词典法：①què，古代宫殿门外两侧左右相对高耸的建筑物；②què，借指宫殿或京城；③quē，同“缺”缺口；④quē，同“缺”，缺点，过失；⑤quē，同“缺”，削弱；亏损 | （3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填序号） |

11．请用三条“/”给【乙】文中画线的句子断句。（3分）

泛 观 前 世 子 姓 不 克 孝 兄 弟 不 克 友 莫 不 由 左 右 乱 之

12．联系【甲】【乙】选文内容，分析齐威王和唐高祖这两个人物的共同特点。（3分）

**（二）阅读下面文字，完成 13～15 题。（10分）**

**材料一：**十八世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质，直到菜辛才提出丰富的例证，用动人的雄辩，说明诗画并不同质。

据传说，希腊人为了夺回海伦，举兵围攻特洛伊城，十年不下。最后他们佯逃，留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外，特洛伊人看见木马，把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻，说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时，河里就爬出两条大蛇，把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。



这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。十六世纪在罗马发现的拉奥孔雕像似以这段史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较，发现几个重要的异点。因为要解释这些异点，他才提出诗画异质说。

据史诗，拉奥孔在被捆时放声号叫；在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息，具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号啕呢？希腊人在诗中并不怕表现苦痛，而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中，他们仍求形象的完美。

其次，据史诗，那两条长蛇绕腰三圈，绕颈两圈，而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛，如果依史诗，筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理，雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体，虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。

莱辛推原这不同的理由，作这样一个结论：“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同，图画用存于空间的形色，诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’，物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材。全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’，动作是诗的特殊题材。”

换句话说，画只宜于描写静物，诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存，这种静物不宜于诗，因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子，画家只需用寥寥数笔，使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写，你须从某一点说起，说它有多长多宽等等，说了一大篇，读者还不一定马上就明白它是桌子。

诗只宜叙述动作，因为动作在时间上先后相承续，而诗所用的语言声音也是如此。这种动作不宜于画，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。比如说，“我弯下腰，拾一块石头打狗，狗见着就跑了”，用语言来叙述这事，多么容易，但是如果把这简单的故事画出来，画十幅、二十幅，也不一定使观者一目了然。

但是谈到这里，我们不免有疑问：画绝对不能叙述动作，而诗绝对不能描写静物么？菜辛也谈到这个问题，他说：“图画也可以模仿动作，但是只能间接地用物体模仿动作。……诗也能描绘物体，但是也只能间接地用动作描绘物体。”

换句话说，图画叙述动作时，必化动为静，以一静面表现动作的全过程；诗描写静物时，亦必化静为动，以时间上的承续暗示空间中的绵延。

**材料二：**《拉奥孔》所讲绘画或造型艺术和诗歌或文字艺术在功能上的区别，已成老生常谈了。它的主要论点——绘画宜于表现“物体”或形态，而诗歌宜于表现“动作”或情事，中国古人也浮泛地讲过。晋代陆机分划“丹青”和“雅颂”的界限，说：“宣物莫大于言，存形莫善于画。”这里的“物”是“事”的同义字。邵雍有两首诗说得详细些：“史笔善记事，画笔善状物。状物与记事，二者各得一”；“画笔善状物，长于运丹青。丹青入巧思，万物无遁形。诗笔善状物，长于运丹诚。丹诚入秀句，万物无遗情”。

但是，莱辛的议论透彻深细得多，他不仅把“事”“情”和“物”“形”分开，还进一步把两者各和时间与空间结合；作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间，所画出、塑出的不可能超过一刹那内的物态和景象，绘画更是这一刹那内景物的一面观。我联想起唐代的传说：“客有以《按乐图》示王维，维曰：‘此《霓裳》第三叠第一拍也。”客未然，引工按曲，乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈：“此好奇者为之。凡画奏乐，止能画一声。”“止能画一声”五字也帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画困》：“一水寂寥青霭合，两崖崔萃白云残。画人心到啼猿破，欲作三声出树难。”画家挖空心思，终画不出“三声”连续的猿啼，因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”，那不过说图画只能绘形而不能“绘声”。他写“三声”，寓意精微，就是菜辛所谓绘画只表达空间里的平列，不表达时间上的后继，所以画家画“一水”加“两崖”的排列易，画“一”而“两”、“两”而“三”的连续“三声”难。

(摘编自钱锺书《读‹拉奥孔›》)

13. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A.由于诗歌是时间的艺术，在描述一件事情时，即使是高明的绘画也不如诗歌来得生动和明白。

B.绘画只能是对所画对象某一瞬间的定格，因此后人根据画作是推想不出所画对象动作的过程的。

C.“红杏枝头春意闹”“春风又绿江南岸”“两山排阔送青来”等诗句，化静为动，以动作来描绘景致。

D.沈括质疑了唐代传说，从这个例子可判断，后人关于王维“诗中有画，画中有诗”的说法其实没有道理。

14. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。（3分）

15. 康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此

的理解。（4分）

**（三）阅读下面的文字，完成 15-18 题。（17分）**

**兜里有糖**

**贾飞黄**

①第一块是陈皮糖。与陈皮似是而非的酸酸咸咸，捏成小小的硬糖球。粗粝的表面滚过坑洼的牙床，似是而非的陈皮味便一路嬉笑着播撒开。终于疲劳了，被“嘎嘣嘎嘣”嚼碎，笑声变成了几小份，融化在舌底。

②第二块是话梅糖。这回味道很像了，但糖块不像陈皮糖那样硬朗，有些黏滞地随着舌尖在嘴里踽踽滑行。左边腮帮子里看看，又踱到右腮帮子拜访。不能走得太快，确实是酸，走快了怕是嘴里要发洪水。

③在吃第三块之前，我停住了。奇怪了，我——不喜甜食者，饱受龋齿之苦的患者，对卡路里锱铢必较的糖分葛朗台，竟然心血来潮，将这些个廉价的硬糖吃了个津津有味。

④或许是因为这糖的由来？它们是一群意外之喜：网购的包装里，附赠了一个牛皮纸小袋，里面竟是些带着童年气息的廉价硬糖，像是从 20 世纪穿越来找我玩的老朋友。预想之外的馈赠，意外重逢的感慨与快乐驱使着我。不由得破了戒。

⑤廉价而亲切的甜，让我想起与这味道最初邂逅的情景。童年时，浓烈的甜味是奢侈品。我爷爷有个塑料罐，白罐，绿盖子，放在我够不到的架子上。他心情大好或者我身体有恙时，就会打开罐子，用扁扁的铝勺子从里面舀上一勺——白砂糖。加在粥里，是平淡无奇的吃法，最令人向往的是用来蘸着馒头吃。热腾腾的馒头蘸上沙沙的白砂糖，一口吃进嘴里，粗粝的白砂糖嵌进松软的馒头，没来得及融化便被嚼得嘎吱作响，甜味一点点弥散，是听觉和味觉的双重享受。

⑥慢慢地，各种糖果出现了。大白兔奶糖，糯米纸里裹满了洁白丰腴，比鲜奶更甜美；大虾酥，硬的糖壳有着虾壳一样的纹理，咬开之后里面却是酥脆的花生香。记忆最深的是水果糖，正方形的塑料糖纸，小小的糖躺在中央，卷起糖纸两头一捻，便把糖块服服帖帖包裹在中间。剥开糖纸，半透明的糖块里裹着一点点有颜色的核，绿的是哈密瓜味，红的是草莓味，黄的是橘子味……就像晶莹剔透的水晶球，里面装着全世界的秘密。将水果糖含在嘴里，用舌头顶住，左边脸蛋鼓起一个小硬包，跑去炫耀似的给母亲看，母亲笑着用手在上面一戳，小硬包又“变”到了右边。这小小的戏法，让大人和孩子都一起咯咯地笑了起来。

⑦我从什么时候开始不爱吃糖了呢？是糖果遍地有售不再稀军的时候吗？是我开始朝九晚五工作奔波的时候吗？是我担忧身体发福买了体重秤回家的时候吗？回忆不起来了。酒心糖、巧克力糖、果汁软糖、润喉保健糖、健齿口香糖，还有各种我不懂名称的外国进口糖，我知道，它们满载着糖分，在人体内激起多巴胶的分泌，而让人产生“快乐”的感觉。道理我都懂，但就是很难从中寻得快乐。

⑧我是后来慢慢才摸到一点门道的。

⑨那次，我在高铁上，前面坐着一个活泼的小女孩和她的妈妈。小女孩在车厢里尖叫着跑来跑去，乘客的目光让年轻的母亲羞红了脸。她一把拉过小女孩，教训了一通，把她按在靠里的座位里。刚刚喧闹的车厢突然安静得有些尴尬了，我反而有些无所适从，下意识地摸进裤兜，却掏出一块糖——就是网购赠的糖，我出门前随手揣在裤兜里。我抬起头，发现前面座椅靠背上方，一双黑溜溜的眼睛正盯着我。准确地说，盯着我手里的糖。

⑩我捧糖在手：小朋友，要吃吗？她的眼睛亮了起来，随即望向她的妈妈。年轻的妈妈有些不好意思地对我微笑点了一下头，又摸着小女孩的头：“说，谢谢叔叔！”小女孩脆生生地重复了一遍，从我手里拿过糖，嘿嘿笑着开始剥糖纸。她白胖胖的手指撕起糖纸并不灵便，但丝毫没有假手他人的意思，一番工夫之后终于成功把糖送到嘴里，脸上漾起开心和满意。兜里还有一块糖，我也掏出来递过去。妈妈叮嘱她：别吃太多，放起来等会儿再吃。她便接过来，揣进衣服上的小兜里。她双手捂着装着糖的小小衣兜，就像护住一件最宝贵的珍宝，又嘻嘻哈哈地笑起来。

⑪她肯定不缺糖吃。那她为什么那么快乐？我忽然想到，那是因为这糖来自一个陌生的叔叔，是一个礼物，是一份惊喜，是充满陌生视线的世界里突然绽放出的笑容和善意，就像我从卖家那里收到这些礼物一样，就像我新婚的朋友们恪守遥远的风俗带给我喜糖一样。糖纸里的糖，衣兜里的糖，包在世界里的糖，包在命运里的糖，不知道是什么口味，但它一定是甜的，给你不期而遇的甜美。这种喜悦本无所谓大人还是小孩。

⑫回味着小女孩的笑容，我开始留心各种糖，有形的，无形的。我依旧不是个嗜甜的人，但却想遇见许多兜里有糖的人；如果可能。我也想做一个兜里永远有糖的人。准备着，给那路遇的陌生人一颗，愿你开心；给那久不曾表白的长辈一颗，说声爱你；给那初见的晚辈一颗，做个受欢迎的叔叔；在红彤彤的节日给每个人一颗，代替一句吉祥如意——

⑬这一小块糖，甜不了你的人生，却是我对你甜甜的祈愿；这种祈愿，叫作祝福。

（选自《人民日报》，有删改）

1. 请联系全文，理解标题“兜里有糖”中“糖”的内涵。（4分）

17．选文围绕“糖”叙述了四件事，请你用简洁的语言进行概括。（4分）

18．阅读下面语句，回答问题。 （6分）

（1）里面竟是些带着童年气息的廉价硬糖，像是从 20 世纪穿越来找我玩的老朋友。（从修辞的角度

加以赏析）

（2）刚刚喧闹的车厢突然安静得有些尴尬了，我反而有些无所适从。（从描写方法的角度赏析）

19．联系全文，说说最后一段的作用。（3分）

**三、作文（50分）**

19. 请根据下面文字的提示，任选一项任务，并按照要求完成写作。

岁月如歌，三年初中就好像一首曲调鲜明、节奏丰富的歌曲，有时哀怨低回，有时欢快奔流，有时铿锵激越，又有时安静舒缓……

但无论是喜、是悲、是乐、是忧，过往都只不过是我们生命之歌的伴奏，未来才是我们生命之歌的主旋律。

**任务一：**回想初中三年的学习生活，你会选择哪个关键词概括自己的初中生活呢？请以“岁月如歌，我那\_\_\_\_\_\_\_\_的初中生活”为题，写一篇记叙文。

**任务二：**请以“岁月如歌，唱响未来”为主题，写一篇国旗下的演讲稿。

**要 求：**①文中不得出现真实的姓名、校名和地名；②不少于500字。

**附加题（10分）**

阅读下面名著选段，完成后面20～22题。

下午某个时候，我抬起头来，向四周瞧了瞧，看见西沉的太阳正在墙上涂上金色的落日印记，我问道“我该怎么办”

我心灵的回答———“立即离开桑菲尔德”——是那么及时，又那么可怕，我立即捂住了耳朵。我说，这些话我现在可受不了。“我不当爱德华-罗切斯特先生的新娘，是我痛苦中最小的一部分，”我断言，“我从一场美梦中醒来，发现全是竹篮打水一场空，这种恐惧我既能忍受，也能克服。不过要我义无反顾地马上离他而去却让我受不了，我不能这么做。”

但是，我内心的另一个声音却认为我能这样做，而且预言我应当这么做。我斟酌着这个决希望自己软弱些，以躲避已经为我铺下的可怕的痛苦道路。而良心已变成暴君，抓住激情的喉咙，嘲弄地告诉她，她那美丽的脚已经陷入了泥沼，还发誓要用铁臂把她推入深不可测的痛苦深渊。

“那么把我拉走吧”我嚷道，“让别人来帮助我”

“不，你得自己挣脱，没有人帮助你。你自己得剜出你的右眼，砍下你的右手，把你的心作为祭品而且要由你这位祭司把它刺穿。”

我蓦地站了起来，被如此无情的法官所铸就的孤独，被充斥着如此可怕声音的寂静吓坏了。

（节选自《简爱》）

1．下列是主人公简爱生活过的四个地方，按情节发生的先后顺序排列正确的一项是（ ）（3分）

① 洛伍德学校 ② 圣约翰家 ③ 舅妈家 ④桑菲尔德庄园

A. ③①④② B.①③②④ C. ③④①② D.①③④②

2．比较阅读有助于提高我们的阅读鉴赏力。联系下面的评论，结合原著内容，分析《儒林外史》中的沈琼枝和简·爱共同的“个性”。（5分）

3． 【链接材料】法国评论家欧仁·福萨评价简·爱“充满生气勃勃的个性。”运用第一人称的叙事视角是《简·爱》

的写作特色之一，请结合选文内容，说说这种叙事角度的运用有什么效果。（2分）

