**九年级语文参考答案**

**一、基础（24分）**

1．默写古诗文。（共10分）

（1）白露未晞 在水一方

（2）土地平旷 屋舍俨然

（3）蜡炬成灰泪始干 晓镜但愁云鬓改

（4）我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

（5）海内存知已 无为在歧路

2．（4分）（1）愚钝 （2）震悚 （3）诲人不倦 （4）根深蒂固

3.（3分）C

4.（3分）D

5．（2分）B

6．2022 年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”揭开面纱

**二、阅读（46分）**

**（一）（19分）**

7．（3分）D

8．（1）朝中的大臣没有谁不害怕您的，全国范围内的人没有不有求于您的。（2分）

（2）命令刚刚下达，群臣都来进谏，门前、院内像集市一样。（2分）

9.（3分）A

10.（3分）（1）仅；只； （2）① （3）④

11.（3分）泛观前世/子姓不克孝/兄弟不克友/莫不由左右乱之

12.（3分）“乃”为“于是、就”的意思，“即”为“立即、立刻”的意思，从这两个字可以看出齐王下令和唐高祖发布诏书速度快，行事果断，说明他们都是虚心纳谏、心胸宽广、广开言路的帝王。

**（二）（10分）**

13．（3分）C

14．（3分）①材料中阐述了“诗画异质”的观点：绘画只宜于描写静物，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，

不可能超过一刹那内的物态和景象；而动作在时间上先后相承续，是一条绵延的直线，因此动作

不宜于画。②“手挥五弦易，目送归鸿难”是因为对于画家来说，运笔作画，表现“手挥五弦”

一瞬间的物态和景象并不难，而“目送归鸿”是一个动态的过程，涉及人物和飞鸿不同时间的连

续动作以及内心活动，要画出来就远非易事了。

15．（4分） ①材料一，按照首先提出莱辛的观点诗画并不同质，接着叙述“特洛伊木马”的故事，引出诗画

异质说的背景，然后探讨诗画并不同质的原因，最后补充说明诗画虽不同质但可以互补。②材料

二首先提出我国古代也有画诗不同质的类似观点，接着论述莱辛的议论不仅把“事”“情”和“物”

“形”分开，还把两者各和时间与空间结合，最后引用中国古代绘画的例子证明绘画只表达空间

里的平列，不表达时间上的后继。

**（三）（17分）**

16．（4分）既指放在兜里的各种糖果，也指给身边的亲人、朋友、陌生人乃至自然万物的一份祝福，一份温暖。

17．（5分） ①津津有味地吃网购附赠的廉价硬糖；②童年时，“我”初次邂逅爷爷塑料罐里的白砂糖；

③吃水果糖时，和母亲做游戏；④高铁上，“我”送给小女孩一块糖带给她快乐。

18．（6分）（1）运用比喻的手法，把廉价硬糖比作找“我”玩的老朋友，形象地写出了这包廉价硬糖给“我”带

来的惊喜，以及亲切感。

（2）运用了环境和神态描写，表现了车厢突然安静下来后，当时尴尬窘迫的气氛，以及“我”当时

的不自在和窘态。

19．（2分）文章最后一段文章显志，号召读者做一个“兜里有糖”的人。

**三、作文（50分）**

20．（50分）略

**附加题（10分）**

1．（3分）A

2．（5分）沈琼枝善诗书，看重名节，被骗做妾，得知不是正室后不甘心作小，私逃出南京，靠刺绣、卖文自

食其力，是一个自立自强的女性形象（2分）；简·爱坚持爱情的平等，得知罗切斯特已经有了妻子，

简·爱选择离开，不愿做依附于他的情人（2分）。可以看出她们都是自尊自爱、独立自强的女性，

力求精神上的平等自由，具有敢于反抗的个性特点（1分）。

3. （2分）①选文运用第一人称的叙述视角,有利于刻画简·爱的内心活动,表达人物内心的情感,表现简·爱内

心的痛苦与挣扎。②同时,使用第一人称还可以拉近人物与读者间的距离,使读者产生情感共鸣,从而使

人物形象塑造得更加真实丰满。

