

班级: _____ 姓名: _____ 座号: _____

一、积累与运用 (20 分)

1. 根据语境, 补写出古代诗文名句。(10 分)

登临诗是中国古代诗歌的重要组成部分。或表现胸襟抱负, 如曹操“_____①_____”, 若出其中; _____②_____, 若出其里”的胸怀天下, 亦有范仲淹“_____③_____, 后天下之乐而乐”的政治抱负; 或寄寓身世之悲, 如王绩《野望》中“_____④_____, _____⑤_____”的迷茫失意, 又如陈子昂“念天地之悠悠, _____⑥_____”的悲凉孤寂; 或于兴亡之叹中隐喻现实, 如杜甫《春望》中颔联以“_____⑦_____, _____⑧_____”应首联国破之叹、思家之忧; 或在自然之景中蕴含人生哲理, 如王安石《登飞来峰》中“_____⑨_____, _____⑩_____”揭示了站得高才能看得远的真谛。

2. 阅读下面的文字, 按要求作答。(10 分)

清初画坛诸家流派异彩纷呈。以袁江为代表的“袁氏画派”以 jǐ ō ng ① 异于诸派的笔墨形式语言的青绿山水界画在此间早。袁江作品题材涉及山水、花鸟、人物各个方面, 其中又以青绿山水界画数量为多, 每个主题都有传奇故事留存于世。因而在画史上, 虽然对其是褒是贬, 史家都公认他是一名“工画山水楼阁界画”的画家。作品形式上, 袁江的青绿山水界画的独特风格体现为他把山水等自然状貌和建筑物很好地_____在一起。不论与历史上还是同时期的界画相比, 袁江笔下的青绿山水界画无论是建筑还是山水都刻画极精, 各尽其美, 却又浑②然一体, 这是前代画家未曾达到的。有人评价说他“笔下的殿宇楼阁, 或以坚实的山岩为依托, 或以浩淼的江湖为背景, 能给仙境般的楼阁a, 而工致细腻、富丽堂皇的建筑也为冷漠的山石b, 从而c, d。”

(1) 根据拼音为①处选择正确的汉字, 为②处加点字选择正确的读音。(只填序号) (2 分)

①_____ (A. 炯 B. 迥) ②_____ (A. hùn B. hún)

(2) 从括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。(只填序号) (2 分)

甲_____ (A. 独树一帜 B. 标新立异) 乙_____ (A. 结合 B. 融合)

(3) 文中画横线的句子有语病, 请写出修改后的句子。(3 分)

(4) 下列四个句子填入文中 a、b、c、d 处, 排序最恰当的一项是 () (3 分)

- ①构筑出真实可信的空间
- ②赋予楼阁界画深远的意境和宏大的气势
- ③增添了色彩与意趣
- ④形成青绿山水画的独特风格

A. ③①②④ B. ①③②④ C. ①④②③ D. ④②①③

二、阅读 (70 分)

(一) 阅读下面的唐诗, 完成 3~4 题。(6 分)

月夜忆舍弟 杜甫

戍鼓断人行, 边秋一雁声。露从今夜白, 月是故乡明。
有弟皆分散, 无家问死生。寄书长不达, 况乃未休兵。

3. 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 诗歌描绘了一幅边塞秋景图, 沉重的更鼓和孤雁的叫声渲染了悲凉的气氛。
- B. “露从今夜白”既写景, 也点明时令; “月是故乡明”, 写的是客观的实景。
- C. 颈联由上联“思乡”过渡到“忆弟”, 由望月转入抒情, 过渡十分自然。
- D. “长”表示寄书常常不达, 家人生死茫茫, 进一步抒发诗人内心的忧虑之情。

4. 这首诗抒发了作者怎样的思想感情? (3分)

(二) 阅读下面的文言文, 完成5~8题。(16分)

祖莹字元珍, 范阳道^①人也。父季真, 位中书^②侍郎、钜鹿太守。莹年八岁能诵《诗》《书》, 十二为书学生, 耽书^③, 父母恐其成疾, 禁之不能止。常密于灰中藏火, 驱逐僮仆, 父母寝睡之后, 燃火读书, 以衣被蔽塞窗户, 恐漏光明, 为家人所觉。由是声誉甚盛, 内外亲属呼为圣小儿。尤好属文, 中书监高允每叹曰: “此子才器非诸生所及终当远至。”时中书博士张天龙讲《尚书》, 选为都讲^④。生徒悉集, 莹夜读劳倦, 不觉天晓, 催讲既切, 遂误持同房生赵郡李孝怡《曲礼》卷上座。博士严毅, 不敢复还, 乃置《礼》于前, 诵《尚书》三篇, 不遗一字。以才名拜太学博士。

(节选自《北史》, 有删改)

【注】①范阳道: 范阳郡道县。②中书, 即中书省, 官署名。③耽书: 沉溺于书籍之中。耽, 迷恋、沉溺。④都讲: 主持讲学的人。

5. 解释下列加点词语的意思。(3分)

- (1) 位中书侍郎 位: _____
- (2) 由是声誉甚盛 由是: _____
- (3) 生徒悉集 集: _____

6. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分)

- A. 此子/才器非诸生所及/终当远至
- B. 此子/才器非诸生/所及终当远至
- C. 此子才器/非诸生所及终/当远至
- D. 此子才器/非诸生所及/终当远至

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 父母恐其成疾, 禁之不能止。(3分)

(2) 乃置《礼》于前, 诵《尚书》三篇, 不遗一字。(3分)

8. 祖莹和宋濂在读书上有什么共同点? 请结合链接材料简要分析。(4分)

【链接材料】天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之息。录毕, 走送之, 不敢稍逾约。……以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。(《送东阳马生序》)

(三) 阅读下面的文字, 完成9~13题。(20分)

①站在汉江大堤上，堤边开着红色紫色的花。一条沉郁的万里茶道，曾使这里显得忙乱。码头上，添加了无数横枝竖杈。那是樯与樯的交错，担子与担子的交错。最终显现的，是茶的叶片。亿万枚叶片激发了这座城市的兴奋点。

②从武夷山、羊楼洞等地来的茶叶，经汉口到襄阳，再上洛阳，过黄河，越张家口，穿蒙古沙漠至恰克图，继莫斯科，直贯亚欧。

③只有“汉晋以来代为重镇”的襄阳，才堪承“南船北马”的重任，成为这万里茶道水路旱路的节点。汉口来的货物，在这里由骡马驮运北上，或大船换小船逆唐白河至赊店。那可是舳舻相继，车马骈阗^①，各路茶帮云集。大码头、官码头、龙口码头，三十多个码头都有过无比的喧闹与繁乱。更有了众多的茶铺、酒肆、脚店及商贸会馆。樊城水星台周围，是一个茶马市场，北方人用马匹在这里交换茶砖和本地茶。至今还有一条马街，曾挖出很多拴马的石桩。

④汉江到老河口豁然开朗，那是江汉平原的起始。当地人说，天下十八口，数了汉口数河口。一处老码头对面的太平街，有万昌棧、天生行等商号，后院是仓库马厩。沿汉水到老河口登岸的货物，多在此集中。有资料载，清中期汉口到襄阳的船每年约两万只，老河口到樊城、樊城到赊店往返的船也有1600艘。万里茶道通过樊城口岸运送的茶叶，日吞吐量达到30吨。真是一枚小叶片，搅动大乾坤。

⑤斑驳的城砖，线装书一般，将城市的辉煌叠加上。一座襄阳城，半部茶叶史，谁能不说，襄阳是用茶泡出来的城市？茶在这里，绝对占据头等重要的位置，说茶、斗茶、品茶、种茶，成为一种时尚。老舍当年就有“三步一家茶馆，五步一座戏园”的见识。

⑥在码头遇到一位老人，他说从小就跟着祖父在这一片转，祖父曾在公馆门码头跑事，那里上来的主要是茶。祖父回家一身的茶味，进门第一件事，是掏出人家送他的茶叶，找茶壶泡上。老人还记得祖父带他听戏的情景。生活离不开茶，也离不开戏。从闽浙湘赣等茶乡来的人，把家乡戏也带来了，光是江西，就有赣南采茶戏、赣东采茶戏、抚州采茶戏等不同剧种。戏班经常在江西会馆、小江西会馆和抚州会馆演唱，看戏的不光是江西老表，还有本地人。会馆茶堂请戏班，兼有茶生意，人们根据喜好点单付钱，戏班的费用从茶钱里付。老者说时，我的眼前就有了一个香气氤氲的场面。戏中的人物故事都是生活的影子，人们喝着茶听着戏，或神游天外，或沉浸剧中，可真是品茶品戏品人生。

⑦夜晚，一个人出来，一直走到襄阳城边。

⑧一部大书在城前展开，写满汉字的汉水，如此丰润丰富。三千里汉江，精要在襄阳，其中包含近两百公里的壮阔波澜。唐白河的水，襄河的水，檀溪的水，都化作汉江的力量。檀溪就是“的卢”载刘备腾越的大水。襄阳人一生都在读这部书，它从每个人的血脉流向遥远又从遥远流来。江水变幻，时而雄浑，时而清涟。从古隆中到鹿门山，从昭明台到仲宣楼，从习家池到米公祠，或金戈铁马鼓角连营，或诗词歌赋翰墨飘展。

⑨襄阳盖着沉厚的夜渐渐入睡。古老而深邃的水声，述说着今天的祥和与安宁。码头的老建筑，在薄雾中闪现。仍有鸥鸟在低飞，水的音符，更有了立体的浑然与律动。有人在岸上置一小桌，桌上摆着茶碗，一茶叶茶在静夜起舞。没有多少话语，也无交杯碰盏。泡着月光，守着一江春水，这是怎样的浪漫。更远处，有人在戏腔中沉醉，那是《牡丹亭》的唱段：“乘谷雨，采新茶，一旗半枪^②金终芽……”

⑩一个个昨日逝去，旋舞的茶叶，还将为新的一天剪彩。

（有删改）

【注】①骈阗(tián):聚集;罗列。②半枪:细嫩的茶叶。

9. 下列对文章的分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 文章以“万里茶道”为线索,忆古思今,脉络清晰,富有诗情画意和文化韵味。
- B. 第②段多采用短句,细数万里茶道的起始点,表现作者对它的感慨及由衷的赞美。
- C. 第⑥段通过老人讲述过往的故事让读者知道他的祖父喜好喝茶、听戏。
- D. 文末“为新的一天剪彩”一句采用比喻手法,指茶叶将为襄阳开启灿烂的未来。

10. 文章第③④段用大量笔墨描绘襄阳的历史,有什么作用?请简要分析。(3分)

11. 联系上下文,按照要求赏析。(5分)

(1) 只有“汉晋以来代为重镇”的襄阳,才堪承“南船北马”的重任,成为这万里茶道水路旱路的节点。(赏析加点词语) (3分)

(2) 一座襄阳城,半部茶叶史,谁能不说,襄阳是用茶泡出来的城市?(赏析句子) (2分)

12. 第⑨段引用《牡丹亭》的唱段有什么作用?请简要分析。(3分)

13. 结合全文,谈谈你对文中画线句子的理解。(6分)

(四) 阅读下面的文字,完成14~16题。(12分)

①近年来,伴随互联网飞速发展,经典美术作品以更加丰富多元的形式融入百姓生活,成为线下展示的有益补充,满足着大众日益增长的精神文化需求,扩大着美术知识的传播范围。但同时,在对经典美术作品进行适应互联网语境的转化、传播时,一些文化产品依然存在内容浅表化、碎片化等问题。如何使千年画韵真正穿屏而出?

②互联网时代,经典美术作品“动”起来的技术门槛不断降低。不仅博物馆、美术馆常利用馆藏资源,以专业技术使千古名作“动”起来,一些视频博主也尝试借助新技术将古画变成“动”画。在这些动态展示中,许多观众原本未曾注意到的画作细节被清晰放大,高科技的运用更为观众带来全新审美体验。然而,是否所有经典美术作品都适合“动”起来?技术应当如何运用、运用在何处,才能最大程度激发技术与艺术的聚合效应?审慎选择作品,立足经典之所以成为经典的魅力所在,在展示中增强叙事,在历史中观照现实,才能让经典美术作品从“动”起来走向“活”起来。正如今年在电视及互联网上热播的《美术经典中的党史》,不仅深入研究艺术本体和美术史,以此为基础运用AR、VR等技术打造数字效果奇观,还着力展现经典美术作品背后的党史故事和精神内涵,以生动叙事表现中国共产党百年光辉历程,引发人们情感共鸣。

③互联网在改变人们生活方式的同时,也潜移默化地影响着大众审美习惯。不断变化的美术作品

欣赏方式，也改变着相关创作方式。为使经典美术作品更加适应互联网传播，一些创作者通过年轻化表达、趣味化呈现，对作品进行大胆转化。一些经典名作在经过二次创作后，化身“表情包”。与原作对比所产生的反差感，使其受到许多年轻人欢迎，成为人们传递情绪感受、表达文化认同的重要载体。当然，适应网络并非迎合网络，在紧扣年轻人的笑点泪点兴趣点的同时，更需认清提炼与转化经典美术作品的旨归。生动诠释好经典美术作品的文化艺术内核，才能真正拉近传统与现代之间的距离，使其生发新的意趣。

④目前，经典美术作品大多收藏于博物馆、美术馆，因此对其进行转化的主体也以馆方为主。充分运用互联网天然的交互性，开放更多博物馆、美术馆资源，激发用户创作活力，应当是努力的方向。随互联网技术持续升级、大众文化需求不断变化，进一步促进不同主体之间的信息传递、观念更新、交流互动，有助于打破传统艺术与当代生活的“竖井”，形成融合传播的“通渠”，成就“新经典”。

⑤经典美术作品蕴含的丰厚意趣，是中华历史文化长卷中一抹亮色。用好互联网这个大平台，既可以使经典美术作品获得更广泛的关注和保护，也可以促进对中华优秀传统文化的传承与创新，丰富全社会历史文化滋养。

（摘编自马苏薇《千年画韵如何穿屏而出》）

14. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 经典美术作品进行互联网语境的转化、传播时，都存在内容浅表化、碎片化等问题。
- B. 适应网络并非迎合网络的关键是需要认清提炼与转化经典美术作品的文化艺术内核。
- C. 文章主要采用举例论证的方法，多角度、多层次阐述经典美术作品与互联网的融合。
- D. 文章论证结构清晰，形成了提出问题、分析问题、解决问题的结构形式，逐层深入。

15. 请简要分析第②段的论证过程。（3分）

16. 文章主要表达作者什么观点？文中又是从哪三个方面进行阐释和论证的？请简要分析。（6分）

（五）阅读下面的材料，完成17~19题。（10分）

材料一：

如今，“身兼数职”已成为年轻人当中的潮流，相当一部分人都有了自己的副业。互联网的发展、新就业形态的不断出现，都为年轻人开启“第二职业”提供了便利条件。但也不乏跟风追热度、盲目进入的年轻人。

材料二：

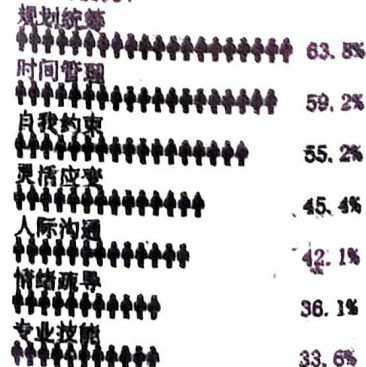
如果有机会，你愿意做副业吗？



年轻人做副业哪些心态要不得？



你觉得青年做副业要着重提高哪方面的能力？



（数据来源：中国青年报社社会调查中心）

材料三：

包一明（大二学生）：明显感到身边做副业的朋友多了不少。做什么的都有，有写小说发布到网站平台的，有和人的稿画画的，还有同学把课程资源挂到网络平台上卖。通过不同的渠道做了不同的副业。副业中，做微商和写作的比较多。微商进入门槛低、投入少、见效快。在朋友圈发布产品信息、与客户沟通交流，即可完成一次交易。而写作的时间比较灵活，符合年轻人的需求。

刘晴（职场青年）：最近正在筹划开展副业。觉得有的年轻人认为副业进入的门槛低，很随意地开始，什么火就加入什么，可能并不适合自己。我认为如果想把副业做好，先要做好市场调研和自身的能力定位。

王霆（某高校商学院教授、人力资源开发与管理研究中心主任）：青年热衷于从事副业，很大程度上反映了当前就业市场多元化的格局。在传统的正规就业形态的基础上，灵活就业、自雇就业等一系列新的就业形态以非标准就业的形式呈现，且发展势头很好，给年轻人提供了更多就业选择的同时，也反映出大家对多元择业观的认可，是社会的一种包容。此外，从保护自身的角度出发，大家要更多地了解从事副业相应的劳动安全、劳动权益保障等问题，在出现一些不必要的劳动纠纷时，能够更有效地通过法律手段，来保护自身的权益。

（选自《中国青年报》2021年11月18日，有删改）

17. 根据材料，下列理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 随着互联网的发展、新就业形态不断出现，相当一部分年轻人选择身兼数职。
- B. 微商和写作具有门槛低、投入少、见效快的特点，成为年轻人开展副业的首选。
- C. 目前拥有副业的年轻人已占一成多，其中不乏有跟风追热度、盲目进入的人。
- D. 以非标准就业的新就业形态的出现，反映出人们对多元择业观的认可和包容。

18. 年轻人中愿意做副业的人数比重大，原因有哪些？请根据上述材料简要分析。（3分）

19. 年轻人要做好副业需要关注哪些问题？请根据材料二和材料三简要分析。（4分）

（六）名著阅读。（6分）

20. 班级开展名著阅读活动，请你填写阅读记录卡的空缺处。（6分）

阅读策略	内容呈现	阅读记录
关注人物	他的谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不转弯抹角的作风很使我喜欢，这是中国人中不可多得的品质。他动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，善于驰骋，又能吃苦耐劳，是个很活泼的人。 (《红星照耀中国》)	句中的“他”是：①

关注情节	《西游记》第二十七回“圣僧恨逐美猴王”中，唐僧因孙悟空犯事，将其驱逐。	唐僧驱逐孙悟空的具体原因是： ②
关注评价	有人这样评价《水浒传》中的林冲：林冲生性耿直，正义凛然，不贪生怕死，外柔内刚，他是一个真正的英雄。	对此评价，“我”以原著相关情节为依据与李明同学进行争辩。 李明：在沧州牢城，面对牢头的蔑视与污秽之语，他赔笑还送钱；在刚上梁山时，不受王伦的待见，他也只是感叹命运不济。这种忍让真是一种退缩，软骨头的行径，哪能称为英雄？ 我：③

三、写作（60分）

21. 阅读下面的材料，按要求写作。（60分）

材料一：吾十有五，而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。
（选自《论语》）

材料二：

1971年，第四人民医院组建呼吸科。钟南山作为新人被派去后，潜心研究，认真对待。最后找到一种中西医结合的方法，治疗呼吸系统疾病有效率达50%以上。

1979年，钟南山成为中国向英国派遣的第一批留学生，赴英国爱丁堡大学医学院及伦敦大学呼吸系进修，身体力行，克服歧视，学成回国。

2003年，“非典”爆发，钟南山力排众议，找到了正确的病原，让抗击非典的工作有效进行。

2020年1月21日，新型冠状病毒联防联控工作机制科研攻关组召开第一次会议，钟南山任组长。

材料三：

在初中生生涯规划展示课上，两名学生向导师说出了自己的困惑。

小未说：“我成绩一直很好，可上中学后渐渐发现自己除了做作业、考试之外没有别的兴趣爱好，看着周围的人聊着自己喜欢的东西，我总感觉跟他们有些隔阂，心里空空的，怎么办？”

小来说：“就要期中考试了，但是我的心思并不在学习上，我更喜欢画画，可妈妈说画画已经影响到我的学习了，我现在不会选择了，似乎陷入了‘选择恐惧症’，我是怎么了？”

读了上面的材料，你有什么联想与感悟？请以“生涯规划”为标题，写一篇演讲稿，用于“开出一朵生命之花”校园主题演讲比赛。

要求：自定文意，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

答案

一、

1. ①日月之行 ②星**汉**灿烂
③先天下之忧而忧 ④东**皋**薄**暮**望
⑤**徙倚**欲何依 ⑥独**怆**然而**涕**下
⑦感时花溅泪 ⑧恨别鸟惊心
⑨不畏浮云遮望眼 ⑩**自**缘身在最高层

2. (1) B B (2) A B

(3) 因而在画史上，**无论/不论**对其是褒是贬，史家都公认他是一名“工画山水楼阁界画”的画家。

(4) B

二、(一)

3. B

4. ①怀念家乡，思念亲人，夹杂着生离死别的焦虑；(点到思乡怀亲，2分)

②忧国忧民，不满现状，渴望社会安定/战争平息。(1分)

(二)

5. (1)担任 (2)因此/因为这样 (3)聚集/集合

6. D

7. (1)父母**担心**他得病，禁止他看书却不能**制止**/使他停止。(“恐”“止”翻译正确，各得1分，句意正确1分)

(2)于是把《曲礼》**放在**面前，**背诵**了三篇《尚书》，没有**遗漏**一个字。(“置”“遗”翻译正确，各得1分，句意正确1分)

8. 示例：①勤奋刻苦；②热爱读书，以读书为乐。(指出共同点2分)

分析：祖莹：不顾父母阻止，在灰中藏火，半夜偷偷读书；彻夜读书，能将《尚书》背下来
宋濂：在寒冷的冬天坚持抄书；以读书为乐，不觉得自己的衣食条件不如别人(两人各举1例，2分)

(三)

9. D

10. ①强调襄阳**特殊的地理位置(重要地位)**，说明襄阳成为具有重要影响和代表性区域的原因；

②大量历史资料的叙述丰富文章内容，**增强文章的历史感/文化底蕴**；

③表达了作者对襄阳的**赞美**。或：为下文写襄阳人喝茶听戏的生活做铺垫。

(每点各1分，意思相近即可)

11. “只有……才”是表示条件关系的**关联词**，用在此处强调襄阳的**重要性(无可替代、独一无二)**；“节点”意为整体事物的某个**关键点**，此处指襄阳是万里茶道的关键点。

(2) 采用**反问句**，(1分)强调了茶叶对襄阳城的**影响巨大**，是城市的重要组成部分。或：**茶文化已经融入襄阳人的生活**。(1分)

12. 结构上：**照应前文**襄阳人采茶、听茶戏的生活；(1分)

内容上：引用戏曲，道出茶叶的生命力，增添襄阳城的魅力。

或：渲染了襄阳城夜晚宁静祥和的氛围，表现茶文化浸透在襄阳人生活的方方面面(表达对此的赞美之情)

效果上：引用戏曲，增强文化底蕴，更具诗情画意。

(2分，内容效果任答两点，意对即可)

13. 示例：这部书**涵盖了**襄阳的**历史、文化、经济、人文等**，(2分)**造就了**襄阳人的**性格与精神品质**，(2分)且**不断传承和发展**，成为襄阳的宝贵财富。(2分)

或：“这部书”喻指流经襄阳的汉水，作为古代交通要道的汉水为襄阳带来了繁荣的茶叶贸易（见证了襄阳的历史发展），由此带来的茶文化也浸润了襄阳城，影响了襄阳人的生活（融入血脉），在一代又一代襄阳人身上传承。

（意思相近即可）

（四）

14. A

15. 第②段先**列举了**互联网时代，**经典美术作品“动”起来的技术门槛不断降低的现象（1分）**，然后进一步对此现象**提出疑问**，最后以**《美术经典中的党史》为例（举例论证，1分）**，论述了“活用技术，也要深研艺术”的观点（或：要让美术作品从“动”起来走向“活”起来）。

（指出观点1分）

16. 第一问：经典美术作品要借助更加多元的视听体验穿屏而出，联通历史与未来、传统与现代，从而促进中华优秀传统文化的传承与创新。（观点3分）

或答“用好互联网这个大平台让经典艺术作品真正穿屏而出，促进对中华优秀传统文化的传承与创新”可得**3分**；答“用好互联网，让经典艺术作品穿屏而出”得**2分**，“要让千年画韵真正穿屏而出”得**1分**。

第二问：活用技术也要深研艺术、传递知识也要创新形式、潜心创作也要交互互融（3分）

或：审慎选择作品，立足经典魅力，在展示中增强叙事，在历史中观照现实，让经典美术作品从“动”起来走向“活”起来（**1分**）；在紧扣年轻人兴趣点（创新形式）的同时，认清与提炼转化经典美术作品的旨归，拉近传统与现代之间的距离（**1分**）；进一步促进不同主体之间的信息传递、观念更新、交流互动/促进交互互融（**1分**）。

（五）

17. B

18. ①互联网的发展、新就业形态的出现提供了便利条件；（1分）

②做副业投入少、赚钱快、方式灵活；（1分）

③就业市场多元化（或社会对多元择业观的认可与包容），新就业形式的发展势头好。（1分）

19. ①调整良好的心态；（具体写出不可盲目跟风、急功近利也可）（1分）

②提高规划统筹、时间管理等能力；（1分）

③做好市场调研和自身的能力定位；（1分）

④学习相关的劳动法规（能够通过法律手段来维护自身劳动权益）。（1分）

（六）

20. ①（1分）彭德怀

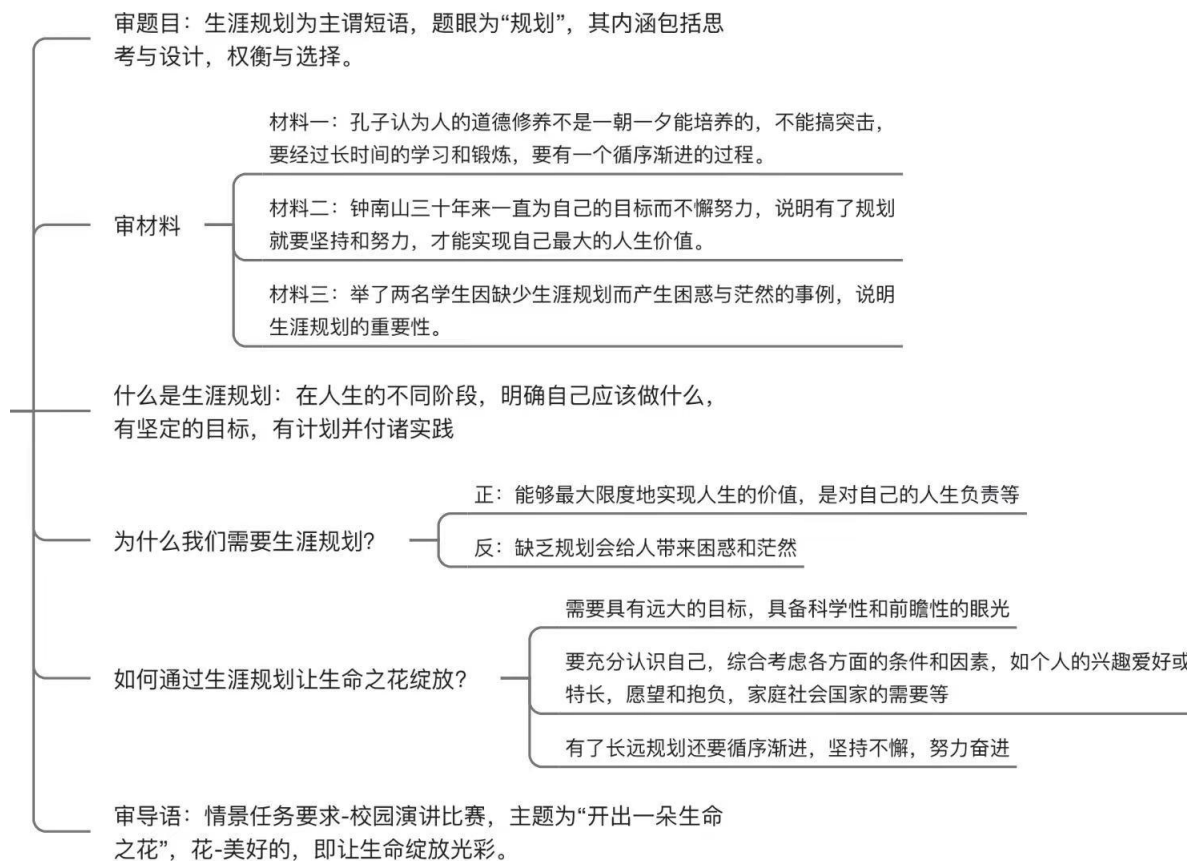
②（2分）三打白骨精/悟空打死了白骨精变成的人/唐僧误会悟空无故伤人

③（3分）示例一：路过柴进府上，林冲迫不得已和洪教头比武。（1分）开始林冲让着洪教头，不用兵器与之争斗。（1分）但是洪教头不领情，结果林冲轻松击败了他。这正是一个英雄应有的气度。（1分）

示例二：在东京时，林冲帮助李小二解围，（1分）后在沧州两人再次遇上，林冲又给他本钱做生意。（1分）这体现了林冲的正义凛然、善良，是真正的英雄。（1分）

（给出具体事例2分，分析人物性格1分）

提到后来林冲得知陆虞侯等人火烧草料场要害他，最后手刃仇敌，以及林冲火并王伦的事，是一个外柔内刚、正义凛然的人，也可得分。



围绕“做好职业生涯规划，让生命之花绽放”，立意准确，中心突出，内容充实，符合演讲稿的要求，可得**切入分 46 分左右**。

在此基础上若做到文笔优美，逻辑清晰，材料新鲜，观点深刻中的一到两点，可再加 2-4 分。基本成文，但中心不太突出可得 36 分左右；

出现偏离题意，套题等问题 36 分以下。

字数不足：100 字以内，不超过 10 分；300 字左右，25 分上下；400 字左右，35 分上下。