

南昌五中实验学校七年级 2021—2022 学年度第二学期线上语文限时训练

命题人：黄云 审题人：刘念劬

说明：

1. 本卷共五大题，23 小题，全卷满分 120 分，考试时间为 150 分钟。
2. 本卷分为试题卷和答题卷，答案要求写在答题卷上，不得在试卷上作答，否则不给分。

一、语言文字运用（每小题 2 分，10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 殷红（yān） 澜语 燕然勒功（yàn） 迥乎不同
- B. 校对（xiào） 深霄 锲而不舍（qiè） 警报迭起
- C. 哺育（bǔ） 峭壁 深恶痛绝（wù） 一泻万丈
- D. 亘古（gèng） 屏嶂 酣然入梦（hān） 苛捐杂税

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 在追梦过程中，中国航天领域涌现出许多值得可歌可泣的事迹。
- B. 他在自然科学研究领域锋芒毕露，创造了一个个突破，填补了国内相关项目的空白。
- C. 对于作文中的错别字，很多同学不以为意，觉得对此不必太较真。
- D. 许多老师在平凡的岗位上默默工作着，兀兀穷年，看见学生有出息，便倍感欣慰。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 正如灵魂的高低决定着人的水平一样，主题的深浅也在一定程度上决定着作品的水平。
- B. 《经典咏流传》节目中的歌词，意境优美，婉转悠扬，深受观众好评。
- C. 中学生要提升文学素养，养成爱读书，尤其是读经典名著，让书香浸润心灵。
- D. 一个人如果要开创自己的光明前程，关键就在于持之以恒的努力和付出才能够实现。

4. 将下列句子组成语意通顺的语段，顺序排列正确的一项是（ ）（2 分）

- ①坚定也是这样，源于心灵，听从心灵，更是对真理和世间美好的捍卫。
- ②也许有人会说，管它完整不完整，只要自己的利益不损失就行了。
- ③有了这样的坚定，不管是怎样的私心杂念还是五彩缤纷的诱惑，都不能改变它，因为它当关，万夫莫开。
- ④如果在该坚定的事上，不能做到坚定，那么这样的人生就变得不再完整。
- ⑤这种利益至上的人，十之八九都是一些名利之徒，在他们的世界里，根本没有什么真理，如果有，那也是关乎利益的东西。
- ⑥著名作家张炜说：“写作是一种心灵之业，要始终听从内心的指引，更是追求真理的一种方式。”

A. ④⑥②⑤①③

B. ⑥①③④②⑤

C. ⑥③①④②⑤

D. ④②⑤⑥①③

5. 对下列句中加点词的词性判断正确的一项是() (2分)

① 啊!禾稻的香气多么强烈,碾着新谷的场院辘辘地响着,多么美丽,多么丰饶……

② 作为诗人和民主战士的闻一多先生,和诗人臧克家是师生关系。

③ 我的心还在喷涌着血液吧,因为我常常感到它在泛滥着一种热情。

A. 拟声词 叹词 介词 副词 连词

B. 叹词 拟声词 介词 连词 副词

C. 叹词 拟声词 连词 介词 副词

D. 拟声词 叹词 介词 连词 副词

二、古代诗文阅读(20分)

(一)阅读下面古诗,完成小题。(4分)

恨别①

[唐]杜甫

洛城一别四千里,胡骑长驱五六年。

草木变衰行剑外,兵戈阻绝老江边。

思家步月清宵立,忆弟看云白日眠。

闻道河阳近乘胜,司徒②急为破幽燕。

【注释】①此诗为杜甫安史之乱时期在成都所作。②司徒:指唐军将领李光弼。

6. 下面对诗的理解与赏析不正确的一项是() (2分)

A. 首联点明诗歌题旨,“四千里”恨离家之远;“五六年”伤战乱之久。

B. 颔联第一句描述蜀中草木盛衰变易,承接上句暗示诗人已经流落蜀中多年。

C. 颈联通过“宵立昼眠,忧而反常”的生活细节描写,委婉表达无限情思。

D. 尾联意为诗人听到唐军连战皆捷的喜讯,又担心司徒不趁胜追击而退缩。

7. 结合诗歌内容和写作背景说说本诗抒发了作者怎样的思想感情?(2分)

(二)阅读下面文言文,完成小题。

仇香者,陈留人也。至行^①纯嘿^②,乡党无知者。年四十,为蒲亭长。民有陈元,独与母居。母诣香告元不孝,香惊曰:“吾近日过元舍,庐落整顿,耕耘以时。此非恶人,当是教化未至耳。母早时守寡,养人遗孤,苦身投老,奈何以一旦之忿,弃历年之勤乎!”母涕泣而起。香乃亲到元家,陈人伦孝行。元感悟,卒为孝子。考城令王涣闻之曰:“枳棘非鸾凤所集,百里非大贤之路。”乃以一月奉资香,使入太学。

香学毕归乡里，虽在宴居，必正衣服，竟日不见其喜怒声色之异。不应征辟^③，卒于家。

【注】①至行：高尚的德行。②嘿：同“默”，闭口不说话。③征辟（bì）：推举做官。

8. 解释文中加点词的含义。（3分）

（1）为（ ） （2）忿（ ） （3）卒（ ）

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）吾近日过元舍，庐落整顿，耕耘以时。

（2）乃以一月奉资香，使入太学。

10. 仇香有哪些“至行”？请概括。（3分）

（三）古诗文阅读与积累（6分）

11. 填补下列句子的空缺处

（1）当窗理云鬓，_____。

（2）杨花榆荚无才思，_____。

（3）《春夜洛城闻笛》中表达诗人的思乡之情的句子是_____，_____。

（4）《木兰诗》中表现战场苦寒、环境恶劣的句子是_____，_____。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文章，完成小题。（13分）

那盛开的油菜花

①南方冬日里的太阳也总是暖烘烘的，不似北方，一进入冬天，就是天寒地冻，冰雪覆盖。因了这冬日阳光的眷顾，田野里的庄稼长势特别好，蓝天白云下，油菜已经可以长到1米来高了，正是油菜快要开花季节。油菜田总是一大片一大片的连在一起，放眼望去，简直是油菜花的海洋，绿色的世界，油菜花怒放着，那淡黄色的花海会让你的眼球不由自主的随它转动，让你感受到生命力的旺盛，让你也神采飞扬起来。

②走过田间的小道，油菜花开得灿烂多姿，在微风中摇曳、轻摆，仿佛少女的轻歌曼舞，楚楚动人。冬日的田野里此刻是如此的美丽：暖暖的阳光，金黄的色彩，到处飘荡着令人陶醉的香气，油菜花的香味沁入心脾，让你吟起这样的诗句：儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。不远处传来“叽啾叽啾”的鸣叫声，哦，那一定有一只漂亮的菜籽雀儿在菜地里歇息呢！鸟语花香，好一派迷人的景象！

③在这金黄铺就的田野里，充满了父母的希望。父母当了一辈子的农民，这美丽的田野，洒下了父母多少汗水啊！记得土地刚下户的时候，父母不过四十来岁，是盘田种地的好手，家里三亩来土地，完全靠

父母用锄头一锄一锄地挖，别人家还没有动手，我家的田块早就挖完了，精耕细作，一年的收成相当不错，新粮压着旧粮。

④上世纪八十年代末，村里的很多人开始出外打工，父母仍然固守着土地，日出而作，日落而息，面朝黄土背朝天，披星戴月，春种秋收。一年又一年，秋风吹白了父母的两鬓，岁月的印记刻在了他们的脸上，仿佛还是不久，父母就已经到了古稀之年。他们依然眷恋着脚下的土地，秋收一过，就在稻田里栽出一条沟，把沟里的泥块起出来放到墒子上，扒平敲细后打塘，趁着秋后的雨水种上菜籽。菜籽在盖了草粪的塘里面打个滚，一个星期后，绿茸茸的油菜秧苗就冒了出来，在阳光下东瞅瞅，西瞧瞧。这时节是父母最忙的时候，像照顾婴儿一样，在油菜长有一拃高的时候，间去多余的油菜。一个塘里只留下三棵纤细的幼苗，一亩油菜田得花去一个星期的时光才能间完，父母年纪大了，在田里劳作的時間一长，难免腰酸背痛。他们就拿来小凳子，坐在凳子上间油菜，身子弯成弓形，戴着草帽，用手在一塘一塘地忙碌着。太阳暖暖地照在身上，风儿睁大了眼睛，使劲地想掀开帽檐，看看父母额上的汗珠。汗滴下土，才能换来金黄的菜油。一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰。间完多余的油菜，再给它们浇上化肥水，有虫时打打药水，一个轮回才算基本结束。这时经霜冷的油菜长势越来越好，越长越高。每逢吃过早饭，父亲喜欢背着手到油菜田里看看，看着被霜冻得弯下了头的油菜，父亲总是一脸的阳光灿烂，霜越大，油菜的长势越好，“瑞雪兆丰年”，我们这里冬天不下雪，下霜已经是最冷的时节了，可以说“霜白兆丰年”。

⑤立春前，各种花儿次第开放时，油菜花早就按捺不住，开满了枝头，整个田野成了绿色的海洋，金黄的油菜花的世界。豆腐块似的油菜田里蜜蜂们嗡嗡嗡嗡地穿梭往来忙个不停，你在这枝油菜花上踩一脚，我在那枝油菜花上踩踩高跷，扇扇翅膀，两只脚上就粘上了黄嘟嘟的花粉，比人还高的油菜在春风中摇曳着，花枝招展地向人们展现自己的魅力。

⑥清明节左右，父母的辛劳和汗水终于有了回报，菜籽田里一片青黄色，菜籽田里的雀儿这时叫得最欢了，“狮子醉酒”，“狮子醉酒”的叫声不绝于耳，久违的鸟叫声传入人的耳畔，让人心旷神怡。熟了的菜籽压弯了树枝，像喝醉了酒的汉子倾斜着身子遮住了田埂，在等待着收获，仿佛看到了像油菜花一样金黄的菜油从榨油机里汩汩流出。油菜吸收的是父母的汗水，奉献的是金黄的菜油，天下的哪个父母不是如此呢？为儿女奉献了自己的一生，把自己最美好的青春年华奉献给自己的儿女，为了儿女极尽操劳，和油菜是何等的相似！

⑦走在这乡间的小路上，阵阵清风拂面而来，让人心旷神怡，看到这绿色的田野，心情和这绿色一起荡漾！我的耳边响起那悠扬的旋律：青山一排排呀，油菜花遍地开，骑着那牛儿慢慢走，夕阳头上戴，天上的云儿白呀，水里的鱼儿乖，牧笛吹到山那边，谁在把手拍，这里是我家，这里有我的爱。

（选自《新华副刊》，有删改）

12. 文章按照时间顺序，描写了油菜花播种、生长、盛开、结籽的过程。结合文章内容，完成下表。（3分）

时间	油菜花成长过程
秋收一过	种上菜籽 菜苗冒出
一拃高时	(1)
立春时	(2)
清明左右	(3)

13. 自选角度，赏析文中画线的句子。(6分)

(1) 菜籽在盖了草粪的塘里面打个滚，一个星期后，绿茸茸的油菜秧苗就冒了出来，在阳光下东瞅瞅，西瞧瞧。

(2) 他们就拿来小凳子，坐在凳子上间油菜，身子弯成弓形，戴着草帽，用手在一塘一塘地忙碌着。

14. 文章开头两段描写油菜花灿烂多姿的场景有什么好处？(4分)

(二) 阅读下面文字，完成小题。(8分)

与父亲抬担子

王清铭

①很小的时候，家里生活十分艰难，我们几个半大的孩子经常被当作“全劳力”使用。印象最深的是我与父亲抬担子。我个儿矮，走在前，父亲个儿高，在后。担子的绳子离父亲的肩膀很近。我从小就肯吃苦耐劳，担子可能不很重，但因为太小，几次下来，嫩小的肩被粗糙的扁担压出一块血红，血珠子快要淤出来。扁担好像钢板一样硌得辣疼，我只好佝偻着，用上背部来支撑感觉越来越沉重的重量。父亲看到了，伸手将担子的绳索又往他那边一捋，我的脚步轻而快，而劳累一天的父亲却蹒跚起来。我对父亲说，我能行。父亲说：“小孩子的肩嫩，压得太重，长大骨头会变弯的。”

②我在不知不觉中长大了，父亲在我眼中变矮了，读书放假时给家里帮忙，我个儿高，走在后，父亲个儿矮，在前。十多年过去了，生活的重担早压得父亲有些佝偻，父亲像我小时候一样用上背部来支撑担子的重量，看着父亲吃力的样子，我的心有点酸，但强忍着不让眼泪盈出眼眶。父亲一生最见不得眼泪。阳光下父亲的背影不再是挺直着的，而是“缩”成一团。上坡时我装成漫不经心地用手往我这边捋担绳，将担子的重量尽量往自己的肩上压。这回父亲没有发觉，脚步迈得更稳健了。我对父亲说，你太累了，歇会儿。这回轮到父亲用手背揩拭额头沁出的汗说：“我能行。”说着他脸上的皱纹拉直了，露出一个表情平板的笑容。

③到达目的地后，父亲才发现担子后移了许多。他上下打量我一会儿，只轻轻地说一句，阿铭懂事了。那一天夜里，我的肩膀肿得老高，血淤成青色，疼得睡不着觉，但我不叫痛，因为我真的懂事了。

④工作以来回家的次数少了，父子相对，没有什么话可讲，我极少谈自己的境况，怕给他再增加心头的负担，父亲除了劳动还是劳动，也没有太多的闲话。好几年过去了，父亲的背越发佝偻。上星期回家帮

父亲打煤饼，天不热，但他很快就大汗淋漓，脱掉外衣，父亲的背再一次呈现于我的跟前。这是怎样的一个背影啊，肩上的骨骼垂成两个弧形，背部佝偻成一个前倾后拱的弧形，而腰部又有些前拱后倾。背部肌肉有点松弛，原来我以为皱纹只长在人的脸上，现在才明白，老了的人，背部甚至躯体各部都会长起褶皱。我们两人一起将袋装的煤抬到埕场，父亲在前，我在后，父子体高相差 10 多公分，担子的重量倾向父亲那边。这一次我不再掩饰，用手直接将担绳捋到我这边。父亲看在眼里，还是那句话，我能行。但他不再推让了，毕竟是 60 多岁的人了。

⑤父亲稳健地走着，我心头忽然涌起许多回忆，但很快就收住思想野马的缰绳，现实的生活是实在的，就如这脚下的路，根本就无须抒情。我跟着父亲稳健地走着……

15. 以下对文章的理解，不恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 文章主要记叙“我”三次与父亲一起抬担子的情境，表现了父子之间的深厚情感。
- B. 文章按照“我”的成长历程来安排三个场景，主要表现“我”有吃苦耐劳的好品质。
- C. 文章多次写“我”抬担子的疼痛，从侧面反映父亲承担家庭重担的艰难和不容易。
- D. 文章结尾“我跟着父亲稳健地走”，既写父亲带着“我”抬担子，也写父亲教会“我”做人。

16. 文中多次出现“我能行”，找出来，想一想分别表现了人物怎样的情感？（3 分）

17. 文中划线句子是对父亲背影的描写，请从细节描写的角度分析品味。（3 分）

（三）阅读下面文字，完成小题。（9 分）

火车上的见闻

①虽然是冬日，但广州不太冷，尤其是拖着行李箱，挤了一阵子地铁，在人丛中穿梭、摩擦后，浑身竟有些燥热。今年车站将进站口“前置”，几十个口子“一”字排开，电子屏幕清晰地告示着车次，坐哪趟车，就从哪个口进。大学生志愿者精神饱满，耐心地为返乡心切的人们提供问答服务。如此疏导，秩序井然。

②我们往西去。很幸运，“抢”到了卧铺票、一家三口，一上，一中，一下。先安置妻女，有一个行李箱很重、很大，我往下铺的座位底下塞，塞不进去。我吃力举起箱子往行李架放，行李箱摇摇欲坠，我也摇摇欲坠。一个壮小伙儿眼尖手快，迅速托住，我顺势借力，箱子妥妥地归位。我说了声谢谢，壮小伙儿说不用。我一扭头，人不见了。

③一对愁容满面的小夫妻边走边打电话，说的是乡音，我听了个大概：他们仨，上来俩，还有一个，是他姐，还在赶地铁。这时离开车不到二十分钟，估计赶不上了。我也替他着急。春运一票难求，亲人赶不上这趟车，就要改签，但改签恐怕连硬座都没有。退票也不行，退了更难买上，真是急煞人也！果然，直到列车徐徐启动，落下的人还没上来。幸好事情还是解决了，怎么解决的？退票，直奔机场。机票有，虽然贵点，但没有什么能阻挡游子回家过年的脚步。

④小夫妻在惠州的一个镇上开餐馆，以川菜为主。我以为男青年会炒的菜不是很多，不料，看到他手

机里的菜谱，密密麻麻，好几张。我们吃过的川菜，他都会做，我们没吃过的，他也会做，还有很多菜名，我没听过。一个二十来岁的人，会做这么多菜，不简单。

⑤男青年的餐馆规模中等，食客都是附近工厂的工人。做餐饮，熬人。有时候，客人一聊就聊到晚上十一二点，只能等。我问他，你不是有营业时间么？他笑了笑，哪有赶客人的道理？要是赶客，人家下回就不来了。累是累点，但收入还不错。

⑥镇上房价不高，我以为他们的理想是就地安居乐业，可他们却不想买房。他们的想法是趁着年轻，多干几年，等攒够些钱后，回老家开餐馆。伴随车轮与钢轨的撞击声，我们有一句没一句地聊着，但有一句话，他说了好几遍，“千好万好，还是家乡好”。

⑦车快到长沙站时，已暮色四合，华灯初上。年轻的女列车员提前收拾好三大包垃圾，列车停稳，她提着两大包垃圾下车，放在站台的垃圾堆放点，当她返身准备提另一包垃圾时，我顺手提起垃圾袋递给了她。靠近车门的瞬间，寒风拂面，凉气袭人。女列车员的发丝在风中飘舞。

⑧女列车员是个勤快的人。上班时间，一遍又一遍拖地，清理卫生间，干着脏、累、苦的工作。面对我这个素不相识的乘客的意外称赞，她莞尔一笑，这不都是应该做的嘛！

⑨晚上八点，是列车员换岗的时间。老车长召集列车员开短会，叮嘱大家，晚上值班 格外重要，要确保旅客人身和财物安全；遇到突发情况，要及时报告。老车长最后问大家，听明白没有？列车员齐齐回答，听明白了！随后，一个个矫健或倩丽的身影隐没于两侧车厢，开始守护一个个返乡人的梦。

⑪一站又一站，人潮退去又涌上，冬日的温暖，一路蔓延。

18. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文以时间先后为顺序，主要叙述春运期间一列西去火车上的见闻。
- B. 车站进站之所以秩序井然，是因为大学生志愿者提供了咨询服务。
- C. 文中多处使用口语化的语言，通俗易懂，如“他们仨，上来俩……”。
- D. 本文与杨绛的《老王》都选取了生活中的凡人“善”事来表达主旨。

19. 结合选文内容，理解文末“冬日的温暖”的深层含意。（6分）

四、名著阅读（10分）

阅读下面的文字，完成小题。

天极冷，小茶馆的门窗都关得严严的，充满了煤气、汗味与贱臭的干烟味，里面喝茶的几乎都是拉车的，他们喝着、说着，像鸟儿炸了巢似的讲着一日间的委屈，祥子始终一语未发，可是很留心他们说了什么，他从别人的话中，吸收着生命的苦味，认识了自己，也想同情大家。

大家正说得热闹，一位五十多岁的老车夫进了门，他穿着件短不短、长不长、襟上肘上都已露了棉花的衣服，老车夫刚坐下便全身都出溜下去，掌柜急忙给他喂了糖水，老车夫哼哼了两声，才睁开了眼。

祥子始终没有言语，呆呆的立在那里。听到老车夫说肚子里空，他猛地跑出去，飞也似又跑回来，手里用白菜叶儿托着十个羊肉馅的包子。一直送到老者的眼前，说了声：吃吧！然后，坐在原位，低下头去，仿佛非常疲倦。老车夫用手摸了好几回包子，始终没有吃一口，直到大家从外面叫来了他的孙子小马儿，他才将八个包子交给孙子，慢慢地咽了两个，吃完，老车夫向大家再三道了谢，便又出了门。

祥子跟了出来，他呆呆的立在门外，看着这一老一少和那辆破车。老者一边走还一边说话，语声时高时低，祥子看着，听着，心中感到一种向从来没有过的难受。他向从来没有轻易撒手过一个钱，现在他觉得很痛快，为这一老一少买了十个包子。直到已看不见了他们，他才又送到屋中。

20. 上面文段摘编自名著《骆驼祥子》，下列说法正确的一项是（ ）（2分）

- A. 《骆驼祥子》是老舍以老上海下层平民的生活为背景创作的小说。
- B. 《骆驼祥子》讲述了祥子屡受打击却始终不放弃生活希望的故事。
- C. 《骆驼祥子》以祥子与虎妞的婚姻悲剧为主线展开故事情节。
- D. 《骆驼祥子》通过讲述祥子的不幸遭遇批判了当时黑暗的社会。

21. 根据以上文段，概括祥子的形象特点，并结合文段中有关细节描写进行分析。（2分）

22. 老舍先生说：“我的主角（祥子），不但吃的苦、喝的苦，连一阵风、一场雨也给他的精神以无情的苦刑。”请结合《骆驼祥子》祥子的人生经历来读读你对这句话的理解。（6分）

五、写作（50分）

23. 阅读下面的材料，按要求作文。

诗人赵丽宏写过一首题为《微笑》的小诗：

静静地，你的微笑如春风抚平了我的烦躁

暖暖地，你的微笑如温泉滋润了我孤独的心

只要有你的微笑，我的生活就不会黯淡无光

微笑是生活中最美丽的表情，微笑是世界上最动听的语言。请以“那抹微笑最美”为题写一篇不少于600字的文章。

要求：

- ①文体自选（诗歌、戏剧除外）；
- ②表达真情实感，不得套写、抄袭；
- ③文中不得出现真实的人名、校名、地名。