

语文试卷 (69 中学)

一、积累与运用(25 分)

1. (3 分) 下列词语中加点字的注音和书写完全正确的一项是()

- A. 烦琐(suǒ) 尴尬(gān) 妇孺皆知(rú)
- B. 惩罚(chěng) 肿胀(zhǒng) 九曲连环(qū)
- C. 憎恶(zēng) 侮辱(wǔ) 慷慨淋漓(kǎi)
- D. 震悚(sǒng) 荒辟(pì) 心不在焉(yān)

2. (3 分) 对病句的修改不正确的一项是()

A. 从中国铁路总公司获悉:2月1日至15日,节前春运15天,全国铁路累计发送旅客约1.3亿人次左右。

删去“约”或“左右”。

B. 中共中央政治局常务委员会2月22日召开会议,听取河北雄安新区规划编制情况。

在句末加上“的汇报”。

C. 新年第一个工作日,上海市政府进行动员大会,进一步深化社会投资项目审批改革。

将“进行”改为“举行”。

D. 全国政协十三届一次将于3月3日下午3时在北京人民大会堂开幕。

在“开幕”前加“举行”。

3. (3 分) 下列名著中人物和情节搭配不正确的一项是()

A. 武松——中州劫法场 (《水浒传》)

B. 外祖父——教阿廖沙识字 (《童年》)

C. 保尔——跟丽达进行政治学习(《钢铁是怎样炼成的》)

D. 甫志高——叛变后出卖江姐 (《红岩》)

4. (3 分) 对下面这首诗歌理解有误的一项是()

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

A. 诗中“折柳”是指一种代表风俗的行为,是作者借柳枝表达思乡以及依依不舍之情。

B. “暗”有断续、隐约的含义,吹笛人只管自吹自听,却不期然地打动了许多听众,引起人们无限的隐忧。

C. “满”字运用夸张的修辞手法,极写夜之宁静,笛之悠扬,反衬诗人内心闻笛后的孤寂心情。

D. 短短的一首七言绝句,颇能显现李白的风格特点,即艺术表现上的主观倾向。热爱故乡是一种崇高的感情,李白这首诗写的是闻笛,但它的意义不限于描写音乐,还表达了对故乡的思念,这才是它感人的地方。

5. (3分) 根据语境下,语言表述最准确、得体的一项是()

学校里新建了一块绿化草坪,大课间,你发现一个学生正在草坪里玩,你去劝说那个学生,可那学生却说:“建草坪不就是为大家享用的吗?”

A. 你可真是没有素质,真不讲公德,你这样践踏草坪,别人还怎样享用?

B. 草坪是供大家享用的,但不是以这种方式享用,如果你把草坪踩坏了,那它还能起到绿化的作用吗?大家还能享用到它吗?爱护公物也是一种美德,你说呢?

C. 你可真会狡辩,践踏了草坪还给自己找这样的借口,真是没有素质。

D. 你说的也有道理,那你就继续享用吗!

6. (3分) 填入下面横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()

我在十月的秋殇,想象着四月的美好。顺着弦外之音的琴丝,旋律或如清泉击石,_____;或如春风轻吹绿叶,_____。亦如黄莺鸣啭,_____。沿着淡的流年,浓的思念,穿过不知谁裁出的细叶,踏过乔木投下的一地斑驳。轻叩岁月的门楣,任匆匆岁月,似水悠悠。

A. 沙沙作响 泠泠作响 婉转动听

B. 泠泠作响 婉转动听 沙沙作响

C. 泠泠作响 沙沙作响 婉转动听

D. 婉转动听 泠泠作响 沙沙作响

7. (7分) 按课文原文内容填空。

(1) _____,关山度若飞。

(《木兰诗》)

(2) 故园东望路漫漫,_____。

(岑参《逢入京使》)

(3) _____,明月来相照。

(王维《竹里馆》)

(4) 草树知春不久归,_____。

(韩愈《晚春》)

(5) _____,凭君传语报平安。

(岑参《逢入京使》)

(6) 《木兰诗》中描写边塞军营艰苦战斗生活的画面的句子是:_____。

二、阅读(45分)

(一)阅读《卖油翁》，回答8—10题。(8分)

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

8. (2分)解释文中加点的词语。

(1)自矜：

(2)遣：

9. (4分)把下面句子翻译成现代汉语。

(1)见其发矢十中八九，但微颔之。

(2)尔安敢轻吾射！

10. (2分)陈尧咨对待卖油翁的态度前后发生变化的原因是什么？

(二)阅读《老山界》选段，回答11—14题。(12分)

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺人肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

黎明的时候被人推醒，说是准备出发。山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。

又传下命令来，要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走，一路上需要督促前进。我们几个人又停下来，立刻写标语，分配人到山下山上各段去喊口号，演说，帮助病员和运输员。忙了一会儿，再向前进。

走了不多远，看见昨晚所说的峭壁上的路，也就是所谓雷公岩的，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚

集了很多马匹,都是昨晚不能过去,要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来,脚骨都断了。

很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡,但并不陡得那么厉害了。一路走,一路检查标语。我渐渐地掉了队,顺便做些鼓动工作。

这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点;恰巧来了一个瑶民,同他谈谈,知道还差得远,还有二十多里很陡的山。

昨天的晚饭,今天的早饭,都没吃饱。肚子很饿,气力不够,但是必须鼓着勇气前进。一路上,看见以前送上去的标语用完了,就一路写着标语贴。累得走不动的时候,索性在地上躺一会儿。

.....

到了山顶,已经是下午两点多钟。我忽然想起:将来要在这里立个纪念碑,写上某年某月,红军北上抗日,路过此处。我长长地吐了一口气,坐在山顶休息一会儿。回头看队伍,没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务,把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人的心中,饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

11. (3分)请用简要的语言概括选段的主要内容。

12. (3分)选文第一段写景作者调动了人的哪几种感官来描写的?请分别举一例说明其作用。

13. (3分)“山下有人送饭上来,不管三七二十一,抢了一碗就吃。”这句话所写的情况似乎不像纪律严明的红军战士之所为,你是如何理解的?

14. (3分)选文中说“我们完成了任务,把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人的心中”,这个“坚强的意志”指的是什么?“我们”是如何把它“灌输到整个纵队每个人的心中”的?

(三)阅读《午餐是个加油站》,回答15—18题。(10分)

午餐是个加油站

①许多学生的午餐往往都不能在家吃,因此,同学们为了图省事,就常常在街边买份盒饭,或者到街头小店对付一口,吃个麻辣烫、肯德基、烤冷面,或者吃点零食、水果和其他甜品,有的干脆就在教室里泡个方便面。这些做法都是不科学的。

②其实,每个人每天摄入的营养有40%以上都应该来自午餐,因此我们要特别关注午餐“吃什么”和“怎么吃”。

③午餐应该吃得“暖”。所谓“暖”就是要尽量吃热的。当然也不是说越热越好,甚至达到烫嘴的程度,而是要求食物与口腔温度相适合。因为人的食道和胃黏膜对食物温度的要求是十分敏感的,只是我们常常感觉不到。如果我们经常吃过冷或过热的食物,食道和胃黏膜就会受到反复刺激,遭到破坏,进而形成创口。轻者会造成食欲减退、消化不良,重者会发生感染和病变。同时,由于午餐的时间往往比较短,人们都希望吃得快些,越是这个时候越不能为了图快就吃些过冷或过热的食物。即使夏天想吃些凉爽的食品,如冷面、过水捞饭、冰粥等,也应该让食物在口中融化升温后再吞咽下去,以免对胃肠产生刺激。

④午餐应该吃得“散”。午餐既然是个加油站,品种就应该尽量丰富,主要是指主副搭配、荤素搭配、粗细搭配和米面搭配,而且要尽量多吃一些蔬菜。民间有“东一口,西一口,活到九十九”的说法,指的就是吃的东西要尽量杂一些。根据科学分析,每个人正餐的荤素比例应为1:2—1:5,也就是说,你吃了一个荤菜,那就绝对不能吃第二个了,假如你啃了一块大骨头,那你也不能再吃其他荤菜了,一定要多吃一些素菜,或喝一些清汤。同时,蔬菜加水果,是午餐的最佳搭配。有条件的话,可以带一个苹果或橘子放在书包里,用过午餐后再吃,有助于消化,民间亦有“饭后一个果,老头变小伙”之说,是有一定道理的。

⑤午餐要吃得“安”。就是要吃得安全、卫生。在食堂也好,在外吃盒饭和快餐也罢,一定要注意饮食卫生。街头的盒饭尽量不吃,因为那些食品没有卫生保障。盒饭的小本经营,从原料的采购开始就很难保证质量。同时,加工过程势必简陋,有些盒饭的味道香、口感好,全靠色素和香料添加剂,这是无可否认的。另外,所谓的“洋”快餐也不符合中国人的饮食习惯,这种食品也不宜常吃。

15.(3分)从选文内容来看,如何吃午餐才是科学合理的呢?

16. (2分) 分别指出下面句子所运用的说明方法。(一个括号内只能写一种说明方法)

(1) 即使夏天想吃些凉爽的食品,如冷面、过水捞饭、冰粥等,也应该让食物在口中融化升温后再吞咽下去,以免对胃肠产生刺激。()

(2) 其实,每个人每天摄入的营养有40%以上都应该来自午餐。()

17. (3分) 作者为什么认为我们不应该为了图快而吃过冷或者过热的食物?

18. (2分) 作者在第①段中指出,吃街边盒饭和肯德基都是不科学的。作者这样说的依据是什么?

(四) 阅读《是谁爱着你的背影》,回答19—23题。(15分)

是谁爱着你的背影

邓迎雷

这个周末回家,临走时,母亲将我送到门口。

我走了一段,即将拐进小巷时,发现母亲竟然在身后跟了过来。我催她回去:“妈,快回去吧,大门敞着呢。”她说:“没事,我就站在这路口。”

我知道,母亲是要站在路口看我远去的背影。带着一种温暖的滋味,我走进小巷,再回头看看母亲,只见她站在原地,正一动不动地看着我的方向。因为隔着一段距离,我看不清她的表情,但我能感觉到她殷殷期望的眼神里满是留恋不舍。

近些年,母亲越来越显老了。孩子们像小鸟一样,离开她温暖的羽翼,有了自己的家,也有了各自的事业,陪伴她的日子少了许多。母亲不止一次地感叹:“还是你们小时最好,天天在一起,现在你们姊妹几个天南海北四下分散,团聚一回可真不容易。”

每听见她这样说,我总不以为然,没品味出她话里面的孤单和失落。直到有一天,我猝不及防地发现,在我远去的身后,母亲追随的目光是那样爱意深沉。

那是个夏天,母亲住在弟弟家。有次我去看她,告别时,她又送到门外。直到我从五楼下到四楼,看不见我的身影,我才听见她关门的声音。

我出了楼,绕过一片绿地,走过小区院子。快走到小区门口时,我偶然间向后望去,忽然被身后的一幕惊呆了——只见弟弟家那个小小的窗框里,母亲正趴在窗口,向我望着,就像一只守在巢里的老鸟,眼巴巴地看着小鸟的远去。看见我回头,她向我不停地挥手,依稀又在说

着什么。

那一刻,我心里酸酸的,眼泪不由得落了下来。如果不是我偶然回头,我哪里知道,就在我一路走去的时候,身后会有母亲浓得化不开的目光。

也是从那时起,我才发现母亲是多么痴恋和孩子在一起的时光,哪怕只是渐渐远去的背影,她也想多看几眼,不愿错过。

去年秋天,母亲患病住院。我在医院陪她,午后下起了雨,天色阴暗,母亲催我回去。她说:“我好好的,没有什么事,你妹妹也快来了,你快回去吧,别等雨下大了。”

我收拾东西回去,母亲送我上电梯。

很快,电梯从八楼下到一楼。我穿过病房楼大厅,走到院子里,看雨下得不大,我没有打伞。就在这时,电话忽然响了。只听母亲在电话里说:“你怎么不打伞呢,快把伞打起来,别冻感冒了。”

原来,母亲又在隔窗望着我的背影。

病房楼的电梯间没有窗户,想望向我出门的这个方向,需要出了电梯间,穿过病房长长的走廊。我能想象到,当电梯门关上的那一刹那,母亲是怎样拖着行动迟缓的腿,努力加快脚步,快速占领那个窗口。然后,老眼昏花地她透过蒙蒙细雨,努力向外望着,只为了看女儿在院子里经过的那一分钟。

雨天里没有打伞,淋湿的是母亲的心。我连忙撑起了伞,在连绵不断的冷雨里一步步走得很稳。我知道身后有双爱我的眼睛,而母亲不知道的是,伞下的我,眼泪早已不知不觉地流了下来。

19. (3分) 本文叙述了母亲注视着“我”背影的三个事件,请用简洁的语言概括。

20. (4分) 请你结合全文,具体分析母亲的形象。

21. (3分) “我才听见她关门的声音”一句中的“才”不可删去,理由是什么?

22. (3分) 结尾段“淋湿的是母亲的心”在表达上有何妙处?

23. (2分) 文章两处画横线的句子都写到“我”掉泪, 请你结合文中内容分析泪水中蕴含着“我”怎样的复杂情感。

三、作文(50分)

24. 命题作文

眼睛是心灵的窗口, 是心与心沟通的纽带。回首我们成长的历程, 总有一些眼神让我们刻骨铭心, 甚至给我们震撼的力量。浮躁的时候, 爸爸的眼神让我们警醒; 失落的时候, 妈妈的眼神给我们力量; 怯场的时候, 老师的眼神使我们自信; 苦恼的时候, 同学的眼神令我们振作……给你印象最深的是什么眼神?

请以“那个难忘的眼神”为题, 写一篇文章。

要求: ①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行(题目前空四格);

②文体自选(诗歌、戏剧除外);

③不要套作, 不得抄袭;

④不少于 600 字;

⑤文中不得出现真实的人名、校名。