**七年级第一次月考试题 语文**

**第I卷(选择题共75分)**

一、选择题(30分，每小题3分)

1.下列各组词语中，画线字的读音全部正确的一项是( )

A. 镐头（gǎo） 污秽（suì） 震悚（sǒng） 愧怍（zuò）

B. 晌午（shǎng） 云翳（yìn） 嗥鸣（háo） 酣然（hān）

C. 迭起(dié) 选聘(pìn) 揩一揩(kāi) 鞠躬尽瘁(cuì)

D. 倔强（juè） 阖眼（hé） 殷红（yān） 军隅里（yú）

2.下列各句中没有错别字的一项是（ ）

A.他正向古代典藉钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

B.半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。

C.青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是深恶痛决的。

D.我们从干校回来，载客三轮都被取谛了。老王只好把他那辆三轮车改成运货车。

3.下列各句中画线成语运用错误的项是（ ）

A.农村里有这么个风俗，大庭广众之下，夫妇俩从不合坐一条板凳。

B.人与人之间的交往,需要的是相互尊重,所以,学会低眉顺眼，就能够获得别人的好感。

C.他这样说是一个借口，言外之意是不想参加。

D.任何事都有一个熟能生巧的过程,不要一开始就有畏惧心理。

4.下列各句没有语病的一项是（ ）

A.各级机关开展工作要遵循《中华人民共和国民法典》的相关规定，不能侵犯人民群众享有的合法民事权利。

B无论是在家还是在外用餐，只要坚持使用公勺公筷，就会建成一种良好风尚，社会也将由此更加文明。

C.中医药学包含着中华民族几千年的健康养生及其实践，凝聚着中国人民的博大智慧，我们应该传承并不断发展。

D.在全球化不断加深的今天，每一个国家和地区都应该积极参与全球安全治理，走出一条共享、共建、共赢之路。

5. 下列各句中标点符号运用错误的一项是（ ）

A.我国古代文学作品中常用“桑梓”“桃李”“婵娟”指代家乡、 学生、月亮。

B.新型运载火箭、全新的轨道设计、全新的控制模……给飞控总体方案设计带来很大挑战。

C.齐白石在《鸣蝉抱叶》画中题了两句诗:“鸣蝉抱秋叶，及地有余声。”

D.只有长处没有短处的人在哪儿呢，世界上究竟有没有十全十美的人呢，自己又完美到什么程度呢?这一类的问题想必你考虑过不止一次。

6.下列对有关文化和文学常识表述错误的一项是（ ）

A.《阿长与<山海经>》是《朝花夕拾》中的名篇。《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的一部小说集。

B.《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史,记载了从战国到五代共1362年间的史事。

C.杨绛是著名作家，她的作品《老王》体现了一个知识分子的良知。

D.《木兰诗》是南北朝时北方的一首乐府民歌，与《孔省东南飞》一起被称为“乐府双璧”。

7.下列对有关课文内容理解错误的一项是（ ）

A.《老王》一文延续了杨绛散文的一贯风格，温婉简淡，气度从容，而又意味深长。

B.标题“土地的誓言”应理解为“土地发出的誓言”。

C.《谁是最可爱的人》作者选取的三个事例从不同的侧面集中表现了志愿军战士最本质的思想感情。

D.《台阶》本文的语言十分口语化，读来就好像在听作者娓娓道来一样。

8.下面与“树林一直在唱着那首愉快的歌”使用的修辞手法相同的一项是（ ）

A.四围的山把这山谷包围得像一口井。 B.这里的人们非常好客，火一般热情。

C.像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

D.天气炎热，那张乒乓球桌子也在睡觉。

9.关于《三国演义》的理解，下列说法正确的是（ ）

A.素有“千古奇策”之称的是隆中对。 B.在长坂坡使曹操割须弃袍的将军是赵云。

C.三国中有“水镜先生”之称的是司马懿。D书中以弱胜强的两次战役是赤壁之战和合肥之战。

10.关于名著《爱的教育》的理解，下列说法正确的是（ ）

A.《爱的教育》是英国人亚米契斯写的，书中主人公是安利柯。

B.《爱的教育》中文版是丰子恺于1924年翻译而成的。

C.文章中总得一等奖的小孩子是班长，名字叫代洛西。

D.作为体裁为日记的《爱的教育》中的主人公是一个初中生。

二、（12分，每小题3分）

阅读《说和做》中节选的文字，完成11-14题

①“人家说了再做，我是做了再说。”

②“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

③作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。（A）他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，（B）“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁”。

④不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

⑤他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

⑥“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

⑦做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，作为学者的方面。

⑧闻一多先生还有另外一个方面，作为革命家的方面。

⑨这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

⑩作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主！

⑪……

⑫他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

⑬他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

⑭闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

⑮他，是口的巨人。他，是行的高标。

11.对选文第3段中划线句（A）“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。”理解正确的一项是（ ）

A. 闻一多先生做事一向认真专注，钻研古代典籍的状态就像医生开药方一样。

B. 闻一多先生兴趣广泛，不仅诗人、学者，还钻研中国古典医学。

C. 衰微的民族要振兴，只有依靠闻一多这样的学者的研究成果。

D. 闻一多先生在努力寻找使我们中华民族繁荣昌盛起来的方法。

12.对选文第3段中划线句（B）理解不正确的一项是（ ）

A. “望闻问切”是一种比拟的说法，而且照应上文的“文化药方”。

B. 作者把当时衰微的中华民族比成一个生病的病人。

C. 作者把“总是头发零乱”忘记吃饭和睡觉的闻一多比作一个病人。

D. “‘望闻问切’也还只是在‘望’的初级阶段”说明闻一多当时从文化上来探求救国的方法，也还仅仅是走出了第一步。

13.下列对选文理解不正确的一项是（ ）

A. 选文前半部分主要写闻一多为探索救国救民的出路而潜心学术，废寝忘食，着力表现闻一多是“卓越的学者”。

B. 选文后半部分主要写闻一多作为争取民主战士，不畏艰险，勇于斗争，视死如归，着力表现闻一多是“大勇的革命家”。

C. 从先前的“做了再说，做了不说”到后来的“迥乎不同”，表现出闻一多先生从钻研学问到参加革命，逐渐觉醒的过程。

D. 前半部分的“做了再说，做了不说”与后半部分的“迥乎不同”，看似矛盾，其实在行动的目的上是一致的。

14.下列关于本文写法和语言特色说法正确的一项是（ ）

A. 精炼、生动、形象，有跳跃性，有气势，这是本文的语言风格。

B. 选文描写的语言是形象的，叙述和议论的语言不讲究形象只求简洁明了。

C. 选文语言多用口语，自然朴素，不加雕琢，平实如话。

D. 选文融记叙、描写、说明、抒情等表达方式为一体。

三、（12分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成15-18题。

①有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

②他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

③我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

④我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

⑤他只说：“我不吃。”

⑥我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

⑦我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

⑧他也许觉得我这话有理，站着等我。

⑨我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

⑩过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

⑪“早埋了。”

⑫“呀，他什么时候……”

⑬“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

⑭我没再多问。

⑮我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋?因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他?都不是。几年过去了，我渐渐明白:那是一个幸运者对一个不幸者的愧怍。

15.“我”问“老王同院的老李”，可从侧面看出老王在别人心目中的地位。下列分析最准确的一项是（ ）

A.老王是一个不被人重视的人。 B.老王是一个病重的人。

C.老王是一个很有爱心的人。 D.老王是一个诚实的人。

16.选文描写老王时没用到的描写方法是（ ）

A.心理描写 B.神态描写 C.动作描写 D.语言描写

17.“他赶忙止住我说：‘我不是要钱。’”下列对这句理解错误的一项是( )

A.“他赶忙止住我”表明老王了解杨绛的为人，知道她要给钱。

B.“我不是要钱”一句表明老王是在临终前来和一生中给他温暖最多的人告别，他不愿意接受钱。

C.从这句话中我们可以读出老王是个重情重义、知恩图报的人。

D.作者在文末表达的“愧怍”之情，主要原因是这一次给了老王钱。

18.本文用词洗练老到，很值得品味。下列说法不正确的一项是（ ）

A.“我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。”本句“镶嵌”一词可以看出老王的身体已经很虚弱了，如果换成“站立”就不能表现这层意思。

B.“我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。”这是因为老王的形象把“我”吓坏了，总不能集中精力去数，所以作者觉得鸡蛋多得“数不完”。

C.“我强笑说：‘老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？’”一句中的“强笑”说明笑得不自然，体现出“我”对病危中的老王的同情。

D.“他一手拿着布，一手攥着钱”中的“攥”表达了老王矛盾的心情：既不好意思，又很难过，用的是动作描写。

四、（12分，每小题3分）

阅读《卖油翁》一文，完成19-22题

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射？”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

19. 对下面语句中加点词语解释不正确的一项是（ ）

A. 陈康肃公尧咨善射 善：擅长 B. 公亦以此自矜 矜：夸耀

C. 尝射于家圃 尝：尝试 D. 康肃笑而遣之 遣：打发

20. “见其发矢十中八九，但微颔之”的翻译最正确的一项是（ ）

A. 卖油翁见到陈尧咨射箭很准，点头示意。

B. 见陈尧咨射出的箭十支能中八九支，不禁点头称赞。

C. 见陈尧咨在射箭，微微点着头替他数靶数。

D. （卖油翁）见陈尧咨射出的箭十支能中八九支，只是微微点头。

21. 文章强调陈尧咨“善射”“当世无双”“十中八九”的主要目的是（ ）

A. 与卖油翁不以为然的态度形成对比，引出两人对话。B. 为后文写陈尧咨埋下伏笔。

C. 为后文写康肃笑而遣之埋伏笔。 D. 为后文写陈尧咨虚心请教作铺垫。

22. 下列对本文的理解不正确的一项是（ ）

A. 本文揭示了“熟能生巧、艺无止境”的道理。B. 第一段写陈尧咨射箭的技术高超。

C. 第二段写卖油翁酌油的本领过人。 D. 本文中陈尧咨自信，卖油翁自大。

五、（9分，每小题3分）

阅读下面的文言文，回答问题。

陶公①少有大志，家酷贫，与母湛氏同居。同郡范逵素知名，举孝廉^②，投侃宿。于时冰雪积日，侃室如悬磬③，而逵马仆甚多。侃母湛氏语侃曰：“汝但出外留客，吾自为计。”湛头发委地，下为二髮^④，卖得数斛米，斫诸屋柱，悉割半为薪，剉⑤诸荐⑥，以为马草。日夕，遂设精食，从者皆无所乏。逵既叹其才辩，又深愧其厚意。明旦去侃追送不已且百里许。逵曰：“路已远，君宜还。”侃犹不返。这曰：“卿可去矣。至洛阳，当相为美谈。”侃乃返。逵及洛，遂称之于羊陣、顾荣诸人，大获美誉。

(《世说新语·褒赏篇》)

[注]①陶公：陶侃，字士衡，晋泸江浔阳(今江西九江)人。入仕后勤于职事，颇有政绩，声望颇高。②孝廉：选举官吏的科目，要求是老顺清廉，被选中的人也称为孝廉。③室如悬磬：比喻室无所有，甚为贫乏。4髮(bì)：假发。⑤剉(cuò)：碾碎。⑥荐：草垫子。

1. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）
2. 同郡范逵素知名 素：向来 B.吾自为计 计 计：谋划

C.侃犹不返 犹：犹豫 D.遂称之于羊陣、顾荣诸人 称：称赞

24.给文中画线句子断句，正确的一项是( )

A.明旦去/侃追送不已且/百里许。 B.明旦去侃/追送不已且/百里许。

C.明旦去/侃追送不已/且百里许。 D.明旦去侃/追送不已/且百里许。

25.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

A.陶侃母亲让儿子只管留客，其他事情自己会安排好。她卖发购米，砍柱为柴，为范逵一行准备了精美的食物。

B.陶侃虽然家底贫穷，但从政后能做出成绩，为人称颂，这除了他自身的努力，还和他母亲的言传身教有很大关系。

C.范逵既佩服陶侃的才能和口才，又有感于母子的厚意与热情，离别时与陶侃相谈甚欢。

D.离别时，陶侃送了又送，直到范逵说要为他传颂美名时，陶侃才返回，可见陶侃对范逵是有所求的。

**第Ⅱ卷(表述题共75分)**

六、（16分，每小题2分）

26. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

（1）《孙权劝学》中，表现鲁肃对吕蒙的惊人长进吃惊和赞叹的句子是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

（2）《竹里馆》中意境优美高雅，传达出诗人淡泊心态的诗句是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）故园东望路漫漫，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（岑参《逢入京使》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，惟解漫天作雪飞。（韩愈《晚春》）

（5）此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《春夜洛城闻笛》）

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，对镜帖花黄。（《木兰诗》）

（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，见往事耳。（《孙权劝学》）

（8）《木兰诗》中运用对偶写边塞夜景和军营寒苦的句子是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

七、（9分）阅读下面的文字，完成27-28题。

灯

侯发山

①周末，小伟回乡下看望父亲。

②看到小伟回来，父亲的眼角、眉梢，还有皱纹、舒心的笑意都一起弥漫出来。小伟算个孝子，虽然在城里上班，平时没少回家看看，有时忙，回不来，打个电话，或是在微信上视频聊天，这一切都让父亲自豪、欣慰。

③吃罢晚饭，父亲提出要带小伟到东江钓鱼。晚上钓鱼？黑灯瞎火的能钓到吗？父亲要给自己做鱼吃？还是父亲缺钱花啊？小伟心里打了不少的问号，嘴上还是爽快地答应了。

④小伟知道，人上了年纪，往往跟小孩子一样，会做出一些看似可笑或是愚蠢的事。他还知道，顺着老人的意思就是最好的孝顺。母亲死得早，是父亲一把屎一嘴饭把自己带大的，风里来雨里去，靠捕鱼供自己吃喝，供自己上学。小伟毕业参加工作后，想把父亲带进城，父亲执意不去，说自己在乡下习惯了，小伟也就没再坚持。他心里清楚，最主要的，家里有母亲的影子和味道，父亲舍不得离开。

⑤来到江边，天已经完全暗下来，江和天似乎连接到一块儿了，只能听到江水不安分的波涛声。

⑥父亲没有拿出鱼竿，没有带鱼饵。小伟以为父亲忘了，正要自责自己没有提醒他，父亲笑了笑，说，孩子，不用鱼竿，照样可以钓鱼。小伟吃惊不小，心说父亲什么时候会徒手逮鱼了？从未见过，也从没有听说过啊。难道是父亲早就有的绝技，今天要露一手给自己瞧？小伟正在胡乱猜测，父亲拉着他来到浅水处，让他往水里看。顺着父亲的手势，小伟辨认半天，才看清水底下有个闪闪发光的东西。那是什么？小伟心里疑惑，正要问父亲，父亲说，小伟，那是蛤蟆鱼，也叫老头鱼，学名安康鱼。还有这种鱼？它怎么会发光呢？小伟惊诧不已。他又往水里细看，看到这种鱼头顶上有一根钓竿，这根钓竿不时会发出星星一样的闪光，像一只悬挂明灯的钓鱼竿。

⑦父亲说，蛤蟆鱼基本上是吃等食的，平时潜伏不动，以背鳍第一棘的皮瓣为钓饵，诱捕那些趋光的鱼虾类。说到这里，父亲挽起裤脚悄悄下水，探下身子，手猛地一伸，就抓到了那只蛤蟆鱼。小伟呵呵一笑，对父亲说：“爹，这就叫作螳螂捕蝉，黄雀在后。”

⑧这种鱼肉少，吃起来不过瘾。父亲甩手把鱼扔进了江里，然后继续说，咱江边好多渔民都喜欢逮给蟆鱼，好逮，不费劲。孩子，人跟这蛤蟆鱼一样，不能太出风头。

⑨父亲这是哪里话啊？小伟心里打了个愣。

⑩父亲说，你下乡扶贫，你改造危房，你资助贫困大学生，这些都没错，不要传到朋友圈嘛。原来，父亲天天去自己的朋友圈里转，时时关注着自己呢！小伟恍然大悟，心里一下子热乎起来。

⑪父亲说，你是单位的一把手，有时不能太招人眼，让人揪住把柄，可就不好喽。小伟说，爹，我是故意那样做的。父亲愣怔了一下。小伟说，我那样做，一是督促自己坚持到底不能半途而废；二是让大家监督自己，杜绝自己有谋私利的行为；还有一点，就是做一个样子给他们看！爹，无欲则刚，有什么好怕的呢？父亲说，咋不早给我说呢？害得我担惊受怕，好几个晚上都睡不着。

⑫有轮船的汽笛声从江面上飘过来。父亲指着远处的灯塔，自豪地说，小伟，爹希望像你说的，要做灯塔发出的光，不要做蛤蟆鱼身上的光！

⑬小伟依偎着父亲，感觉到父亲的身板还是那样的结实，那样的硬朗，那样的温暖。

⑭回家的路上没有路灯，黑瞎瞎的，有父亲在身边，小伟走得很踏实，一点儿也不用担心会迷路。

27.小说第③段在全文中起什么作用？请简要分析。(4分)

28.结合文章内容，写出你对“要做灯塔发出的光，不要做蛤蟆鱼身上的光”这句话的理解。(5分)

八、作文。(50分)

29.阅读下面的文字，按要求作文。

人生在世，总少不了陪伴。这些陪伴，常常来自亲人师长或同学朋友。有时，某些陪伴还可能来自陌生路人或竞争对手，甚至可能来自那毫无生命的物品或境遇……十几年来，有没有一种陪伴，已经沉淀使你一想起来便觉得温暖可亲，长久永恒……

请以“最温暖的陪伴”为题目，写一篇记叙性文章，不要少于600字。

要求：①文中不要出现真实的人名、校名；②不要套作，不得抄袭。