

2022 春学期八年级语文第一次学情检测

一、积累和运用。(24分)

薄雾轻笼的清晨，一根根细长的烟囱里，冒出淡淡蓝蓝的细腻烟雾，____，____，____，____，小村仿佛仙境。风吹过，这些好像雾 ãi 的轻烟渐淡，最后 xiāo 散无踪。这烟像这越发落 mò 的村落，给人古朴【甲】 tián 静的感觉，让人不禁想起了《青花瓷》里的歌曲，“炊烟袅袅升起，隔江千万里【乙】难怪中国古代文人在诗句中总会提及炊烟，悄悄地织构美好。

1. 根据拼音在田字格内写出相应的汉字。(4分)

2. 在【甲】【乙】处分别填入标点符号，最恰当的一项是(2分)()

- A. ， “ …… B. 、 ……”
C. 、 “ …… D. ， ……”

3. 在文段画横线处填入语句，排序最恰当的一项是(2分)()

- ①弥漫在农家小院的房舍屋檐上 ②这烟雾一缕一缕地汇聚起来
③更笼罩在整个村子的上空 ④萦绕在屋舍旁的庄稼树木上
A. ②④①③ B. ①②④③ C. ②①④③ D. ①③②④

4. 根据提示填写课文原句。(8分)

- ①悠哉悠哉，____。 ②____，在河之洲。
③蒹葭萋萋，____。 ④____，肩膀上的红旗手中的书。
⑤____，再回延安看母亲！⑥土地平旷，____。
⑦《桃花源记》中描写老人与孩子的情态，借以表现村中人生活和平安定的句子是：

5. 综合性学习活动 (8分)

近日，某班开展以“漫步古诗苑”为主题的系列活动，请你参与。

(1)【古诗分类】

班委会准备将教材中出现过的诗句分类编辑，下列诗句不宜放在“思乡”主题类的一句是() (2分)

- A. 仍怜故乡水，万里送行舟。 B. 乡书何处达？归雁洛阳边。
C. 山气日夕佳，飞鸟相与还。 D. 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

(2)【诗人竞猜】

班委会举行“诗人竞猜”的猜谜活动，请仿照示例，在横线上填上所猜诗人的名字。(2分)

示例：(谜面)独酌花间一壶，月下徘徊醉舞——(谜底)李白

(谜面)沉醉溪亭日暮，争渡藕花深处——(谜底)李清照

猜谜：(谜面)欲济洞庭无舟，坐观垂钓羡鱼——(谜底)_____

(谜面)宦游三秦五津，知己天涯比邻——(谜底)_____

(3)【新闻报道】

古诗词诵读比赛结束后，宣传委员为这次活动写了下面这则新闻。

为了弘扬博大精深的传统文化，让同学们进一步感受古诗词的神奇魅力，3月21日至23日，我班开展了古诗词诵读比赛活动。本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节，经过激烈的角逐，最终评出5名获奖者。这次诵读比赛，让同学们感受到了中华古典诗词的丰富多彩，激发了大家对传统文化的鉴赏水平。

①请你为这则新闻写一个标题。(2分)

②在新闻稿划线句子中，有一处语病，请指出具体原因和修改方法。(2分)

二、阅读理解。(66分)

(一)阅读下面的诗歌，完成6~7题。(6分)

风雨

《诗经 郑风》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈^①。既见君子，云胡不夷^②？

风雨潇潇，鸡鸣胶胶^③。既见君子，云胡不瘳^④？

风雨如晦^⑤，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？

[注]①喈(jiē 皆)喈，鸡鸣声。②云，语助词；胡，何；夷，平，指心中平静。③胶胶，鸡鸣声。④瘳(chōu 抽)，病愈。⑤晦，黑夜。

6. 诗歌每章以风雨、鸡鸣起兴，从视觉、____角度写风雨，渲染了____的氛围，从而反衬出女子等到丈夫后的____心情。(3分)

7. 本诗歌采用了重章叠句的写法，这样写有什么作用？(3分)

(二)阅读下面的文言文，完成8~11题。(16分)

【甲】小石潭记(节选)

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【乙】红桥游记

王士禛（清）

循小秦淮折而北，陂岸起伏多态，竹木蓊郁，清流映带。拿小舟，缘河西北行，林木尽处，有桥宛然，如垂虹下饮于涧；又如丽人靓妆炫服，流照明镜中，所谓红桥也。桥四面皆人家荷塘。六七月间，菡萏作花，香闻数里。予数往来北郭，必过红桥，顾而乐之。

登桥四望，忽复徘徊感叹。当哀乐之交乘于中，往往不能自喻其故。王、谢冶城之语，景、晏牛山之悲，今之视昔，亦有然耶？壬寅季夏之望，与诸子偶然漾舟，酒阑兴极，援笔成小词二章，诸子倚歌而和之。

嗟乎！丝竹陶写，何必中年；山水清音，自成佳话。予与诸子聚散不恒，良会未易遘，而红桥之名，或反因诸子而得传于后世，增怀古凭吊者之感叹，如予今日，未可知也。

[注]①炫，xuàn，华美。②菡萏，荷花。③景、晏，人名，齐景公和晏子。④季夏，夏季的最后一个月，农历六月；望，十五。⑤遘，gòu，相遇。

8. 根据要求，完成下列两小题。（6分）

（1）解释下列句中加点的词。（4分）

- ①日光下澈（ ） ②凄神寒骨（ ）
③缘河西北行（ ） ④顾而乐之（ ）

（2）下列选项中加点字用法相同的一项是（ ）（2分）

- A. 景、晏牛山之悲 具答之（《桃花源记》）
B. 循小秦淮折而北 中峨冠而多髻者（《核舟记》）
C. 往往不能自喻其故 欲穷其林（《桃花源记》）
D. 有桥宛然 佁然不动（《小石潭记》）

9. 用“/”标出下面句子的朗读停顿。（2分）

- （1）予与诸子聚散不恒（主谓之间）
（2）增怀古凭吊者之感叹（动宾之间）

10. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）或反因诸子而得传于后世。

（2）青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

11. 结合【甲】【乙】两文内容，说说两位作者情感的异同。（4分）

（三）名著阅读。（10分）

12. 下列关于名著的说法中，有误的两项是（ ）（ ）（2分）

- A. 从《傅雷家书》可以看出傅雷是一位循循善诱的慈父，从不打骂孩子。
B. 《红星照耀中国》是美国记者埃德加·斯诺所写的一部纪实作品。作品是按照“探寻红色中国”的时间顺序记录见闻的。
C. 傅雷教导儿子遇困境不气馁，获大奖不骄傲，要有国家荣辱感。
D. 《昆虫记》的作者法布尔是英国昆虫学家，书中处处洋溢着人性的光辉和对生命的尊重。
E. 傅雷认为真诚是艺术的第一把钥匙。一个艺术家只有永远保持心胸的开朗和感觉的新鲜，才永远不会对自己的艺术厌倦。

13. 某班级开展名著阅读交流会，邀你参加，完成相应空格。（2分）

小明说：“在1954年至1957年的书信中，傅雷提到最多的外国作曲家是_____A_____。”

小华说：“《红星照耀中国》中有一个清瘦的青年军官，用温和文雅的英语和作者打招呼，他就是鼎鼎大名的_____B_____。”

A: _____ B: _____

14. 阅读下面的名著选段，按要求回答问题。（6分）

①亲爱的爸爸妈妈：真想不到能在香港和你们通电话，你们的声音口气，和以前一点没有分别，我好像见到你们一样。当时我心里的激动、辛酸，是欢喜又悲伤，真是非言语所能表达。另一方面，人生真是不可捉摸，悲欢离合都是不可预料的。谁知道不久也许我们也会有见面的机会呢？你们也应该看看孙子了，我做了父亲是从来没有过的自傲。

②这一次出来感想不少，到东南亚来虽然不是回国，但东方的风俗人情多多少少给我一种家乡感。我的东方人的根真是深，好像越是对西方文化钻得深，越发现蕴藏在我内心的东方气质。西方的物质文明尽管惊人，上流社会尽管空谈文化，谈得天花乱坠，我宁可在东方的街头听嘈杂的人声，看人们的笑容，感受到一股亲切的人情味，心里就化了，因为东方自有一种和谐，人和人的和谐，人和大自然的和谐。

③我在艺术上能够不断进步，不仅在于我自觉的追求，更重要的是我无形中时刻都在化，那是我们东方人特有的才能。尽管我常在艺术的理想天地中神游，尽管我对实际事务常常不大经意，我却从来没有脱离生活，可以说没有一分钟我是虚度了的，没有一分温暖——无论是阳光带来的，还是街上天真无邪的儿童的笑容带来的，不在我心里引起回响。

④我一天比一天体会到小时候爸爸说的“第一做人，第二做艺术家……”我在艺术上的成绩、缺点，和我做人的成绩、缺点是分不开的；也有的是做人的缺点，在艺术上倒是好处，譬如“不失赤子之心”。其实我自己认为尽管用到做人上面难些，常常上当，我也宁可如此。

⑤我在东南亚有我特有的听众，许多都是从来没有听过西方音乐的，可是我可以清清

楚楚的感受到，他们尽管是门外汉，可是他们的感受力和直觉强得很，我敢说我的音乐透入他们的内心比西方一般最世故的听众更加深。我这次最强烈的印象就是这一点。

(选自《傅雷家书》)

(1) 选文第①段中的“欢喜又悲伤”，你怎么理解看似矛盾的两个词语？(2分)

(2) 结合选文说说傅聪是一个怎样的人。(4分)

(四) 阅读张梓杰的《衣食已足，修养当高》，完成15~17题。(12分)

①当我们不再为明天该如何果腹而发愁，当我们不再为每日的风餐露宿而担忧，时代的快速发展已远超所有人的想象，一种饱暖生淫逸的现象便轻而易举地随之产生。因此，提升自己的修养就成了现代人的一门必修课。

②既然衣食已足，那么要学的第一件事就是勤俭节约。作为中华民族的传统美德，我们从未停止过追求勤俭节约的脚步。虽然对于我们而言，温饱、体面早已不成问题，但若是任意挥霍粮食，喜新厌旧地对待衣物，那我们置那些吃不饱、穿不暖的中国同胞乃至世界同胞于何地？衣服所用的化纤大多是由石油中提炼出的，而石油资源日益紧缺，若是浪费实在可惜。节俭作为一种修养，不仅在于我们节省出了食物和资源，更在于我们在为他人的生活、为世界的发展而考虑。

③没有了衣食的顾虑，那便要更加懂得不忘初心，心怀感恩。我们往往只是享受着美食，却很少有人去感恩那些让我们有东西吃的人。“背灼炎天光”的农民勤勤恳恳，播种下一粒粒粮食；“设网遮其网”的渔民破晓出海，携来鲜活的海鲜；“还鼓长鞭三四声”的牧民引吭高歌，养育出肥美的牛羊。物之所需，皆有其源。对衣物、食物我们要怀有敬意，对辛勤的劳动者我们更要牢记心怀感激。

④对富足的生活最好的报答不过尽力而为，惜时奋进。现在，有些年轻人过多地把时间花在对衣服、食物的攀比上。其实追求美好的物质生活本无过错，可这钱财的来之不易又有多少人能体会得到？何不专注于当下，做好自己的本分？“逝者如斯夫，不舍昼夜”，时光易逝，不如专心提升自己的能力，将对美好生活的追求转化为自己的动力。

⑤在衣食无忧的时代，修养毫无疑问是极其重要的。让我们在提升自己的修养，并且不沉沦于衣食的物欲的同时，不生淫逸，勇于冲破安逸的束缚，居安思危，砥砺前行，提升个人的能力和素质。

15. 通读全文，概括本文的中心论点。(3分)

16. 结合文章内容，回答问题。(6分)

(1) 第①段列举当今社会中的现象，有什么作用？(3分)

(2) 第③段中划线句子有什么表达效果？(3分)

17. 下列材料是否可以作为本文的论据？请简述理由。(3分)

材料：管仲说：“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。”

观点：_____

理由：_____

(五) 阅读刘玉新的《陪父母看戏》，完成18~22题。(22分)

①自从春晚走进了电视，就很少现场看戏了。

②那天夜晚，是个意外的惊喜。中央民族歌舞团来到了长阳，我的印象里除了10年前央视“新视听”栏目组来清江“飙过一次山歌”，中央一级的歌舞剧团在清江演出并不多见。

③于是，我决定一定要陪父母看场戏。年近八旬的父母长年在地里劳作，少有机会现场亲眼看到这么高级别的歌舞表演。他们一听说，立马答应去看。

④当我们入座的时候，剧务人员正在调试灯光和音响，礼堂的楼上楼下很热闹。父母是第一次坐在这么好的礼堂看戏，看得出来，他们有些局促也有些紧张，戏还没开始，就生怕挡住了别人，很在意前后左右的议论。

⑤我心里明白，歌舞类的表演隔这么远，既看不清演员的长相，也看不清动作的细节，只能凭感觉看看舞蹈队形，听听演唱的歌声。并不像坐在客厅看电视，那么清楚，甚至还可见到特写的镜头。

⑥现场看戏，或许找的就是这种感觉，舞台的感觉，色彩的感觉，声音的感觉，真实地让人觉得触摸到了节目的厚度、高度和宽度。

⑦这种感觉，我曾带着父母游览车溪的时候有过。在车溪看民俗表演，母亲一听就特别熟，不仅喜欢看，还时不时地跟着哼几句。那天，母亲算是又找到了年轻时在大队戏台上的感觉。几十年过去了，她没想到，当年的山歌小调如今还有人专门表演，那调门、那身姿、那行头比过去更好，舞台的背景更漂亮，加上现代化的声光色电，看一场演出就像是过年看大戏。

⑧为了找到感觉，我特意又带父亲参观了王家坝人民公社，从墙上的语录到食堂门口的记账黑板，从过道张贴的大字报到红卫兵演出的戏台子，父亲一边看一边点头，那是他曾经有过的生活，再现的场景让他触景生情了。他看着我，虽然没多说话，但那意思分明告诉我，生活的积淀值得记忆，记忆的点滴需要回味。

⑨看着两个老人津津有味地看戏，我的思绪怎么也平静不下来。小时候，我们常常追着赶着父母去看戏看电影。最小的一个，不是母亲从怀里朝上举着看，就是骑在父亲脖子上看，至于他们看没看，若干年后才懂得，他们看戏只是顶了个名。一大堆孩子，管了小的又怕丢了大的，一门心思都在孩子身上，哪还有精力去看台上究竟演了些什么呢？

⑩印象最深的是我六岁那年，资丘举办白求恩展览，其诱惑力不下于看戏，我死缠烂打要跟着父亲去，父亲没法子，只好连夜带着我赶路。人山人海，没地方坐下，更没地方睡觉。我几乎是被父亲拎着胳膊一路踮着脚小跑去的。一路所过，我看到的尽是别人的后脑壳和脚后跟，来回六十多里路，当我一头趴在自家堂屋的时候，我浑身的筋骨都散架了。后来才知道，那次一个几千人的小镇居然接纳了十万之众，难怪人多得无立足之地呢，后来也才知道父亲比我更吃亏。

⑪现在，我们长大了，不再需要举着顶着了，也不会死缠烂打了，但父母也老了。来的路上，我们一人搀扶一个，不是他们已走不动，而是从小就传递给我们的一种爱意，自然而然地延续了下来。或许就像小时候举着托着我们看戏一样，搀扶成了一种亲近，搀扶成了一种守护，搀扶也成了一种感情上的无言交流。

⑫趁着台上换场的时候，我拧开矿泉水瓶盖，递到父母手中，解解渴，也驱驱热气。交谈中，父母都说节目好看，到底是中央民族歌舞团的表演，水平就是不一样，来得值！

⑬节目一个一个地演，我看到父母看得很专注，生怕漏掉一个细节。散场的时候，我们搀扶着父母靠边等候，等别人都出了礼堂，我们才退场。

⑭天空蔚蓝，一轮明月照得泉溪河的水面上波光点点。风拂过小桥，人走在上面，很凉爽很舒服。以后还有好戏看，我依然要带上父母，就像小时候回家伏在父母的肩背上，醉在月色里，醉在好戏里。

18. 理清文章思路，在横线上填上恰当的内容。（3分）

（_____）——在礼堂陪父母看戏——（_____）——回忆父亲陪“我”看展览——（_____）

19. 联系文章内容，回答下面问题。（6分）

（1）说说第⑩段中加点词语的表达效果。（3分）

我几乎是被父亲拎着胳膊一路踮着脚小跑去的。

（2）赏析第⑪段划线句子。（从修辞运用角度）（3分）

或许就像小时候举着托着我们看戏一样，搀扶成了一种亲近，搀扶成了一种守护，搀扶也成了一种感情上的无言交流。

20. 结合你的成长经历，理解“生活的积淀值得记忆，记忆的点滴需要回味”这句话的含义。（3分）

21. 文章⑦⑧两段有什么作用？（4分）

22. 本文第⑭段划线句子和链接材料都写到“好戏”，说说你对这两处加点“好戏”的理解。（6分）

链接材料：真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。（《社戏》）

三、作文（60分）

请以“意想不到的遇见”为题，写一篇文章。

要求：文体自选（诗歌除外）；文中不得出现真实校名、人名、地名；书写工整规范，不少于600字。