

# 景洪市勐罕镇中学 2021-2022 学年下学期八年级语文

## 3 月月考试卷

出卷人：郭名藻

审卷人：玉楠静

### 一、语文知识积累（1~5 题，每题 2 分，第 6 题 8 分，共 18 分）

1. 下列各组加点字的注音字形完全正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 归省 xǐng      不惮 dàn      撺掇 chuàn      嘎然而止 jiá
- B. 晦暗 huì      冗杂 rǒng      脑畔 bàn      豁然开朗 huò
- C. 争讼 sòng      斡旋 wò      羁绊 bàn      夜深星阑 lán
- D. 糜子 méi      怅惘 zhàng      参差 cēn      人情是故 qíng

2. 下列各组加点成语的使用恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 李表师的语文课声情并茂，深入浅出，大家听得惊心动魄；
- B. 在学习过程中，被动的学习态度和主动的学习态度得出来的结果肯定是截然不同的。
- C. 雷公山秋天层林尽染，冬天白雪皑皑，景色极美，真谓是巧夺天工之作。
- D. 教室里总是垃圾遍地，桌子东倒西歪，让大家叹为观止。

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 我们深信，爱读书，会读书，养成读书的好习惯，能使人受益终生。
- B. 在我读完《再塑生命的人》这篇课文后，被坚强的海伦深深地感动了
- C. 在这次会议上，大家对双休日加班的报酬问题交换了广泛的意见。
- D. 学习成绩的优劣，关键在于有正确的学习态度和科学的学习方法。

4. 下列选项中，排序恰当的一项是（ ）（2 分）

①人们已认识到，家风是一辈又一辈先人生活的结晶，所以要向后代传递出正能量。

②古人撰写在门框上的“忠厚传家久”“持家尊古训”，就是一种传统的家风。

③俗话说“龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞”，是对古今家风的一种诠释。

④家风就是家庭的风气，它是一个家庭的传统和文化。

⑤而今父母懂规矩，知书达理，有这样良好的文化氛围，后人自会获得很好的熏陶。

- A. ④①③②⑤
- B. ④③①②⑤
- C. ④①②⑤③
- D. ④②⑤③①

5. 下列关于文学文化常识的说法有误的一项是（ ）（2 分）

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国诗歌最早、最重要的一个源头，汉代以后被尊为儒家经典。其作品分为“风”“雅”“颂”三部分，常用赋、比、兴手法。

B. 《桃花源记》的“记”是古代的一种文体，主要记载事物，并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者感情或见解。

C. 二十四节气中，立春之后是雨水，立夏之后是小满，处暑之后是寒露，冬至之后是小寒。

D.《社戏》一文重点写了“我”的童年趣事，作者鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他的代表作有《狂人日记》，中篇小说《阿Q正传》，散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》。

6. 古诗文默写填空。（每空1分，共8分）

(1) 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，\_\_\_\_\_。（《关雎》）

(2) 树梢树枝树根根，\_\_\_\_\_。（《回延安》）

(3) \_\_\_\_\_，波撼岳阳城。（《望洞庭湖赠张丞相》）

(4) 青青子衿，悠悠我心。纵我不往，\_\_\_\_\_。（《子衿》）

(5) 《桃花源记》中描写桃花林草美花繁的句子是 \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。

(6) 《送杜少府之任蜀州》中表达离别时豁达心胸的诗句是 \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。

二、语文综合运用（7~11题，共10分）

（一）阅读下面材料，完成7~8题。（4分）

材料一 2017年12月15日20时22分，中国首都北京的国家游泳中心——水立方，这座北京2008年奥运会和北京2022年冬奥会标志性“双奥”场馆，又一次见证了奥林匹克历史性时刻：北京2022年冬奥会会徽“梦”和冬残奥会会徽“飞跃”，在此揭开了神秘面纱，正式亮相。国际奥委会主席巴林、国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯分别通过视频表示祝贺。

材料二 冬奥会会徽和冬残奥会会徽将厚重的东方文化底蕴与国际化的现代风格融为一体，呈现出新时代的中国新形象、新梦想，传递出新时代中国为国际奥林匹克运动作出新贡献的不懈努力和美好追求。

7. 请综合概括材料一、材料二的主要内容。（2分）

8. 右图为2022年北京冬奥会会徽——冬梦，简要谈一谈你对会徽设计含义的理解。（2分）



（二）名著阅读（4分）

跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过。可是结果是一回事，当年的事实又是一回事：尽管我埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误。孩子，孩子，孩子，我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！

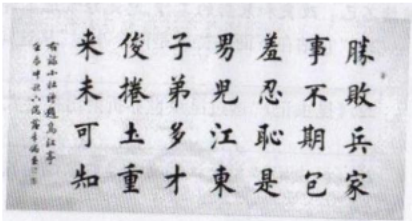
——节选自《傅雷家书》

9. 结合原著回答：文中的“我”反思了自己的什么错误？从语段中你能感受到“我”怎样的人格魅力？（2分）

10. 同样是父亲，不同作品中的文学形象有所不同，教育孩子的方式也有差异。请你结合《朝花夕拾》中的具体篇目，从教育孩子的角度谈谈鲁迅父亲的形象。（2分）

（三）书写与鉴赏（2分）

11. 从下面书法作品中挑选出八个不同的汉字，用楷书正确、规范地书写在田字格中。（2分）



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

三、阅读下面文本，完成下列各题。（12~24题，共 32 分）

（一）阅读下面这首诗，完成 12~13 题。（4分）

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

12. 本诗以“蒹葭”起兴，表达了诗人\_\_\_\_\_的思想感情。
13. 重章叠句是《诗经》典型的艺术特色，请简要分析这首诗重章叠句的表达效果。

（二）阅读下面文言文，完成 14~17 题。（11分）

（甲）《核舟记》（节选）

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。……

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

### （乙）《小石潭记》

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

14. 解释下列句中加点的字。（2分）

- |             |       |              |       |
|-------------|-------|--------------|-------|
| (1) 其两膝相比者  | _____ | (2) 神情与苏、黄不属 | _____ |
| (3) 皆若空游无所依 | _____ | (4) 悄怆幽邃     | _____ |

15. 用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

(1) 技亦灵怪矣哉！

(2) 日光下澈，影布石上。

16. （甲）文最后一段运用了哪些说明方法？并分析其作用。（2分）

17. （乙）文画线句流露出作者怎样的心情？并说说作者产生这种心情的原因。（3分）

（三）阅读下面文章，完成 18~20 题。（6分）

### 筷子里的文化

①最近，某国外品牌，发布了一个宣传片：一个亚裔模特，拿着筷子在吃异国美食，夸张的姿态，不当的言论，令人反感。筷子，绝非片中“两根木棍”那样简单！莫道箸著小，日日伴君餐；千年甘苦史，尽在双筷间。筷子里的文化，只有中国人才懂。

②据文献记载，筷子使用的历史，可以追溯到商纣时期。许多文明行为随着改朝换代而推陈出新，但筷子却亘古不变，三餐照用。筷子是餐食革命的工具，是饮食文明的标尺。

③“筷”字的由来很有趣。筷子名称很多，如“笑(cè)”“挟”“筲(shao)”“箸”等。最常用的“箸”字因为发音近于“住”“堵”，而令人有滞留、堵塞之感，为讨吉祥，人们反其意而命名为“快”，再加“竹”头，便有了“筷”字。

④筷子的材质也是五花八门：竹质的、彩漆的、牛骨的、象牙的、金属的、塑料的……但彩漆筷涂料可能致癌，塑料筷受热易变形，骨筷价格昂贵，金属筷易烫手。筷子只是供人吃饭的用具，天然竹筷环保实用，是当仁不让的首选，“竹”字头正是一个很好的提示。

⑤筷子作为餐具，有挑、拨、夹、拌、扒等功能，使用方便又物美价廉。有时，它也被临时请去充当大夫，可点穴、按摩、刮痧。

⑥国人的智慧岂止于此？与只在材质和工艺方面狠下功夫的西洋餐具相比，中国筷子还多了很多文化寓意：通常长为七寸六分，象征人的七情六欲，提醒人们要控制自己内心不好的欲望；一头圆一头方，象征着天圆地方；使用时三指配合，是为天、地、人“三才之象”；成双使用，一静一动，也暗含阴阳之道；“双木即成林，相伴到永远”“珠联璧合，早生贵子”是亲朋好友之间最美的祝福。

⑦民以食为天。筷子还是连接情感的纽带：当大家围坐一起，长辈动筷之后再拿筷子，这是尊老明礼；当归家的你用筷子挑起那熟悉的食物时，那是思念之情；当自己有了小家再添第三双筷子时，是对未来的向往和期待；当邻里亲朋敬酒夹菜时，不须寒暄便已其乐融融；就算独自吃饭，筷子也会与你一同品尝酸甜苦辣，依然不孤单。筷子是国人无法割舍的情怀。

⑧筷子既已承载了丰富的内涵，使用时便有诸多忌讳，若不留心就会被视为缺乏教养。禁忌如下：三长两短——将筷子长短不齐地放一起；仙人指路——吃饭时用筷子指人；品箸留声——把筷子含在嘴里发出啧啧之声；击盏敲盅——用筷子敲击盘碗；执箸巡城——拿着筷子在菜盘中随意巡菜；泪箸遗珠——夹的菜掉到其他菜盘里；颠倒乾坤——将筷子颠倒使用；定海神针——用一只筷子去插盘子里的菜；当众上香——把筷子插在饭中递给对方；交叉十字——将筷子随便交叉放在桌上；落地惊神——吃饭时将筷子掉落在地上……

⑨可惜，现在很多人将这些细节置之度外，仿佛它们是与己无关的繁文缛节。商家也出于营销目的，唯利是图，弄出许多另类、异型的筷子博人眼球。筷子虽在，内涵渐逝，可叹！

⑩大道至简，大巧至拙。筷子，它很平凡，但从不该被小看，因为这弥足珍贵的神器凝聚着祖先的智慧，连起了我们的人生百态。好好珍惜我们每天用的筷子吧，这是只有中国人才懂的情感！

18. 选出下列对本文内容的理解和分析有误的一项（ ）（2分）

- A. 文章开头由国外的宣传片引入，更能吸引读者的阅读兴趣。
- B. 筷子是中华文化的重要载体。既有人们对自然最朴素的理解，也有对美好生活的祝愿。
- C. 第⑥段中把“西洋餐具”，和筷子对比，突出了中国筷子蕴含了很多文化寓意。
- D. 筷子使用时有诸多忌讳，若不留心就会被视为缺乏教养，现代人依然都能谨慎地对待这些忌讳。

19. 请你说说文章主要从哪几个方面介绍“筷子里的文化”？（2分）

20. 如果你要去同学家里做客，之后会在同学家中吃晚饭，在使用筷子的过程中有哪些方面是需要注意的？（2分）

(四) 阅读下面文章, 完成 21~24 题。(11 分)

快手刘

冯骥才

①人人在童年, 都是时间的富翁。我有时待在家里闷得慌, 就不免要到离家很近的那个街口, 去看快手刘变戏法。

②快手刘是个摆摊卖糖的大胖汉子。随身背着的绿色小木箱, 上面插着一排排廉价的棒糖。他变戏法是为吸引孩子们来买糖。戏法很简单, 俗称“小碗扣球”。一块绢子似的黄布铺在地上, 两只白瓷小茶碗, 四个滴溜溜的大红玻璃球儿。他两手各拿一只茶碗, 你明明看见每只碗下边扣着两个红球儿, 你连眼皮都没眨一下, 只见他一边叫天喊地, 东指一下手, 西吹一口气, 嘿! 四个球儿竟然全都跑到一只茶碗下边去了。

③有一次, 我亲见他手指敏捷灵活地一动, 把一个球儿塞在碗下边扣住, 便想揭他老底, 禁不住大叫: “在右边那个碗底下, 我看见了!” “你看见了?” 快手刘明亮的大眼珠子朝我惊奇地一闪: “不会吧! 你可得说准了, 猜错就得买我的糖。” “行! 我说准了!” 谁知快手刘突然把右边的茶碗翻过来: “瞧吧, 在哪儿呢?” 咦? 怎么碗下边什么都没有呢? 快手刘又把左边的茶碗掀开, 同样也没有。球儿都飞了? 只见他将两只空碗对口合在一起, 举在头顶上, 口呼一声: “来!” 双手一摇茶碗, 里面竟然哗哗响。打开碗一看, 四个球儿居然又都出现在碗里面。怪, 怪, 怪! 围看的人发出一阵惊讶不已的唏嘘声。“怎么样? 你输了吧! 不罚你钱, 买块糖吃就行了。”我臊得脸皮发烫, 在众人的笑声里买了块棒糖, 站在围了几圈的人后边去。从此我只站在后边看了, 再不敢挤到前边去多嘴多舌。他的戏法, 在我眼里真是神奇无比, 那时他是我佩服的人。我童年和少年的许多时光, 就是在他令人痴想不已的表演中慢慢消磨掉的。

④我上高中是在外地, 人一走, 留在家乡的童年和少年就像合上的书。快手刘带给我的美好故事, 就像鲜活的花瓣夹在书页里, 再翻开都变成了干枯的回忆。

⑤高二暑假回家, 一天在离家不远的街口看见十多个孩子围着什么又喊又叫, 走近一看, 竟然是快手刘! 他依旧卖糖葫芦和变戏法, 但那只木箱, 已经破损不堪, 再也看不出先前那悦目的绿色。再看他, 饱满的曲线没了, 尖尖的骨形突露, 眸子没了光彩。这双手尤其使我吃惊, 手背上青筋缕缕, 污黑的手指头上绕着一圈圈皱纹, 好像吐尽了丝而皱缩下去的老蚕……他抓住两只碰得破破烂烂的茶碗口, 缓慢迟钝地翻来翻去, 四个小球一会儿没头没脑地撞在碗边上, 一会儿从手里掉下来。

⑥孩子们叫起来: “球在那儿呢!” “在手里哪!” “指头中间夹着呢!” 叫声让他慌张不已, 手抖抖索索, 连他自己都不知道球在哪儿了, 无怪乎周围的看客只是寥寥无几的孩子。

⑦“在他手心里! 绝对没错!” 孩子们吵着闹着叫他张开手, 他却攥得紧紧的, 几乎用请求的口气说: “是在碗里呢! 我手里什么也没有……”可这些稚气的小孩儿偏偏不依不饶, 非叫他张开不可! 他哪能张开? 一张开, 就会漏洞百出。我真不愿意看见他这幅窘相, 走到孩子们中间, 用手指那木箱说: “球在这箱子上呢!”

⑧孩子们被我这突如其来的话, 弄得莫名其妙, 都瞅那木箱。就在这时, 我瞥见快手刘用一种尽可能快的速度把手里的小球儿塞在碗下边。“球在哪儿呢?” 孩子们问我。

⑨快手刘笑呵呵地翻开地上的碗说：“瞧，就在这儿哪！怎么样？你们说错了吧？买块糖吧！”孩子们给骗住了，再不喊闹。一两个孩子掏钱买糖，其余的一哄而散。只剩下我和快手刘呆立在那儿，他灰蒙蒙的眸子里充满疑问，显然他不明白，我这个陌生的青年何以要帮他解困。

⑩在饱经风霜的岁月里，艺人的高超技艺，却没有人来传承，他晚年竟变得如此凄凉，为什么呢？我陷入了沉思之中。

21. 阅读全文，用文中原词填写下表。（2分）

时间	快手刘的手	快手刘的演技	观众	“我”的表现
“我”童年时	敏捷灵活	(2) _____	围了几圈	揭他老底
“我”高二暑假	(1) _____	漏洞百出	(3) _____	(4) _____

22. 品析下面的词或句，回答括号内的问题。（4分）

(1) 从此我只站在后边看了，再不敢挤到前边去多嘴多舌。（“挤”字有何表达效果？）

(2) “球在那儿呢！”“在手里哪！”“指头中间夹着呢！”（连用三个感叹号，有何作用）

23. 从结构和内容上，说说第④段在全文中的作用。（2分）

24. 标题为“快手刘”，文章却用大量笔墨写他表演“不灵”，这样写有何目的？请结合文意分点简说。（3分）

四、作文。（40分）

25. 大信息时代，我们更需要弘扬艰苦奋斗、努力拼搏的精神，不要以为自己的日子好就可以躺在甜蜜中去弹奏催眠的情调，不要以为岁月静好就高枕无忧，在最好的青春年华，付出多少就会收获多少，自甘堕落、盲目贪玩、慵懒不前，将为自己埋下祸根，会有还不清的债务。请以“珍惜”为题写一篇作文。

要求：

- (1) 说真话，抒真情，忌抄袭；除诗歌外，体裁不限。
- (2) 书写工整，字数不少于 600 字。
- (3) 作文中不能出现考生真实姓名、所在地名及学校校名