

锦绣江外八年级语文练习（一）2022.03.31

考生须知：

1. 本练习共有三大题，19 小题。满分为 120 分，练习时间为 120 分钟。
2. 答案必须做在相应的答题卡位置上，做在练习卷上无效。

（卷面分 3 分）

一、语文生活（共 12 分）

1. 阅读下面文字，在横线上填写正确答案。

妈妈和文文在江边散步。

妈妈：自你上中学一周回家一次，我们都很久没有一起出来走走了。

文文：是呀，不过我在学校可是每天都很想你呢！就像《子衿》里说的“①\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

妈妈：（笑开了）夸张！就你嘴甜！

文文：瞧，我们的城市多美呀！

妈妈：（微笑）那你就来两句应景的诗文吧。

文文：我想到了柳宗元笔下的“青树翠蔓，②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

妈妈：看来诗歌没有白背哦！

（指着草地里的标语牌）这标语怎么只剩一半了呢？“一花一草一木”三个“一”字连用倒也雅致。你试试用三个“且”字对下半句，提醒人们文明赏花。



文文：“③且\_\_\_\_\_且\_\_\_\_\_且\_\_\_\_\_”？

妈妈：（认可，点头）不错，很押韵。

两人走到古城墙遗址边。

文文：咦，这儿是“攀跃”，上次在车站看到的是“翻越”，到底哪个“yuè”字正确？



古城墙玻璃围栏警示牌



火车站安检护栏提示牌

妈妈：两处标语都是提醒人们不要跨过阻拦物，你用“跃”和“越”组词不就能区别了吗？

文文：（恍然大悟）我知道了，应该“④把\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_”。

妈妈：（手机响，拿出看）你同学小涵的妈妈在家长群里发了条微信。

文文：（嘀咕）又晒娃！

妈妈：（念）“周日录了一所名校，今天又收到另一所名校的补录，虽然一波三折，过程煎熬，但普娃进了牛校，诚惶诚恐，只有继续努力，才不会被碾成渣……”

文文：（撇嘴）妈，你给我念这个，是什么意思？你是不是⑤\_\_\_\_\_？

妈妈：怎么会？妈妈也不喜欢她这种⑥\_\_\_\_\_的口气。

文文：那你也可以晒娃呀，你发张咱俩的合影呗。

妈妈：好！（合影。发送微信。）

我再发一句话应对她：“⑦\_\_\_\_\_。”

二、阅读天地（55 分）

（一）名著阅读（8 分）

阅读主题	名著中的重要人物
人物呈现	重要人物举例： ①《傅雷家书》：傅雷、傅聪 ②《钢铁是怎样炼成的》：保尔、朱赫来 ③《平凡的世界》：孙少平、田晓霞
阅读思考	2. 在上述人物中任选两位具有共同特点的人物，并结合情节简述你这样组合的理由。（4 分） 我选择_____和_____，理由：_____
阅读实践	3. 根据你对名著中的人物的理解，在以上选项中任选一组，结合书本内容谈谈你对“海内存知己，天涯若比邻”的理解。（4 分） 我选：_____（填序号），简述：_____

（二）文学类作品阅读（14分）

关于桥的事

小镇的布局，像一头猛犸象的化石。以老街为脊椎，两侧深深浅浅的巷子是肋骨，四家大工厂是四肢：国二厂、造船厂、服装厂、粮机厂。道路向北延伸，隐没于田野中，像一条意犹未尽的尾巴。两根长长的象牙，一条指向小学，一条指向中学。

“化石”之外，是无穷无尽的稻田。我总是记不得那些村庄的名字，孔巷、邵村、薛家、南圩、车塘、香花桥、和尚浜……在我看来都是一样的，无非是稻浪中有几间房子聚拢在一起，好像小小的岛。

邻居小哥哥带我去探险，两个人在稻田里迷了路。一不小心，我的一只鞋陷进泥里。小哥哥无奈，只好背着我走。

太阳西沉，四野苍茫，我的肚子饿了，但并不害怕，风里有粮食的味道，稻田的气息让人安心。远处几缕炊烟升起，田埂上出现了几个小黑点大声呼喊我的名字，是着急的爸妈一路寻来。那年我六岁。

如今我站在车流滚滚的路边，企图辨认当年探险的路线，哪里崴了脚，哪里掉了鞋，哪里踩到一

条死蛇，哪里捉到一只硕大的蚂蚱。记忆没了参照物，像掌中的麻雀找不到着力点，扑腾着翅膀，飞不起来。

只有那条小河还在。

小河名叫夏驾河，河上有一座通济桥，建于康熙三十一年（1692年），桥洞是完美的半圆形。我出生那天，奶奶从桥顶扔下一个皮球。这是小镇的习俗，球有多大，男孩的胆子就有多大。几时的我顽劣不羁，四处撒野闯祸——不知奶奶有没有后悔过，早知如此，丢个乒乓球就够了。

桥头曾有一座小小的庙，元大德六年（1302年）始建，明天顺四年（1460年）重修，歇山式屋顶，飞檐斗拱，内供泥塑的龙王爷，乡下人唤作龙王庙。老人们津津乐道于一个传说：小镇曾连年大旱，庄稼颗粒无收，汾水龙王七太子私自降雨，却因触犯天规被斩为七段。从前小镇的舞龙叫“断龙”，由七截龙身组成，纪念那位倒霉的龙王七太子。夏驾河流经龙王庙，汇入吴淞江。吴淞江蜿蜒东去，流入上海后，换了个更响亮的名字——苏州河。

奶奶扔下的皮球，几时能到外白渡桥？

在我读初中时，桥拆了。

拆桥是为了走船——桥洞太低，大船开不过去，走船是为了运水泥和黄沙，运水泥和黄沙是为了修路，修路是为了致富。那时人们憋足了劲要致富，谁阻碍了致富，谁就是罪人。

拆桥花了整整一个月。潜水员分批沉入水底，拔掉打入淤泥的木桩，然后安放炸药。东边两百米处，新建了一座水泥大桥。

我生了一场大病，病好了，捣蛋劲也没了。原本胡天野地的熊孩子，渐渐长成拘谨内向的少年。大人很欣慰，夸我懂事了。只有奶奶忧心忡忡，她说，这孩子的胆子丢了。

我站在河边，河水黏稠，漂浮着垃圾和水草。水里也没有船。路修好了，也就不需要船了。

那座桥，清代的桥，满月的桥，永远地消失了。

我向河岸望去，过去生长稻米和油菜的田野，如今长出了连绵的高楼。如果对比二十年前后的照片，你会发现，对岸升起了一个钢筋水泥的星球。那里是小镇的拆迁房集中地，失去土地的农民陆续搬到这里。前年大涨一波后，此地房价破万。开发商欢天喜地盖楼，农民欢天喜地拆迁——种地能赚几个钱？

不仅是农田在消失，农民也在消失。农家子弟或是读书，或是打工，以各种方式离开土地。几代农民的梦想，是当个城里人。

对土地来说，一代人死去，像收割一茬庄稼一样自然。人类自命自己的实践活动不凡，在土地面前不值一提。土地只记得两件事：几万年前，这里长出野草；几千年前，这里长出庄稼。这是江南最好的水田，生长《红楼梦》里的“绿畦香稻粳米”。今天，这里生长产值和效益。

我常常想起那座桥。当我想起桥的时候，后来的时间就消失了。

后来我才知道，在我二十岁生日那天，奶奶去了夏驾河边。龙王庙毁于四十年前。奶奶对着庙的位置，点起两支半斤重的香烛，献上猪头和米糕。奶奶虔诚地跪倒，祈求龙王爷开恩，找回她孙子的胆子。

（选自《文汇报》2018年2月26日有删改作者路明）

4.阅读文本，揣摩文中“胆子”的含义。（3分）

5.品味下列句子，回答括号内的问题。（4分）

- （1）那座桥，清代的桥，满月的桥，永远地消失了。（此句改为“那座桥消失了”行吗？为什么？）  
（2）开发商欢天喜地盖楼，农民欢天喜地拆迁。（句中“欢天喜地”连用两次有何用意？）

6.有人认为，本文题为“关于桥的事”，但主要写了稻田、土地、船只、龙王庙、小镇拆迁等与桥无关的内容，不太妥当。你是如何认识的？请你运用散文知识简要阐述。（3分）

7.作家王彬说，散文无非是一种包孕情感的文学自述而已。本文作者想通过“桥的事”诉说些什么？写出你的感悟思考。（4分）

### （三）非文学类作品阅读（13分）

【3月14日，文文在浏览微博时，看到了一则新闻，引起了她的关注，新闻内容如下】

#### 材料一

##### （抗击新冠肺炎）浙江温州暂停清明现场祭扫活动 倡议“文明祭祀”

中新网温州3月12日电（记者 潘沁文 见习记者 周悦磊）清明时节将至，每逢清明，民众都会外出踏青、祭奠先人。今年受新冠肺炎疫情影响，浙江省温州市暂停2020年清明现场祭扫活动。同时，提倡公众采取网上祭祀、居家追思等方式缅怀先祖、寄托哀思；该市所有公墓（陵园）、骨灰堂等殡葬服务机构免费献花代为祭扫。

疫情当前，温州多地纷纷响应“文明祭祀”倡议。

“‘网上云祭扫’一样传递思念。”瑞安市民政局将于3月中旬“上线”免费“网上云祭扫”平台，为期一个月。市民可在网上创建纪念馆，还可以将纪念馆地址链接发给亲友，通过向逝者献花、留言祈福等方式寄托哀思。

永嘉县文明办特别倡议，清明期间，在外经商、工作的乡亲以及海外侨胞可采取网上祭祀等文明健康的祭祖方式，通过网络献一束花、上一炷香、点一支烛，颂读祭文来寄托哀思。

瓯海区郭溪街道任氏文化礼堂将一年一度“清明酒”的准备资金20000元捐赠给郭溪街道，该文化礼堂总干事任银和说：“疫情当前，大家决定取消集体活动，并且把这笔钱捐献给街道，为在防疫前线的工作者送去一份温暖”。

中共温州市委宣传部、温州市文明办、温州市民政局也向广大市民朋友和海外侨胞发布《文明祭祀倡议书》，其中提出，“祭祀活动重于心不拘于形”，倡议不组织现场祭扫，特别是集聚性祭祀活动，通过家庭追思、网上祭祀等方式慎终追远、缅怀先辈，“携起手来，积极响应绿色殡葬、文明祭祀，共战疫情、共享文明。”

8.文文看到材料一这则新闻后，想用短信的形式分享给自己远在海外的亲戚小语，请你帮她拟写这则新闻的主要内容。（3分）

▲

【小语看了文文的信息后，觉得特殊时期用这样的方式非常好，特别是对于远在海外的中国游子而言，更是便捷了不少，于是她也开始关注起了网络祭祀的相关消息】

#### 材料二

##### 云祭扫，“海外浙籍乡亲清明网上祭奠平台”上线

钱江晚报小时新闻记者 詹程开



昨天（3月31日），浙江省侨联推出海外浙籍乡亲清明网上祭奠平台，为海外浙籍乡亲清明提供



免费“云祭扫”服务，满足海外侨胞表达思念的需求，方便大家随时随地祭奠先人，绿色环保又不受时间、空间限制。您可以给先人献花、上香、点烛、许愿，还可以写上祈福的话语，寄托追思。

浙江省侨联推出的网络祭奠如何操作？



9. 浙江省“海外浙籍乡亲清明网上祭奠平台”上线，于是小语决定在这个平台上给自己已经去世的爷爷祈福。根据上图（材料二），从献花、上香、点烛、许愿四种祈福方式中选择一种，并替小语编辑一条与祈福方式相关的祈福语。（3分）

▲  
【就在清明前夕，文文也准备参与网络上的祭祀活动，表达自己对于先人的哀思，可是却看到了另一种声音，她迷惑了……】

材料三：清明“虚拟扫墓”“网上祭拜”，这事儿“有点虚”

2020年4月3日

有些人太自以为是了，搞出来个“虚拟上坟+网上祭拜”，这不是“望梅止渴”吗？更有甚者说这是“做给活人看的”，我不敢苟同。如果缺少了“诚意”的仪式感就变成了一个“空洞的形式”，干脆网上虚拟也不要搞了，直接心里默念一下就完了，钱也省了，时间也省了，你的心也安了。至少我心里这道“坎儿”过不去，总觉得有点欠缺诚意“糊弄鬼”的意思。

清明节的起源历史悠久，怎奈快节奏生活的这个时代人要“翻盘”？清明节是古代帝王将相“墓祭”之礼节，后来被民间效仿祭祖扫墓，一直沿袭数千年成为了中华民族的传统风俗。清明节不单单对后人有着重要的教育意义，更是一种“非物质文化遗产”，丢不得，更马虎不得！

从天文地理科学的角度来看节气，这是上古时期依据地球在黄道上位置变化从而制定出来的气候规律，无论是大自然的植被还是人体与自然的共处，都是在此阶段“冬去春来”之意思。这一时节也是“吐故纳新”的转机，这也正是从古至今清明节不仅仅是一个节气，更是一个节日。

小学的时候我们就学过节气歌：“春雨惊春清谷天”清明节之后的节气就是谷雨，告诉我们清明是一个要升起感恩前辈之心的时候，然后就是“谷雨”时节到来，这也是“雨生百谷”的寓意。春雨贵如油，就像一个人或者一个民族一样，能走多远或者多大成就，取决于你的发心。这也正是我们经常会说：“不忘初心”的重要意义。

有关于清明节的诗词歌赋数不胜数，自古传承：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”、“佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁”、“帝里重清明，人心自愁思”、“好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家”、“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然”……

虚拟这事儿，真的是太“虚”了。

假的真不了，有一句笑话：“上坟烧报纸，你糊弄鬼啊”其实告诉我们的是没有人监督你，不用做给“活人看”，你去祭拜和扫墓的同时是对先人的缅怀，对圣贤的追思和感恩，更是对自己心灵成长的一种升华，一个人修炼恭敬心、德孝心的最佳链接。当我们真的用身体力行“做到了”的时候根本就无关乎“做给活人看”，而这才是优秀的中华优秀传统文化的传承之根本。

有些人嫌麻烦，耽误时间和精力还花钱，就干脆整出个“网上祭拜”且美其名曰“文明扫墓”，活的鬼精鬼怪的，那今后朋友间请客吃饭是不是也可以“网上进行？”，我给你发张全席宴的照片说一句客套话就算请了，你觉得怎么样？是感情能得到沟通还是味蕾能得到满足？

我一直认为有些事情不可简化，如果真没时间那是另一种特殊情况可以理解，至少虔诚的恭敬心要有，如果回不去家乡那就交待亲人帮忙“追思先人”，至少费用你不应该省。

这个时代的节奏太快了，有些东西应该慢下来！就像“疫情”按下了这几个月的“生活暂停键”。

撰文：海观社会 原创

10. 结合材料一、二、三完成下面表格关于网络祭祀的利弊分析，并说说基于利弊分析能得出什么结论。（3分）

网络祭祀	
利	弊
(1) ▲	(2) ▲
结论：(3) ▲	

11. 清明、端午等传统节日，在2007年被增设为国家法定节假日，这是对于中国传统节日的一种保护，请结合材料一、二、三及以下两则材料，谈谈我们该如何保护传统节日？（4分）

材料四

江陵端午祭，是韩国江原道江陵市在端午时间段特有的一种巫俗祭祀活动，并不是特指一个节日。1967年被指定为韩国第13号重要无形文化遗产和重要无形文物，2005年11月25日被世界教科文组织指定为人类口头和无形遗产。江陵端午祭以大关岭祭神为始拉开帷幕，为期二十天至一个月。活动期间将会举行各种巫法和祭祀典礼，并会举行跳绳、假面制作等传统游戏和体验活动以及精彩的巫俗表演、假面舞、农乐表演等。

材料五

2009年9月，联合国教科文组织正式审议并批准中国端午节列入世界非物质文化遗产，这成为中国首个入选世界非物质文化遗产的节日。此次申报的遗产名称为“中国端午节”，由湖北秭归县的“屈原故里端午习俗”、黄石市的“西塞神舟会”及湖南汨罗市的“汨罗江畔端午习俗”、江苏苏州市的

“苏州端午习俗”四部分内容组成，申报材料由三省联合“打包”。受文化部委托，湖北省代表中国向联合国教科文组织递交了申报表和相关材料。据悉，以上三省四地的“端午习俗”，已于2006年公布为首批国家级非物质文化遗产名录。2009年10月4日，长江日报记者从湖北省非物质文化遗产保护中心证实，湖北代表中国“端午申遗”成功，这也是中国传统节日首次跻身世界“非遗”名录。

（四）文言文阅读 （13分）

核工记

【清】宋起凤

余季弟<sup>①</sup>获桃坠一枚，长五分许，横广四分。全核向背皆山。山坳插一城，雉<sup>②</sup>历历可数。城巔具层楼，楼门洞敞。中有人，类司更卒，执桴<sup>③</sup>鼓，若寒冻不胜者。枕山麓一寺，老松隐蔽三章<sup>④</sup>。松下凿双户，可开阖。户内一僧，侧耳倾听，户虚掩，如应门；洞开，如延纳状，左右度之无不宜。松外东来一衲<sup>⑤</sup>，负卷帙<sup>⑥</sup>踉跄行，若如佛事夜归者。对林一小陀<sup>⑦</sup>，似闻足音仆仆前。核侧出浮屠<sup>⑧</sup>七级，距滩半黍<sup>⑨</sup>。近滩维一小舟，篷窗短舷间，有客凭几假寐，形若渐寤然。舟尾一小童，拥炉嘘火，盖供客茗饮也。般舟<sup>⑩</sup>处当寺阴，高阜钟阁踞焉。叩钟者貌爽自得，睡足余兴乃尔。山顶月晦半规<sup>⑪</sup>，杂疏星数点。下则波纹涨起，作潮来候。取诗“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”之句。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。宫室器具凡九：城一，楼一，招提<sup>⑫</sup>一，浮屠一，舟一，阁一，炉灶一，钟鼓各一。景凡七：山、水、林木、滩石四，星、月、灯火三。而人事如传更，报晓，候门，夜归，隐<sup>⑬</sup>几，煎茶，统为六，各殊致意<sup>⑭</sup>，且并其愁苦、寒惧、凝思诸态，俱一一肖之。

语云：“纳须弥于芥子。”殆谓是欤！

【注】①季弟：四弟。②雉：城墙上的垛子。③桴：鼓槌。④章：棵。⑤衲：和尚穿的衣服，这里代指和尚。⑥卷帙：书卷，这里指佛经。⑦小陀：小和尚。⑧浮屠：宝塔。⑨半黍：半分长。⑩叙舟：停船靠岸。⑪半规：半圆。⑫招提：佛寺。⑬隐：凭、靠。⑭各殊致意：情态各不相同。

12.参考表格提示的方法，解释加点词。(3分)

文言词句	方法	解释
形若渐寤然	参考成语法：寤寐求之	(1) _____
雉历历可数	课内迁移法：珠可历历数也(《核舟记》)	(2) _____
殆谓是欤	查阅词典法：①陷入困境②困乏，疲惫； ③假借为“怠”，懒惰；④表推测，大概，几乎。(《古代汉语词典》)	(3) ____ (填序号)

13.文中写了七个人，神态情趣各有鲜明的特征。按要求分别摘录描写下列人物动作、情态的句子并翻译。(4分)

司更卒：\_\_\_\_\_

叩钟者：\_\_\_\_\_

14.本文采用了\_\_\_\_\_顺序，由\_\_\_\_到\_\_\_\_，先近看再远观，层次分明，条理清晰。先写山，山上有城，城上有楼，楼里有人。再写山脚下，写松树下，最后写星月和潮水等，结构严谨，一目了然。(2分)

15.本文与《核舟记》均反映了在桃核上微雕之绝技，被后人视为小品文的代表作。试比较两文的异同。(可以从主题、说明特点等角度分析) (4分)

（五）诗歌阅读 （7分）

周南·桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。  
之子于归<sup>①</sup>，宜其室家。  
桃之夭夭，有蕢<sup>②</sup>其实。  
之子于归，宜其家室。  
桃之夭夭，其叶蓁蓁<sup>③</sup>。  
之子于归，宜其家人。

【注】①归：女子嫁人。②蕢(fén)：果实硕大的样子。③蓁(zhēn)蓁：树叶繁密的样子。这里形容桃叶茂盛。

16.你认为诗中哪句话使用了比兴手法，请结合诗句分析。(4分)

17.《诗经》多采用重章叠句的形式，达到回环往复的效果。请结合诗句，具体分析。(3分)

三、写作乐园 (40分)

18.年少的你们一定走过一个特别的地方，这个地方也许有令你难忘的风光，也许是你的秘密基地，也许藏着你的某段独特记忆……请选择一处自己去过的地方，写一篇游记。(40分)

要求：1. 体现游踪      2. 使用两种以上写景方法      3. 题目自拟      4. 不少于500字

19. 写一则100字左右的推荐语，向阅卷教师阐述自己文章的一到两个亮点。(10分)

提示：可以从选材、结构、手法、语言、主题等角度思考。