

## 九年语文阶段测试题

### 一、积累与运用 (20 分)

请在答题卡相应的田字格中或横线上端正地书写正确答案或填写相应选项。第 1-4 题每句 1 分，第 5 题-7 题每小题 2 分。

- 1、关关雎鸠，\_\_\_\_\_。(《诗经·关雎》)
- 2、东风不与周郎便，\_\_\_\_\_。(杜牧《赤壁》)
- 3、岑参《白雪歌送武判官归京》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗比喻新奇传神，成为千古传送的咏雪名句。
- 4、《游山西村》中，只要方向正确，就不要在困难面前却步，坚持就会有转机的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 5、书法是我国传统文化和艺术修养的重要组成部分，请欣赏下面书法作品，并回答问题。

(1)关于右图书法字体，判断正确的是 ( )

- A 篆书          B 隶书  
C 楷书          D 行书

(2)将图中的对联正确、工整、规范的抄写下列田字格中。

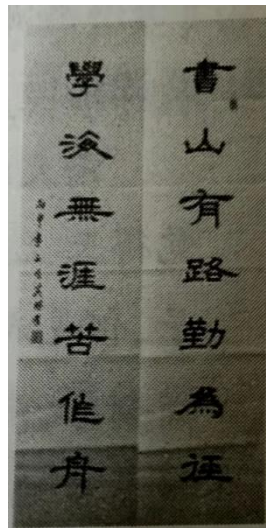


(3)若将此对联的含义用一个成语表达，正确的是 ( )

- A 勤能补拙          B 学无止境  
C 勤学苦练          D 勤学好问

6. 阅读语段，按要求完成题目。

读书贵精，并不是让我们穿凿附会、咬文嚼①\_\_\_\_字，而是提 chànɡ②\_\_\_\_一种去粗取精、苦心孤诣的读书态度。【甲】有了这种读书态度，【乙】能愈读愈懂，愈思愈清。郑燮在《板桥自序》中说③\_\_\_\_读书求精不求多，非不多也。唯精乃能运多，徒多徒烂耳④\_\_\_\_正



所谓“宁精勿杂”唯有在“精”字上下功夫，多读精品，方能提高知识水平。读书就像品茗，虽然叶片的大小、茶水的颜色、飘逸的茶香较易辨认，但茶中三味，要细细品之才能体会得来。

(1)在横线上填写①②处正确的拼音和汉字。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_

(2)在语段③④横线处分别应填入标点符号，最恰当的一项是 ( )

A. ③冒号、前引号 ④句号、后引号

B. ③冒号、前引号 ④后引号、句号

(3)【甲】【乙】两处填入的关联词语，正确的一项是 ( )

A. 因为……所以…… B. 只有……才……

C. 尽管……可是…… D. 既然……那么……

7. 下列填入横线的对联最恰当的一项是 ( )

当下这人，不以拾银为喜，反以还银为安。衣冠君子中，多有见利忘义的，此人却有这等见识，正所谓：万贯钱财如粪土，\_\_\_\_\_。

A. 千两纹银不以喜

B. 一分义气传千古

C. 一分仁义值千金

D. 千里还银义气存

## 二、文言文阅读 (15 分)

### 鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟

于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

8、孟子，\_\_\_\_\_时期思想将、教育家，儒家学派代表人物。（1分）

9、下列加横线字用法和意思相同的一项是（ ）（1分）

A、与民由之 由是则可以辟患而有不为也

B、独行其道 行道之人弗受

C、非独贤者有是心也 动心忍性

D、生于忧患 故患有所不辟也

10、文章第一段运用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的论证方法，论证了\_\_\_\_\_的观点。（3分）

11、根据你对文章内容的理解，谈一谈我们怎样才能做到不“失其本心”。（2分）

12、孟子的议论性文章一向具有雄辩的力量，请你在下面语句中**任选**一句进行分析。（4分）

（1）一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

（2）富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

13、《孟子》文章充满了浩然正气，品读孟子的经典语录，你会想到哪些历史名人，**各举一例**来证明下面两个观点。（4分）

（1）故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

（2）所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

三、现代文阅读（15分，选择每题3分，简答每题3分）

女 织

王开岭

①古人的生活图景，一语概之：女织男耕。“夫是田中郎，妾是田中女。当年嫁得君，为君乘机杼。”田夫蚕妾、牛郎织女，乃最典型的人生单元，亦是最完美的衣食组合与温饱设计，堪称天意。“一夫不耕或受之饥，一妇不织或受之寒。”华夏先民的栖息史，五千年的村野炊烟，就这么飘飘袅袅，在“锄禾日当午”的挥汗和“唧唧复唧唧”的织声中，走到了二十世纪。

②突然，它像滴空了水的漏钟一样，停了。这个朴素的生活方程、貌似永恒的家务公式，逻辑解散了，使命结束了。城市彻底步入男不耕女不织的“大脱产”时代；乡村耕虽依旧，织却消匿。这是技术飞跃和社会分工之果，无可非议。

③我想说说“女织”，从人生美学的角度。对“女织”的蒸发，我略感惋惜。我指的不是生产力和生产关系的她，我看重的是“织”的情感内容和性别审美。当一位女性在为恋人、丈夫、孩子织一件毛衣、围巾或袜子时，她用手指和棒针、用密密麻麻的经纬和几个月聚精会神——所完成的仅仅是一个物吗？当然不，这更像一场无声的抒情。她用温婉和柔韧，用细腻和漫长，用遐想和劳累，实现了一桩女性独有的心愿。每一针、每一环，都是一记笔划、一个字眼，她把所有心思都织了进去，融入这件最贴身的东西里去了。这比花要美，比甜言蜜语动听，比珠宝首饰贵重。为此，她的手可能会磨茧，但她不在乎，心里甜。

④我记得年少时，中国女人的怀里都有一团毛线，须臾不离，像抱着婴儿。即便在我青春时，这个情景仍随处可见。那会儿，机器造羊毛衫已铺天盖地，但她们仍不放弃这事业。

⑤那是个不嫌“慢”的时代。那是个用手工抒情的时代。那个时代的女人，都会留下一枚标志：食指和中指的上部略显糙厚。她们是美丽聪慧的女人，多情而勤奋的女人，懂得“织”的元素和成分，懂得“亲手”的含义，懂得用“繁琐”“辛苦”构造一件贴身之物意味着什么。她们享受这个过程，感动别人，也感动自己。一梭一缕一寸痴，丝丝编就阳春意。如果说，上天派给男性的差事是果腹，那女人的角色则是暖身。除了生育，“织”即成了古代女子最大的事业。乃社会事业、生计事业，亦是婚姻事业、情感事业。

⑥织的背后，你总隐约看到那个字：情。无论春染梢头的豆蔻、贤妻良母的人妇，还是离愁黯景的痴妾、发婚姻牢骚的怨女，手都有一情感道具：飞梭、织机或绣针。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。”“调梭辍寒夜，鸣机罢秋日。良人在万里，谁与共成匹。”在《孔雀东南飞》中，有一段自白：“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇。”这是一个普通少女的成长简历和才艺档案。蚕、织、裁、缝、绣——乃天下女子的技能必修课。即便家境再优，凤娇名媛，顶多免去蚕纺之苦，纤绣之灵则不可少。

⑦我觉得这是人生美学，乃女性的主动选择和天赋所赐，乃女性灵魂之闪光。织的衣、纳的袜、绣的巾，可浸的是情、是意，是对生活的憧憬和幸福感。密密麻麻的线脚、纤巧灵盈的游走，织就的是女子的美和美德。所以，以织品传情递意，作媒介和信物，即成了女子专利，成了流传几千年的红颜技巧。直至八十年代末，我在乡下还遇见过那种瑰丽的手绣鞋垫，按说，鞋垫这种藏匿至深、最难公开的东西，即使绣上鸳鸯牡丹，又有何用呢？当然有用。

⑧我一直觉得，女子一生总该织点什么，否则有遗憾。不为别的，就因她是妻子、是母亲，一个男人、一个孩子，身上若无一件由家中女性亲手完成的衣物，至少逊了一份温馨。对敏感的体质来说，灵魂会觉微凉罢。

⑨过去常用一词夸赞女子：心灵手巧。现代女性心灵绰余，手却未必巧了。逢搬家或整理橱柜，总会翻出几件旧时的毛衣，皆母亲所为。每次太太都赞叹：织得真好，像工艺品！虽穿的机会少，可总舍不得扔。我知道，这些东西再难复制了。母亲很聪明，儿时总变着花样给我们兄弟添毛衣，每年的流行款和图案，只要大街上有，她瞅几眼就会了。母亲这辈子织了多少件衣物？数不清，至少上百件吧。母亲年龄大了，眼花了，织得便少了。几年前，春节回家，母亲说，这是她最后一件线活了，留给孙子们。第二年春节，母亲却还在织，她说再织几件。

⑩有一个母织的故事，曾让我泪流满面。这是 2006 年一则新闻，题目是：《骨癌妈妈临终为儿子织好 25 岁前所有毛裤》。吉林白山一位家境贫寒、以烙煎饼为生的母亲，得知自己患绝症后，15 个月里与死神赛跑，终于为 9 岁儿子织完了 25 岁前需要的所有毛裤，看着那幅照片，一个小小的孩子守着遗像，床上一排排长短不一的毛裤，我流泪了。也许，这位母亲想的是，等儿子 25 岁时，就能穿上另一个女人织的衣物了吧？只是她的这个美好“织愿”能实现吗？

14. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是（ ）。

- A. 文章从五千年的村野炊烟、“锄禾日当午”的挥汗和“唧唧复唧唧”的织声写起，意在说明我国“女织”的历史悠久而漫长，给文章增添了一份历史的沉重感。
- B. 第二段突然陡转，写“女织”的蒸发，表明作者的惋惜之意，同时也表现出作者对男耕女织社会的向往。
- C. 作者笔下的“女织”处处充满了温馨和诗意，作者甚至把它看成是女性的一种表达和传递情感的方式。
- D. 第六段中“春染梢头的豆蔻”，运用了借喻的手法，实际上指含苞欲放的少女，它是由唐代诗人杜牧的名句“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”化用而来。

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**正确**的一项是（ ）。

- A. 本文说古论今，由物而人，写人写己，将写景、抒情、议论融为一体，紧扣女性与针织的关系，行文看似闲散，实则紧凑有序，形散而神凝。

- B. 作者认为，一个女子在一生中如果不织些什么，是有遗憾的。原因是家人身上没有一件家中女性织就的衣物，可能会缺少一份温馨。
- C. 现代女性心灵绰余，手却不巧，让作者深感惋惜。对比“用手工抒情的时代”里大部分女子的“多情而勤奋”，作者的惋惜之情更加浓郁。
- D. 以织的毛衫、鞋垫等传达情意，这些织物就成了一种媒介和信物，女织就成了女子的专利。
16. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**正确**的一项是（ ）。
- A. 作者认为女织是一个女子的技能必修课，对用繁琐和辛苦亲手织就衣物的女子，作者给予敬意；对于家境优渥、没有受过蚕纺之苦的女子，作者提出了批评。
- B. 作者对“女织”的蒸发非常痛心，原因是如今的城市已经男不耕女不织，乡村里耕虽依旧，女织却已消失不见。
- C. 第九段写到作者自己的母亲，使用正面和侧面相结合的手法，表达了对以母亲为典型的“女织”的赞美。
- D. 作者认为，在那个“用手工抒情的年代”，上天分别派给男性、女性的差事是果腹和暖身，“织”是那个时代里女子最大的事业。

17. 作者在第①段和第⑥段多次引用古诗文，其作用有什么不同？

18. 文章最后三段写到两位母亲，有什么作用？请简要回答。

#### 四、名著阅读（10 分）

19. “如果我是你，我会讨厌她的，我会抵制。要是她用那束木条打我，我会从她手里夺过来，当着她的面把它折断。”简爱面对海伦被责打所说的话，表明简爱的性格是（ ）（3 分）

- A. 勇于反抗      B. 冲动无知      C. 野蛮粗俗      D. 正直守信

20. 以下有关这部作品的描述**正确**的一项是（        ）（3分）
- A. 《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，作者的国籍是法国。
  - B. 小说引人入胜的展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历。
  - C. 作品的男主人公叫鲁滨逊，是桑菲尔德庄园主。
  - D. 这部作品是一部中篇小说。
21. 《儒林外史》在讽刺丑恶的同时，还塑造了一些**正面人物形象**，请举出至少四人？（4分）
- 

## 五、综合性学习（10分）

22. 现今“幸福”已成为我国新时期发展的一致方向。为了使同学们认识、理解、珍惜并创造“幸福”，班级举行了以“享受学习，创造幸福”为主题的活动。请你积极参加并完成下列任务。

（1）【任务一】为了让大家正确理解“幸福”，小组成员进行了专题采访，请你根据采访记录，**从中提取体现幸福的关键词**。（3分）

老人说：“健康就是莫大的幸福。”母亲说：“为了让孩子健康成长，我每天的付出就是一种幸福。”护士说：“忙忙碌碌，虽然辛苦，但能为患者的康复服务也是幸福。”

幸福是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（前两个空限2字，后一个空5字）

（2）【任务二】活动中，小组成员搜集了一些古人诗篇中体现幸福生活的诗句，下列哪一项**不能**作为此次活动的参考资料？（        ）（3分）

- A 开轩面场圃，把酒话桑麻。
- B 野童扶醉舞，山鸟助酣歌。
- C 锄禾日当午，汗滴禾下土。
- D 随意春芳歇，王孙自可留。

（3）【任务三】幸福的秘诀就是永远心存希望，通过努力达到目标，实现愿望。进入新学期，学习负担重了，你的同学小红常常唉声

叹气，感慨自己的学习和生活没有幸福感可言，请你对她进行劝说。（不少于 60 字）（4 分）