**2021-2022下半期九年级语文学情反馈**

**一、积累与运用（共28分）**

1.阅读下面文段，完成（1）—（2）题。（共4分）

东风解冻，散而为雨。“雨水”不负其名，以润泽之势洗刷了残冬的痕迹，亦带来了 ① 然一新的喜悦。“春雨足，染就一溪新绿”，想来以青色形容雨水这个节气最恰当不过——无论是新抽的嫩芽或初绽的新叶，都展现出新生、 ② 勃、健康的姿态，给人以积极的心理暗示。这抹被雨水浸润的青不仅给予了诗人灵感，留下了诸多名篇佳句。也勾起了人们外出踏青在自然中寻找春的心情。倘若不想被风雨所阻，扰了赏玩的兴头，一把轻盈的伞是必不可少的。雨与伞之相得益③，不仅仅在于实用性，传统竹伞“展如花，收似竹”的造 ④ ，本身就契合东方之美。

（1）依次给文段中加点的字注音,全都正确的一项是（ ）（2分）

A.jiě diàn qìn B.jiě zhàn jìn C.jìè zhàn jìn D.jiè diàn jìn

(2)依次填人文段横线上的汉字,全都正确的一项是（ ）（2分）

A.①换 ②蓬 ③章 ④型 B.①焕 ②篷 ③彰 ④形

C.①焕 ②蓬 ③彰 ④型 D.①换 ②篷 ③章 ④形

2.请在下表横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。（共8分）

|  |  |
| --- | --- |
| 主题 | **古诗文名句** |
| 乡愁 | 马致远的《天净沙·秋思》借“夕阳西下，① 直抒胸臆，表达对家乡的无限思念之情；而崔颢的《黄鹤楼》也在夕阳中，用“日暮乡关何处是?② 表达了游子望乡而不得见的悲苦。 |
| 爱国 | “爱国”从来不是一句简单的口号。《雁门太守行》中，李贺借用典故，以“③ ，④ ”表达了他对国家至死不渝的爱；范仲淹在《岳阳楼记》中用“⑤ ，⑥ 表达了他忧国忧民的情感。 |
| 离别 | 语文课上，老师让同学们选择一句离别的诗句并在旁做批注，你选择了“⑦ ⑧ ”（《送杜少府之任蜀州》），你的批注为：真挚友情，跨越千山万水，就算远在天涯，也犹如在身边。 |

3.名著阅读。（任选一题作答）（4分）

（1）在“阅读百部经典”活动中，一位同学读了《骆驼祥子》后感慨：“善良的小福子最后自杀了，这恐怕是她唯一能自己决定的事。文学作品中的女性都是逆来顺受的弱者啊!”请你以《简·爱》中简·爱的形象为例，反驳他的结论。

（2）讽刺作品有一个重要特点：作者塑造人物，叙述故事时，不仅讽刺单个人物或事件，还讽刺背后的社会现象及根源。请以《儒林外史》中范进“二十岁应考，到今考过二十余次”，却“总不进学”，一旦考中却“欢喜得疯了”为例进行说明。

4.下列有关文学文化常识的表述，有误的一项是 （ ）（3分）

A.谥号是古代帝王、大臣等死后根据其生平事迹评定的称号，如“唐宋八大家”之一韩愈谥号“昌黎先生”，北宋政治家、文学家范仲淹谥号“文正”。

B.在我国古代，人们席地而坐时把腰挺直称为“长跪”，离席站立称为“避席”，这两个举动都表示敬意。

C.戏剧按照篇幅、规模，可以分为独幕剧和多幕剧两种，如《天下第一楼》属于独幕剧，《枣儿》属于多幕剧。

D.在中国传统文化中，数字“三”独具魅力。名著《西游记》中有“三调芭蕉扇”，《水浒传》中有“宋江三败高太尉”，成语中有“三山五岳”“三顾茅庐”等。

5.好的书籍是最贵重的珍宝。为了激发同学们的阅读兴趣，开阔同学们的知识视野，校团委决定举办“最是书香能致远”主题活动，请你参与并完成任务。（共9分）

（1）小文同学搜集到了下面两则材料。请你提取并整合这两则材料的主要信息，用一句话写出你的结论。(不超过30字)（3分）

**材料一** 近年来，各图书馆大力开展阅读推广公益展览、公益讲座等活动，河南省图书馆“一座难求”的问题越来越突出。为了解决此困境，省图书馆特别推出了“环球云旅行，宅家游世界”线上活动，通过精彩的视频带领大家开启一场环球“云旅行”同时，通过数字阅读资源展示，推出了“知识胶囊”和馆内自建资源《戏曲动漫》《中原姓氏文化研究》等微视频以及精选电子图书，内容涵盖历史、生活、国学、心理、艺术、文学等各个方面，特别是对河南省地域特色文化的讲述，深入浅出、直观生动，让受众如临其境。

**材料二** 河南日报报业集团大河书局已相继打造了7家校园阅读中心，不仅能满足在校师生免费阅读和学习的需要，而且能满足学生家长及周边居民的文化生活需求。大河书局将一如既往地履行现代企业的社会责任，全力建设好校园阅读中心，助推书香中原建设。

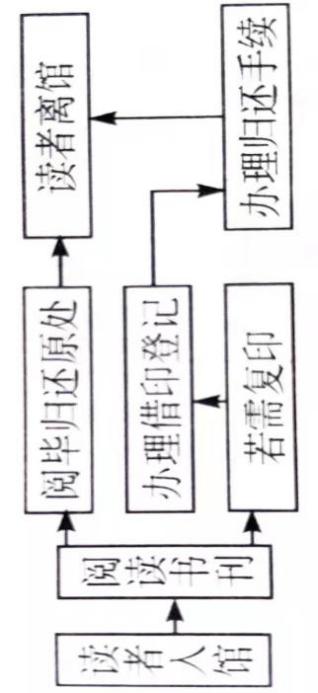
（2）为了使此次主题活动形式更加丰富，请你仿照下面所给的两个示例再设计一项活动形式。（2分）

活动一：举行“我为书香点个赞”演讲比赛

活动二：演绎“书香伴我行”情景剧

活动三：

1. 下图是学校阅览室借阅流程示意图，为了让全校新生借阅书籍更方便，请你用一段简明的文字转述这个流程图。要求内容完整，语言连贯，不超过60字。（4分）



**二、现代文阅读（共28分）**

（一）阅读下文，完成6—9题。(共16分)

另一条路

①那年，我还在上中学，因为种种原因，我不得已辍学回到了农村。这意味着在这块贫瘠之地，我将与父辈一样，日出而作，日落而息。

②彷徨在人生十字路口的我，何去何从？俗话说，可怜天下父母心。母亲比任何人的心情都焦虑，她为了我的出路想尽了办法。元宵节一过，我就跟着邻村的符师父当学徒，羼弱的手握起了斧头。一接触这木工活儿，我就发现难学，它与数学是成正比的，尺寸都要算得精确，一旦有误就毁了木料。我数学向来差，所以学起这门手艺来感觉很吃力。

③春种后，我跟着师父折回县城，揽上了县图书馆的活儿，在那儿打桌椅、书架、资料柜。每每干起活儿来，我总是心不在焉，对这门手艺索然无味，倒是那架子上琳琅满目、散发着油墨清香味儿的图书诱得我心旌摇荡。一次，师父出去办事，我像风一样奔向隔壁的“书库”，找到《封神演义》席地而坐，读着读着，居然忘记我是从木工车间“偷”着出来看书的，直到快下班的时候，师父回到木工车间见不到我的人影，就不假思索直奔“书库”抓我。师父先是横眉冷对，然后暴风骤雨般数落我。

④面对师父的数落，我自然是无话可说。母亲辛苦供儿学艺，她老人家寄托了多少希冀，我对不起母亲。然而，我对文学书籍却上瘾了。每次我都提““上岗”，打开图书馆的门，我的“第一要务”不是去木工房而是去阅览室，古典的、当代的、中国的、外国的……我爱看的书籍太多了，真是灿若繁星啊！见缝插针的阅读是远远不够的，毕竟我是来学木匠的，不能太过分哩！我与图书馆的王阿姨套起近乎来，把想看的书借回家里慢慢消化。

⑤就是从那个时候开始，我有了走另一条路的冲动，借助知识的力量让自己蜕变。不久，我跃跃欲试，写了一篇报告文学，诚惶诚恐地寄到一家编辑部，出乎意料地被发表了。

⑥家人，还有师父都喜出望外，师父一改以往的冷漠，说：“我徒弟还是有出息啊，居然会写文章了，稀罕！稀罕！”图书馆王阿姨拍着我的肩膀，说：“小温啊，你在我这里学到了不少知识呀，像你这样的土秀才可有用武之地了，宣传部在向全县社会青年选调乡镇报道员，要考试，不如你去报个名试一试。”

⑦我报了名，在随后的两百余人的角逐中，我以90分的成绩斩获全县第五名。不久，橄榄枝向我伸来，那是1992年，春和景明的日子，我拿着盖有县委宣传部大红印的通知前往三十公里外的乡人民政府报到，整个旅途，我都是幸福的笑屬，大有范进中举般的血脉贲张——命运啊，我战胜了你!

⑧报到那天，母亲买来了万响爆竹送我出门，嘱咐道：“我真的没想到你自己走出了一条路，而这条路到现在我们村也没有谁走出，你行啊！原本逼着你去拿斧头学木匠，木匠没学到，倒学到了拿笔杆子写文章，今后你要把这条不同于别人的路走好，走到底……”

⑨人生翻开了崭新的一页，在乡政府工作，所从事的宣传报道业务游刃有余，每年都创造出辉煌的业绩。几年后，县里下达到镇政府的唯一一个“转编”指标就给了我，从一个“乡办干部”转为省招聘干部，一夜之间成了体制内的正式干部。我告别了做了八年的乡镇工作，踏进了县电视台那幢通窗玻璃的大楼，在这里开启新征程。因文字功底扎实，业余时间还进行文学创作，在国内报纸杂志发表的作品有一百多万字。

⑩“敢问路在何方?路在脚下！”我这个“半路出家”的小木匠、小农民南辕北辙地，终于开拓出属于自己的“另一条路”。

（作者：温谈升。有删改）

1. 请结合本文内容，从“我”的角度将下面横线上的内容补充完整。（4分）

① \_ →“我”被母亲送去学木匠活儿→② →“我”写的一篇报告文学被发表→③ “我”去乡人民政府报到前被母亲叮嘱要走好自己的路→④

7.本文的一个突出特点是朴实自然的语言中蕴含着生活的温情。请以第⑧段为例，分析这一特点是如何体现的。（4分）

8.本文两次写到图书馆王阿姨，分别有什么作用?请结合具体内容分析。（4分）

1. 本文运用了对比的写作手法，请找出一例，并简要分析。（4分）

（二）阅读下面三个文本，完成10—12题。（共12分）

【文本一】

一段时间以来，社会上对年轻观众和传统文化的认识存在着双重误区：一方面认为年轻人喜欢的都是“无脑剧”“傻白甜”“雷人风”；另一方面认为传统文化都是“高冷范”“夫子腔”“古董货”。这种认知上的错位，导致传统文化的传播始终在原有的“小天地”里打转，无法创造出有效触达当下年轻人的传播路径和话语方式。久而久之，年轻人对传统文化渐渐失去兴趣，转而在“二次元”等潮文化中寻找精神慰藉甚至价值坐标。由此可见，传统文化与年轻人之间缺少一个连接彼此的桥梁。

然而，搭建这样一座沟通的桥梁并非易事。都说传统文化是宝藏，可那些宝物都深藏在历史的泥土中，距今动辄几百年、几千年。要寻得宝物并为我所用，必须经过勘探、挖掘、淬炼、提取、加工等若干过程。由于深埋于历史的泥土中太久，传统文化有的已变成坚硬的化石，有的身上布满了尘埃，要让传统文化重新焕发光泽，除了要拂拭掉尘埃，还要为其穿上亮丽的外衣——运用现代化的表达解码传统文化之美。比如《国家宝藏》第三季开篇，随着国宝盒子的无限延伸，无数文物在国宝盒子的屏幕内奇幻变化，讲解员张国立走进通道，舞台瞬间变成充满文物的“宇宙星河”，节目在场景设计中充分运用了虚拟现实技术，让观众仿佛身临其境，惊喜不断。

用寓教于乐的方式向大众展示传统文化的基因密码，让普通观众对严肃话题产生兴趣，进而去感受历史的厚重，最终给人以震撼和自豪感，这是传统文化类综艺节目的共同经验，但传统文化的传播若仅仅停留于此还远远不够。弘扬中华优秀传统文化，不仅要利用大众传媒为公众多上一些厚重又鲜活的传统文化课，更要将中华民族生生不息的文化基因植入每个人的内心，逐渐培养起国人的文化自信。

（摘编自《传统文化之美需要年轻化表达》，有删改）

【文本二】

近些年，“国风”成为年轻人追逐的一种潮流，街头的“汉服热”、热销的博物馆文创产品、国风音乐、国风电子游戏等甚为流行。有网友表示：“希望能让传统文化‘活’在我们身边，希望能出现更多有文化底蕴并且‘接地气’的作品。”

如何推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是时代赋予的命题，也是曾小敏一直在思考的课题。“对数字经济的理解和应用较为滞后、片面，这是传统文化产业普遍存在的问题。”传播传统文化一定要让传统文化的自信构建在时代发展的大趋势中。在曾小敏代表看来，中华优秀传统文化是极具生命力的，在新时代也能焕发新活力。她还说：“在坚守优秀传统文化基因的同时，还要创作更多符合现代生活方式和年轻人更愿意接受的文艺精品。”

（摘编自《将希冀写在下一个五年》，有删改）

【文本三】

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。党的十八大以来，习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的继承和弘扬工作，在陕西、山西等多地考察时，都专门强调了要加大文物保护力度，弘扬中华优秀传统文化，充分挖掘和利用丰富多彩的历史文化。党的十九届五中全会首次明确建成文化强国的具体时间表，文化建设必将迈出更加坚实的步伐。

历史文化遗产是不可替代的宝贵资源。中华文化经典的无形内核便是中国精神，有形载体就是中华典籍。要重视文献典籍的力量，让典籍里的文字活起来，典籍镌刻着中国精神，是破解中华民族历经磨难而绵延发展的精神密码，蕴含着中华民族的历史记忆、思想智慧和知识体系，积淀着中华民族最深层的精神追求。文献典籍不仅是中华文化的重要载体，更是实现中华民族伟大复兴的重要源泉。

（摘编自《文献典籍镌刻着中国精神、民族灵魂》，有删改）

10.下列对三个文本的理解和分析，不正确的两项是（ ）（4分）

A.用寓教于乐的方式展示传统文化的基因密码是传统文化类综艺节目的共同经验。

B.弘扬中华优秀传统文化要将中华民族的文化基因植人人们的内心，培养文化自信。

C.坚守优秀传统文化基因与创作更多符合现代生活方式的文艺精品二者相互矛盾。

D.继承和弘扬中华优秀传统文化，需要加大文物的保护力度，挖掘和利用历史文化。

E.中华文化经典的有形载体是中国精神，无形内核是镌刻着中国精神的中华典籍。

11.文本一第二段的画线句子运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

12.请你根据文本一和文本二的内容，针对传统文化的传播所面临的困境，提出两点建议。（4分）

1. **古诗文阅读（共14分）**

**阅读下面两个语段，完成13—16题。**（共10分）

（一）于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

（二）楚武王侵随，使薳章求成焉。军于瑕以待之。随人使少师董成。斗伯比言于楚子①曰：“吾不得志于汉东也，我则使然。我张②吾三军而被③吾甲兵，以武临之，彼则惧而协以谋我，故难间也。汉东之国，随为大。随张，必弃小国。小国离，楚之利也。少师侈④，请羸⑤师以张之。”熊率且比曰：“季梁在，何益?”斗伯比曰：“以为后图，少师得其君。”王毁军而纳少师。

（节选自《季梁谏追楚师》）

【注】①楚子：指楚武王。因楚为子爵，故称楚子。②张：陈列，扩大。③被：同“披”，整顿的意思。④侈：骄傲自大。⑤羸：使……瘦弱。

13.下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是。（ ）（2分）

1. 间 时时而间进 又何间焉 （《曹刿论战》）
2. 闻 闻寡人之耳者 渐闻水声潺潺 （《醉翁亭记》）
3. 市 门庭若市 百里奚举于市 （《生于忧患，死于安乐》）
4. 言 虽欲言，无可进者 不敢出一言以复（《送东阳马生序》）

14.把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

15.本文最后一段为什么用简短的“燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐”作结？（2分）

16.邹忌悟出道理即入朝进谏，齐威王明白道理即果断纳谏，君臣二人“知行合一”，终使齐国大治。“知行合一”，知是指内心的觉知，对事物的认识，行是指人的实际行为。请阅读下面两则【链接材料】，简要说明“知行合一”的精神在公仪休和李离身上是如何体现的。（4分）

【链接材料一】 公仪休者,鲁博士也。以高弟①为鲁相。奉法循理，无所变更，百官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者②不得取小。”客有遗相鱼者，相不受。客曰:“闻君嗜鱼,遗君鱼,何故不受也?”相曰:“以嗜鱼，故不受也。今为相，能自给鱼；今受鱼而免，谁复给我鱼者?吾故不受也。”

（节选自《史记·循吏列传》）

【链接材料二】 李离者,晋文公之理④也。过⑤听杀人，自拘当⑥死。文公曰:“官有贵贱，罚有轻重。下吏有过，非子之罪也。”李离曰:“理有法，失刑则刑，失死则死。公以臣能听微决疑，故使为理。今过听杀人，罪当死。”遂不受令,伏剑而死。

（节选自《史记·循吏列传》）

注:①高弟:一作“高第”,指才优而学业品第高。②受大者:领取俸禄多的人,指官位高的人。③取小:占小便宜。④理:司法长官。⑤过:失误。⑥当:判罪。

**阅读下面一首词，完成17---18题**。

**水调歌头**

**苏轼**

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

1. 下片的“转朱阁，低绮户，照无眠。”三句话构成了一个优美的意境，请用生动的语言把它描写出来，构成一幅情景交融的画面。（2分）

1. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”为何被千古流传？请结合内容进行分析。（2分）

**四、作文（50分）**

**19**.阅读下面材料，按要求作文。(50分)

靠近芳香的花海，自身也会染上芬芳的味道：靠近腥臭的鱼群，自身也会染上腥臭的味道；靠近君子，自己的品德修养自然会得到提升；靠近小人，自己也会随之堕落；靠近快乐，则快乐萦绕心田，靠近悲痛，则悲痛挥之不去……“近朱者赤，近墨者黑。”愿我们靠近美好，远离丑恶。

人生道路上，我们难免会靠近形形色色的人，靠近各种各样的风景。你靠近了什么?又对“靠近”有怎样的思考和认识?请从下面两个写作任务中任选一个，写一篇作文。

(1)请以“我靠近了 ”为题目，写一篇记叙文，讲讲你在生活中靠近了什么，对自己有怎样的影响。

(2)请自拟题目，自选角度，确定立意，写一篇议论文，谈谈你对“靠近”的思考和认识。

要求：①若选择第一个写作任务，先在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。

②按文体要求作文。600字左右。

③不要套作，不得抄袭。

④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。