**北京四中璞瑅学校 2021-2022 学年度第二学期期中测试**

**初一语文试卷**

B.《孙权劝学》——《资治通鉴》——欧阳修——唐宋八大家之一C.《木兰诗》——《乐府诗集》——郭茂倩——乐府双璧之一

D.《黄河颂》——《黄河大合唱》——光未然——爱国诗人

班级

1. 本试卷共 6 页，共五道大题，28 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名和学号。
3. 试卷答案一律书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 请用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答题纸和作文纸一并交回。

**考生须知**

# 一、基础·积累（共 17 分）

姓名

学号

北京四中璞瑅学校七年级正在进行《骆驼祥子》专题阅读活动，请你阅读材料， 完成第 4 - 6 题。

4.下面是七二班刘同学为校广播站写的一则消息，请你阅读文段，完成题目。（5 分）

①为了进一步活泼书香校园阅读活动，初一年级最近开展了“走近老舍和《骆驼祥子》”阅读交流活动。②同学们认真准备、踊跃发言，各逞其能。交流中，形式多样，有绘制小报、也有随笔感悟，还有深情朗诵。③通过交流，使大家进一步

走近老舍，了解老舍的生活经历。④大家决定，接下来要继续阅读老舍的《茶馆》。

1. 下列各项中，加点字的注音**有**．**误**．的一项是（ ）（2 分）

A.**鲜**．为人知（xiǎn） **凛**．若霜晨（lǐn） 燕然**勒**．功（lè） 锋芒毕**露**．（lù） B.可歌可**泣**．（qì） **亘**．古不变（gèng） **锲**．而不舍（qì） 目不**窥**．园（guī） C.**潜**．心贯注（qián） 炯**炯**．目光（jiǒng） 深**恶**．痛绝（wù） 九**曲**．连环（qū） D.汹涌澎**湃**．（pài） 居心**叵**．测（pǒ） 不屈不**挠**．（náo） **臧**．克家（zāng）

1. 下列各项句中的字形**全**．**部**．**正**．**确**．的一项是（ ）（2 分）

A.河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，像一条油腻的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。

B 一个真正具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现已前，必然会有曼长的岁月无谓地流逝。

1. 我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇儒皆知的人物了，打断别人的抱告， 使演讲者难堪的事仍然时有发生，不过比以前要少一些。
2. 但是没有办法的，只得果一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就
3. 句①中，有词语搭配不当，可以将“①”一词改为“②”。（2 分）
4. 句②中，词语“③”使用不当，应该改为“④ ”。（2 分）
5. 句③中，由于误用介词，使句子缺少主语，应该删去“⑤”。（1 分）

5.七 1 班张同学和孟同学为阅读活动绘制宣传海报。两位同学想要以“车”的汉字字形为原型设计图案，以此勾勒祥子波折起伏的一生。

1. 他们查阅资料，搜集了“车”的四种书体，发现最早的“车”字其实是对古代马车外观的描摹。后来，“车”字又经历了由繁至简的演化过程，字形上一直保留着车子的轮廓。请你结合下面的字形信息，按照时间先后，为这些书体排序， 完成填空。（3 分）

   

酣然入梦了。

【甲】金文

【乙】甲骨文

【丙】篆书 【丁】楷书

1. 下列课文篇目与其所对应的文学常识内容**不**．**完**．**全**．**正**．**确**．的一项是（ ）（2 分）

A. 《阿长与〈山海经〉》——《朝花夕拾》——鲁迅——周树人

以上四种书体，按照时间先后进行排列依次是：①→【甲】→②→③

1. “车”字的第四笔是 （1 分）
2. 七一班孙同学在清明假期组织参观位于灯市口的老舍故居，行前整理资料时读到这样一段文字，横线处的标点填写最恰当的一项是（ ）（2 分）

由这里，我又想到，一个车夫也应当和别人一样的有那些吃喝而外的问题。他也必定有志愿，有情感【甲】有家庭和儿女。对这些问题，他怎样解决呢？他是否能解决呢？这样一想，我所听来的简单的故事便马上变成了一个社会那么大。我要观察的不仅仅是车夫的一点点的浮现在衣冠上的【乙】表现在言语与姿态上的那些小事情了，而是要由车夫的内心状态观察到地狱究竟是什么样子。车夫的外表上的一切，都必须有生活与生命上的依据。我必须找到这个根源，才能写出个劳动社会。

——老舍《我怎样写〈骆驼祥子〉》

A.【甲】逗号 【乙】逗号 B.【甲】逗号 【乙】顿号C.【甲】顿号 【乙】逗号 D.【甲】顿号 【乙】顿号

# 二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）默写（共 11 分）

1. 深林人不知， 。《竹里馆》（1 分）
2. 此夜曲中闻折柳， 。《春夜洛城闻笛》（1 分）
3. 故园东望路漫漫， 。《逢入京使》（1 分）
4. 念天地之悠悠， ！《登幽州台歌》（1 分）
5. 诗人王湾《次北固山下》中有一个对偶句,蕴含着新事物孕育于旧事物解体之时的哲理,这两句诗是: , 。（2 分）
6. 《木兰诗》中用互文的手法写出将士征战，九死一生的句子是 ，

。（2 分）

1. ，柳暗花明又一村。《游山西村》（1 分）
2. 《己亥杂诗（其五）》一诗中反用陆游词“零落成泥碾作尘，只有香如故”之意而新创的诗句是 ， 。（2 分）

（二）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》和《晚春》，回答 15-16 题。（6 分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

晚春

韩 愈 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

1. 这两首诗中的“杨花”指的是柳絮，这点明了两首诗写作的时节是在①。这两首诗中虽然都有“杨花”，但它们表达的情感是不同的。李诗借杨花抒发了②，韩诗借杨花抒发了③。（3 分）
2. 这两首诗都使用了修辞手法，请你结合这两首诗的具体诗句，具体分析修辞手法的表达效果。（3 分）

答：

（三）阅读下面两段文字，完成 17--19 题。（共 6 分）

【甲】孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰： “孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书， 自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”

肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】陈元桂传

|  |  |
| --- | --- |
| **名著选段** | **批注** |
| 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤—  —小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。  他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。  ——节选自《骆驼祥子》 |  |

陈元桂，抚州人。淳祐四年进士。累官①知②临江军。时闻警报，筑城备御， 以焦心劳思致疾。开庆元年春，北兵至临江，时制置使③徐敏子在隆兴，顿④兵不进。元桂力疾登城，坐北门亭上督战，矢石如雨，力不能敌。吏卒劝之避去，不从。有以门廊鼓翼蔽之者，麾⑤之使去。有欲抱而走者，元桂日：“死不可去此。” 左右走遁。师至，元桂瞠目叱骂，遂死之。县⑥其首于敌楼，越四日方敛，体色如生。

（选自《宋史》） 注：①[累官]积功升官。②[知]掌管。③[制置使]官名。④[顿]驻扎。⑤[麾]指挥。⑥[县] 同“悬”。

1. 下列各组加点字的意思不同的一项是（ ）（2 分）
   1. **但**．当涉猎 **但**．微颔之
   2. 徐**以**．杓酌油沥之 **以**．门廊鼓翼蔽之
   3. 双兔傍地**走**． 有欲抱而**走**．者
   4. 大兄何**见**．事之晚乎 **见**．其发矢十中八九
2. 用现代汉语翻译下面语句。（2 分） 蒙辞以军中多务

答：

1. 《孙权劝学》中，吕蒙接受了孙权的劝告而开始学习；《陈元桂传》中，陈元桂宁可战死也不接受吏卒的劝告离开。他们的“接受”和“不接受”都令人赞叹。请结合原文内容分析他们两人令人赞叹的原因。（2 分）

# 三、名著阅读（共 5 分）

1. 名著常通过对人物的外貌、语言、行动、心理、神态等描写体现人物的性格特点， 请从下面的内容中任选一处进行圈点批注。（2 分）
2. 七四班的同学们在探究祥子悲剧的根源时，提出了两种观点。一部分同学认为祥子悲剧的根源在于社会原因，另一部分同学认为是祥子的性格导致的最终悲剧。你更认可哪一种？请结合具体情节写出你的理由。（3 分）

答：

# 四、现代文阅读（共 15 分）

（一）阅读《一曲焦桐》，回答第 22-24 题。（7 分）

一曲焦桐

①初秋之际的兰考，这棵焦桐站在这片土地已经半个多世纪了。“看到泡桐树，想起焦书记。”这句话在兰考老百姓中一直流传。

②时光的镜头拉回到 1962 年，展现在焦裕禄面前的，却是另一番景象：大风裹挟着沙土漫天飞卷，翻滚的乌云化为如注的暴雨，风沙与内涝轮番肆虐的盐

碱地里，枯草乱颤、庄稼倒伏，一年到头颗粒无收，饥饿难耐的老百姓拼着命也要扒上火车外出讨饭。此情此景，让刚刚到任的县委书记焦裕禄陷入了深思。

③从这天起，焦裕禄硬是用一双大脚走遍兰考的旮旮旯旯，走进狂风肆虐的野外，掌握了风沙、盐碱、内涝“三害”的第一手资料。他经过调研发现，泡桐耐沙荒、耐盐碱、耐干旱，而且树干直、根系深、生长快，既能遮风挡沙，又不与庄稼争阳光地力，是最适合治理“三害”的看家树。

④在满目疮痍的灾害面前，兰考再也不能任由岁月嗟跎，再也不能任由风沙侵蚀。焦裕禄和泡桐树就像两个永不屈服的战士，临危受命，开始一场艰苦卓绝的绝地反击。

⑤焦裕禄穿着一件不知穿了多少年的土黄色鸡心领背心，像个老农在风沙中锄地、种树，他的目光果敢坚毅、赤忱如海。泡桐树也在盐碱地里站起来了，在狂风走石、漫天黄沙中，挺直腰杆，直抵苍穹。一人一树，在历史最深处定格成永恒。

⑥有一天，一棵小小的泡桐树苗不知被谁扔在地上，没有人在意它，因为它比正常的树苗短了一大截，在常人眼中，这就是“废材”。一位身穿粗布衣的中年人却小心翼翼地把它扶起来，端端正正地栽在盐碱地里。这个人就是焦裕禄。他说：“这棵桐苗虽然个子低，但是根好，如果长起来了，会比其他树长得还快。”

⑦【甲】小树苗好像听懂了他的话，挺起瘦小的腰杆，战风沙，斗暴雨，在茫茫盐碱地里逐渐长成顶天立地的大树，它就是焦桐。但是当年倾心栽培它的人， 却积劳成疾，离开它整整 57 年了。

⑧他在生命的最后一刻还说：“你们把泡桐拍照片来让我看看，我看看兰考的泡桐开花了没有。”泡桐又怎能不开花呢？【乙】风沙沉淀，岁月沧桑，泡桐总是如期绽放美丽的桐花。那一树树、一簇簇紫色的泡桐花，好似琼玉倒挂、金钟脆响，散发出阵阵清香。泡桐花的花语是“永恒的守候”。这多么像焦裕禄，他的精神永远守护着这片大地。

⑨半个世纪前，兰考刮风时，张口说话都是一嘴沙子，“路北播种子，路南收庄稼”，在这样恶劣的环境里，泡桐成林成材，这是何等坚韧不拔的生命力！据说， 泡桐的根系能扎到地下 18 米，直达豫东平原的浅水层，也许它的力量正源于此。说来非常奇怪，泡桐生长快，但寿命也相对较短，树龄三四十年已属罕见，而焦桐已经花甲，如此高龄，却依然枝繁叶茂，显示出旺盛的生命力。

⑩兰考泡桐还具有“音乐天分”，可以做成琴瑟、琵琶，清雅之音传遍天下。巧合的是，焦桐在古代又是琴的别称。东汉蔡邕曾用烧焦的桐木造琴，后人因而称琴为焦桐。焦桐遇到知音，则化为一曲高山流水。

⑪“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨……” 习近平总书记一阕《念奴娇·追思焦裕禄》，读来令人荡气回肠、思绪万千。

（选自《散文选刊·下半月》）

1. 文章先由焦桐引出本文的主人公焦裕禄，接着依次写了焦裕禄①、②、临终牵挂兰考泡桐生长开花等事迹，高度赞扬了焦裕禄精神。（2 分）
2. 本文语言含义深刻、丰富，请从文章画线句中任选一句加以分析。（2 分） 答：
3. 下面两个句子，哪句更适合作为文章结尾？请说出你的理由。（3 分）

A.没有一种树木，比泡桐更坚韧顽强；没有一种财富，比绿水青山更宝贵啊！ B.没有一种根基，比扎根大地更坚实；没有一种情怀，比造福百姓更深沉啊！ 答：

（二）阅读《合欢树》，回答第 25-27 题。（8 分）

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能?什么叫可能还不到?”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

②二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来稀奇古怪的药， 让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用?”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢?我还直留神呀!” 幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

③后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作，”她说，“你小时的作文不是得过第一?”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

④三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

⑤获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

⑥我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

⑦母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头。我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，

推说手摇车进去不方便，院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶， 吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑧我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑨与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?小院儿里只有那棵树。

⑩院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再也看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑪我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。

⑫有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎

么种的。

1. 请你根据文章内容，完成以下表格。（3 分）

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 事件 |
| 十岁 | ① |
| 二十岁 | ② |
| ③ | 我的小说发表了，母亲却已经不在人世了 |

1. 请从以下句子中任选一句，结合人物描写的方法展开分析。（2 分）

【甲】又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。

【乙】母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢?我还直留神呀!”

答：

1. 文章以“合欢树”为题的好处是什么？请你分析。（3 分） 答：

要求：

1. 请将作文题目抄写在答题卡上。
2. 作文内容积极向上。
3. 字数在 600 字左右。
4. 文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

# 五、作文（40 分）

1. 从下面两个题目中**任**．**选**．**一**．**题**．，按要求写一篇文章。

**题目一：**泰戈尔写过这样一首小诗：“我相信，在群星当中有一颗星星，引领我的生命，穿越不可知的黑暗。”在你成长的过程中，一定有这样的人，给过你帮助，给过你温暖，给过你指引，给过你勇气……请以“生活因你而美丽”为题写一篇记叙文。

**题目二：**设若你是一个梦想精灵，你会提醒并帮助那些心怀梦想，并为实现梦想而努力的人。那么，你和他（们）之间会发生怎样有趣的故事呢？请你自拟题目， 发挥想象，写一篇故事。