  **梧州市2022年春学期期中考试**

**八年级** 语 文

说明： **1** ．本试卷共 **10** 页（试题卷 **8** 页，答题卡 **2**页）， 满分 **120** 分， 考试时间 **150** 分钟。

**2** ．答题前，请将准考证号、姓名、座位号写在答题卡指定位置，答案涂、写在

答题卡相应的区域内， 在试题卷上答题无效。

1. **积累运用** （26分）

1 ．下列依次填入括号里的字形或字音，完全正确的一项是（ ）（ 2分）

① 到处呈现一片**（ ）**草连天的景象，准备迎接风雪**载（ ）**途的寒冬。

②隆隆隆隆的豪情的抒情，隆隆隆隆的严**（ ）**的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解......

③唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至**锵（ ）**然的那种盛事太远古了，恨无缘观赏。

1. 蓑 zăi 竣 jiāng B. 蓑 zài 峻 qiāng

C. 衰 zài 峻 qiāng D. 衰 zăi 竣 jiāng

2.下列句子中标点符号使用正确的一项是（ ）（ 2分）

1. 乱蛙一样，是蹦跳的脚步，火花一样，是闪射的瞳仁，斗虎一样，是强健的风姿。
2. “吹面不寒杨风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。
3. 中美两国和则两利、斗则俱损，我们应该从长远角度看待中美关系。
4. 在挫折和磨难面前，你是做畏缩逃避的懦夫，还是做奋起搏击的勇士？

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）（ 2 分）

A. 这是一个脏、乱、差的居住小区，楼道里贴的牛皮癣般的各类小广告**琳琅满目**。

B. 缘聚缘散，毕业后大家各奔东西，之前他说的那些话都**海枯石烂**，随风而逝了。

C. 国家教育部出台“双减”政策后，实施高效课堂就成为各校破解“减负提质”难题的**不二法门**。

D. 当腰鼓声突然**戛然而止**的时候，世界出奇地寂静。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（ 2 分）

A. 近年来，梧州市立足创新，狠抓青少年科技教育工作，全力提升未成年人思想道德建设水平。

B. 编入读本的这些生动的红色故事，对这位德高望重的老红军是再熟悉不过了。

C. 各地垃圾分类推进力度不一，存在居民分类意识不强，准确率不高。

D. 含糖汽水会增加患肾脏疾病的风险，因此要少喝含糖汽水，防止风险不再增加。

5. 下列文学文化常识表述有误的一项是（ ） （ 2 分）

A. 记，是古代的一种文体，可记叙旅途见闻和某地政治生活、风土人情、山川景物、名胜古迹等，如《小石潭记》；可叙事，如《桃花源记》；可状物，如《核舟记》。

B. 《诗经》是我国最早一部诗歌总集，收录了从三国到南北朝时期的诗歌305篇。分为风、雅、颂三个部分，赋、比、兴是《诗经》的表现手法。

C. “信天游”是流行于陕北的一种民歌，形式自由，常用来抒情、亦可叙事。多运用比兴手法，贴切、自然，增强了诗的音乐性；联想丰富，感情深切。

D. 说明顺序有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。如《恐龙无处不有》，用在南极发现恐龙化石这一事实佐证“板块构造”理论，就采用了从现象到本质的逻辑顺序。

6. 下列有关《傅雷家书》的说法有误的一项是（ ）（2分）

A. 《傅雷家书》是翻译家傅雷对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的家信汇编，它凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。

B. 傅雷教育傅聪的人生信条是:先为人，次为艺术家,再为音乐家,终为钢琴家。

C. 《傅雷家书》中傅雷告诉儿子，想着过去的艰难，让你以后遇到困难时更有勇气去克服，不至于失掉信心!人生本是没穷尽没终点的马拉松赛跑。

D. 家书中谈及生活琐事，语言真挚隽永；谈及艺术的见解，晦涩难懂；谈及人生感悟，平实又深刻，读来如沐春风。

7. 请将下列诗句用正楷字体正确、规范地书写在田字格中。（4 分）

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。



1. 默写。（每空1分，共10分）
2. ，徒有羡鱼情。 （孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
3. ，儿女共沾巾。 （王勃《送杜少府之任蜀州》）
4. 微君之故， ？ （《式微》）
5. 挑兮达兮， 。一日不见， ！ （《子衿》）
6. 《蒹葭》中通过“溯回从之， 。 ，宛在水中央”的重唱复沓，描写了恋人间追求爱情的艰辛与漫长。
7. 《小石潭记》中描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木，着意渲染了“ ，

， ”的气氛，抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的心情。

1. **非文学性文本阅读**（6分）

充满泥土芬芳的剧种——广西彩调

①上世纪 60 年代初,一部名为《刘三姐》的电影曾风靡 神州大地，在东南亚创下了最高的票房纪录.电影中的歌曲朗朗上口，至今还广为传唱。而这部电影就是根据当时广西彩调剧团出演的舞台剧《刘三姐》改编而成的。彩调剧由此享誉海内外，深受人们的欢迎和喜爱。

②彩调剧曾有多种称谓：桂北沿湘桂省界各县习称调子，梧州、钟山一带称耍牡丹，百色等民族区域则称咿嗬嗨，地方志书上常称为采茶，民间还有唱灯、花灯、彩调之称。后在 1955 年春一次中国戏剧家协会主持的座谈会上征得专家意见,定名彩调剧。

③关于彩调剧的形成与源流，诸说不一。一种认为，是广西土生土长的剧种，是以民间小调为基础,吸收融合湖南花鼓、江西采茶的曲调，在清初形成；另一种认为，清代中叶,流徙桂北各县的大量湖南移民中，有擅演调子①的匠人，主要是泥、水、瓦、木、铁匠，业余时间在教馆演调，调子传入广西，后在演出中不断吸收桂北民间山歌、小调，于清末民初形成，并向桂南、桂西流布。据对彩调剧的剧目、唱腔、表演、习俗，及其在广西流布状况的考察，彩调剧系由湖南花鼓传入衍化而形成之说较为可信。

④彩调属于声腔类地方小戏曲，音乐特征非常富于民歌色彩，小曲、小调，旋律简单,只有上下句，朗朗上口.其 剧目多以劳动、爱情、家庭生活等为主题，有大量的口传和手抄本在民间流传。表演时采用桂柳方言，以三小②等载歌载舞的表现形式为主，其中丑角和旦角的步法、转身、亮相、扇花、手花极富特色，其中尤以步法最为突出。由于深深扎根于乡村民众之间,又和当地民间俚曲小调紧密结合,彩调形成了内容谐趣、形式活泼的表演风格，号称彩调“三件宝”的扇子、手帕、彩带在表演中发挥着重要作用。

⑤新中国成立后，彩调得到较快的发展，特别是《刘三姐》等优秀剧目的上演，扩大了这一剧种在全国的影响；60年代初，来自民间的《刘三姐》四进中南海,由此红遍大江南北,享誉海内外；70年代末,现代戏《喜事》为广西赢得了优秀剧本奖，使彩调剧在表现当代农村题材方面有了重大突破；80年代，《五子图》又使广西彩调红火了一把，几十个剧种、几百个剧团争相上演；90年代的《哪嗬咿嗬嗨》连续参加了中国戏剧节和现代戏曲观摩演出，荣获了文华奖、中国曹禺戏剧文学奖等国家级奖23项，省级奖13项，影响广泛，被专家誉为广西戏曲艺术上继《刘三姐》之后的第二个里程碑！

⑥然而近年来,受各类文化的冲击，彩调剧在广西虽有很好的群众基础,但在城市和年轻一代中的基础不牢。曾经辉煌的彩调剧正面临剧目荒漠化、有观众没市场等问题的困扰。好在国家也非常重视对彩调这一传统剧种的保护，2006年5 月20 日,彩调经国务院批准列入**第一批**国家级非物质文化遗产名录。我们有理由相信，在民间被誉为“快乐剧种”的彩调剧**必**将得到更好的传承与发展。

（选自《中国论文网》有删改）

注:①调子：是湖南南部花鼓戏的别称；②三小：即小生、小旦、小丑。

9. 下列关于“彩调”的表述有误的一项是（ ）（2 分）

A. 彩调剧有两种源流，其中由“湖南花鼓传入衍化而形成”的说法较为可信。

B. 扇子、手帕、彩带号称彩调的“三件宝”，在表演中发挥着重要作用。

C. 彩调剧曾有多种称谓：桂北沿湘桂省界各县习称调子，梧州、钟山一带称耍牡丹。

D. 彩调剧正面临剧目荒漠化、有观众没市场等问题的困扰, 这一剧种未来有可能消失。

10. 下列对文章段落内容理解不正确的一项是（ ）（2 分）

A. 第①段引用《刘三姐》电影来引出广西彩调。

B. 第②段说明彩调的多种称谓。

C. 第③段说明彩调剧的形成和源流。

D. 第⑤段说明彩调的影响.

11. 下列对文章分析不正确的一项是（ ）（2 分）

A. 本文采用总—分—总的 结构形式。

B. 第⑥段中加点的“第一批”“必”这两个词语体现了说明语言的准确性。

C. “从曾经辉煌的彩调剧正面临剧目荒漠化、有观众没市场等问题的困扰”，这句话从语言角度看属于平实说明。

D. 全文是按逻辑顺序进行说明的。

**三、古诗文阅读（14分）**

（一）古诗赏析（2分）

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

12. 下列对这首诗的理解和分析有误的一项是（ ）（2分）

A. 第一章中一、二句采用比兴手法，以雎鸠的叫声起兴，渲染和谐悠扬的气氛。三、四句统领全篇，奠定了全篇的感情基调。

B. 第二章中用采摘荇菜起兴，写小伙子艰难执着的追求过程。“悠哉悠哉”运用反复的修辞手法，突出了主人公的思念之情。

C. 第三章是实写，描写主人公终于把心中的姑娘娶回家的热闹欢乐场面。

D. 《关雎》这首诗全是四言，使人读起来有很强的节奏感，同时文章中也采用了大量的重章叠句和双声叠韵，使整首诗又显得回环往复，节奏舒缓。

（二）文言文阅读（12分）

**【甲】**林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

(节选自陶渊明的《桃花源记》)

**【乙】**午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇。从容步山径，抚松竹，与麛①犊共偃息于长林丰草间。坐弄流泉，漱齿濯足。既归竹窗下，则山妻②稚子，作笋蕨③，供麦饭，欣然一饱。弄笔窗前，随大小作数十字，展所藏法帖、墨迹、画卷纵观之。兴到则吟小诗，或草《玉露》④一两段，再烹苦茗一杯。出步溪边，邂逅园翁溪叟，问桑麻，说粳稻，量晴校雨，探节数时，相与剧谈⑤一晌。归而倚杖柴门之下则夕阳在山紫绿万状，变幻顷刻，恍可入目。

(节选自罗大经《山静日长》)

【注释】①麛（mí）犊，小鹿小牛。②山妻：隐士之妻。对自己妻子的谦词。③笋蕨：竹笋和蕨菜。④《玉露》：指作者所作笔记《鹤林玉露》。⑤剧谈：畅谈。

13. 选出下列语句中加点字意义与用法相同的一项（    ）（2分）

A. 忘路**之**远近 煮苦茗啜**之**

B. **既**出，得其船  **既**归竹窗下

C. 处处**志**之 寻向所**志**

D. 见渔人，**乃**大惊 **乃**不知有汉

1. 对比分析甲乙两文，下列表述有误的一项是（ ）(2分)
2. A. 甲文借武陵渔人之口，真实地描绘了桃花源人生活美满的情景。
3. B. 乙文记叙了作者一天的生活，流露出作者对闲适生活的喜爱。
4. C. 甲文从侧面表现了作者对理想生活的向往；乙文则正面表现了作者对隐居生活的享受。
5. D. 甲乙两文不仅表达了作者追求淡泊、闲适生活的志趣，也暗含着对现实社会的不满。

15. 请解释文中加点词的意思。(2分)

漱齿**濯**足 **相与**剧谈一晌

16. 请用“/”给下面句子断句，断两处。（2分）

归 而 倚 杖 柴 门 之 下 则 夕 阳 在 山 紫 绿 万 状

17. 将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）此中人语云:“不足为外人道也。”（2分）

译文：

（2）从容步山径，抚松竹，与麛犊共偃息于长林丰草间。（2分）

译文：

**四、综合性学习**（9分）

为纪念全民族抗战爆发85周年，应上级部门号召，梧州市某中学组织全校师生以班级为单位，开展爱国主义教育活动，以传承红色基因，赓续红色血脉。

18. 活动中，大家讲了名人爱国故事，请用简洁的语言概括下面材料的内容。（2分）

1931年9月21日，矢志抗日的吉鸿昌将军到国外考察实业。到了美国,那里的头等旅馆不接待中国人，而对日本人却奉若神明。有一次，吉鸿昌要往国内邮寄衣物，邮局职员竟说世界上已经不存在中国了,吉鸿昌异常愤怒，陪同的使馆参赞劝道:“只要说自己是日本人就可受到礼遇。”吉鸿昌当即怒斥:“你觉得当中国人丢脸吗?可我觉得当中国人光荣!”为抗议帝国主义者对中国人的歧视,维护民族尊严，他找来一块木牌,用英文仔细在上面写上:“我是中国人!”

概括内容：

19. 假如在参观烈士纪念馆时，让你采访纪念馆的解说员，你准备如何提问? （2分）

提问：

1. 学校团委决定于5月4日上午8点，在学校会议室举行一次“党史报告会”，邀请红军老战士为全校团员作专题报告，请你帮助拟写一则通知。 （5分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**五、文学性文本阅读**（15分）

母 亲 的 爆 米 花

江 子

每到年末，女人们就都要忙碌起来了。

在我家乡，再穷的人家，都要准备几件像样的年货待客。比如三两斤炒瓜子，自家种的卖给贩子后余留下来的花生，还有就是爆米花。

而作为村里最穷人家的主妇，母亲的忙碌里，就会多几分洒惶。因为只有她知道，一到年关，招待客人要钱，去长辈亲友家拜年要钱，年后我们兄弟姐 妹读书要钱。可因为进账少，她的口袋，差不多已经空了。

她只有早早地就催着父亲带着我去走村串巷打爆米花。

二姑父买了一套爆米花的行头。可他后来患了痀病，近不得烟火，就打不得爆米花。母亲就催着父亲，学了这门手艺，借了二姑父家的这套行头去打爆米花。

这是一种十分艰苦的活计。我和父亲每天就像钉在了两条矮凳上。父亲负责摇机器，拉风箱，待加热到了一定温度，让机器炸响。机器里的大米就变成了松脆的体积暴涨的爆米花。我负责把柴，配合父亲“爆破”作业，死死捏紧装爆米花的麻袋，以免气流冲溢让爆米花散落。然后，我解开口袋，将爆米花装给主人。如此周而复始，每天都要到半夜才睡。

那时候每一爆加工费是一毛。十多天时间下来，可以挣个一百多块。年关和我们的学费，就全都指望着这件事。

要到大年二十九，我们才会回到家里，父亲先把那些带着黑色锅灰的毛票交给母亲，然后在自己家的厅堂，摆开架势，打自己家的爆米花。很明显，父亲摇着机器拉着风箱的节奏变漫了。我把柴也是。经过了十多天的熬夜打爆米花，我和父亲都太累了。

而在我和父亲出门的这些天，母亲早已把家里的一切都安顿妥当，包括其他年货的准备，孩子的新衣……晚上，母亲会把糖倒入有水的锅中。她在灶前把柴火，待糖水煮沸，父亲会将爆米花倒入爆炒，到一定火候，再铲出通过人工压实，然后用刀切成薄片，爆米花年货就做成了。

那一夜，家里就都是糖分的味道：穷人的家庭里少有的幸福的味道。

年终于到来了。对于家庭主妇来说，也就是最忙碌的时候到了。

母亲穿着浆洗得干净的旧衣服，在家中进进出出，微笑着为前拜年的亲友续茶水，看着客人面前茶盘里年货空了，就返回屋内补上些许——量肯定是经过精密计算的，不能

太多，不然后面来客就不够了，撑不到春节过完，但也不能太少，不然就不体面。

那爆米花片是茶盘里最显豁的茶点。它的成本不高，少量的大米和糖，但因为经过爆米花机的加工，体积增大了好多倍，适合表达新年里虚妄的富足感。

印象里母亲从来没有穿过新衣服。即使过年也是。也许她穿过，那该是新婚的时候，可惜我没能见到。母亲好像也从没吃过她精心准备的那些吃食。她很少上桌，总是坐在灶膛前，吃每一顿剩下来的东西。平日里，她给我们的印象是节俭到枢门的。她对自己，几乎到了残忍的程度，即使过年也是。成年累月，我们早已接受了这样的母亲，

认为母亲就应该是这个样子。

可有一天，我发现母亲在无人的角落吃着爆米花。

离大年初一过去已经有几天了。亲友们都已散去。大人们开始闲了下来。

我还沉浸在寒假与春节给我带来的美好和自由之中。离开了打爆米花的那张小矮凳的束缚，我就像一个野孩子，到处找着寻欢作乐。我忘了我是去找谁还是为了躲避谁的追赶，急匆匆地走在某个离家几栋屋的一个巷子里。无意间我看到了母亲，正在往嘴巴里送着爆米花。

她轻轻地咬着，咀嚼着。她脸上的表情，似乎是非常享受爆米花片带给她的谕悦感，以至于她显得有点陶醉，有点贪婪。她吃得很细致，好像一小片爆米花片，有着她细嚼慢咽的计划。她手里有个袋子，里面还有着三两片。

母亲怎么会在这里？她是不是专门要躲在我们不容易出现的地方，来享受她其实非常心仪的食物？她为什么不在家里，当着我们的面吃着爆米花？有什么清规戒律，阻止了她这么做？

母亲看到了我，脸上立即露出惊诧进而尴尬的表情。她迅速停止了咀嚼，转身急匆匆离开了巷子。

母亲只比我大25岁。我呢那时候才十一二岁。现在想起来，母亲那时候还很年轻，不到四十。可母亲在我心里从来没有年轻过，从我记事以来，她就是一个很心酸的老妇模样， 即使新年也不能让她看起来年轻些。

（选自2020 年 2 月 20 日《新民晚报》，有删改）

21. 以“爆米花”为线索，补全文章情节。（2分）

母亲催父亲打爆米花 **→** **→** 家人制作爆米花年货 **→** 母亲用爆米花待客 **→**

22. 文章第段有何作用？（3分）

23. 文中的“爆米花”承载了母亲哪些具体的愿望？（3分）

24. 联系上下文，结合加点词语，赏析文段中画线的句子。（3分）

她吃得很细致，好像一小片爆米花片，有着她细嚼慢咽的计划。她手里有个袋子，里面还有着三两片。

25. 通读全文，分析最后一段中“我”的复杂情感。（4分）

**六、写作**（50分）

26. 深藏的往往是珍宝，一个建功立业的宏愿，一份未表达的谢意，一个独属于你的小秘密……生命中最珍惜的东西总是藏在心灵的最深处。有些东西，藏着就好。

请以“藏在心底的 ”为题写一篇记叙文。

写作提示：①文体特征要鲜明，要有真情实感；②文章不得出现真实的人名、地名、校名；③不少于600字；④不得套作，不得抄袭。