**2021 学年第二学期初三语文期中在线阶段练习卷**

（满分:150 分 考试时间:100 分钟）

**考生注意：**

1. **本试卷共 25 题。**
2. **请将所有答案做在答题纸的指定位置上，做在试卷上一律不计分。**

**一、文言文（36 分）**

**（一）默写（12 分）**

1．＿＿＿＿＿＿＿，乡音无改鬓毛衰。 （《回乡偶书（其一）》）

2．人生自古谁无死？＿＿＿＿＿＿＿。 （《过零丁洋》）

3．＿＿＿＿＿＿＿，西北望，射天狼。 （《江城子·密州出猎》）

4．斯是陋室，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。 （《陋室铭》）

1. 某天阳光明媚，学校组织春游活动，同学们来到农村，看到河中小鱼游弋，可用柳宗元

《小石潭记》中的句子“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿。”来形容所见之景。

（二）阅读下面古诗文，完成 6—10 题（24 分）

**【甲】石壕吏（节选）**

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！



【乙】曹刿论战（节选）

十年春，齐师伐我，公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？” 刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也， 必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。” 对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战，战则请从。”

【丙】文公伐原①

晋文公伐原，裹十日粮，遂与大夫期十日。至原十日而原不下，击金而退，罢兵而去。士有从原中出者，曰：“原三日即下矣。”群臣左右谏曰：“夫原之食竭力尽矣，君姑待之。”公曰：“吾与士期十日，不去，是亡吾信也，得原失信，吾不为也。”遂罢兵而去。原人闻曰：“有君如彼其信也，可无归乎？”乃降公。

[注]①原：原国，姬姓小国。

1. 【甲】诗作者杜甫，后世称其为“＿＿＿＿”；【乙】文选自左丘明所作的《＿＿＿＿

＿＿》，其文中的“我”是指＿＿＿＿＿。（3 分） 7．词语解释（4 分）

（1）老翁逾墙走 走（ ） （2）又何间焉 间（ ）

（3）文公伐原 伐（ ） （4）罢兵而去 兵（ ） 8.用现代汉语解释下列句子（4 分）

（1）小大之狱，虽不能察，必以情。＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿







（2）对**【丙】文**画线句意思的理解，正确的一项是（ ） （3 分） A. 原国城内的粮食已经全部耗尽了，君主暂且等一等再攻城吧。

B. 原国城内的粮食已经没了，力气耗尽了，你姑且等等再攻城吧。C. 原国城内的粮食已经全部吃完了，你就暂且等一等再攻城吧。

D. 原国城内的粮食吃完了，兵力耗尽了，君主姑且等等再攻城吧。

1. 【甲】【乙】【丙】都是写战争的，但侧重点有所不同。【甲】诗侧重写＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿；【乙】文侧重写战前谋划及条件准备；【丙】文侧重写＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿。（4 分）

1. 【乙】文强调战争取胜的重要条件是＿＿＿＿＿＿，【丙】文反映这一重要条件（思想） 的句子是“＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿”。但是，有人认为晋文公“罢兵而去”的行为是非常不理智的。你是赞成，还是反对？请结合选文内容说说理由。（6 分）＿＿＿＿＿＿＿＿

二、现代文（34 分）

**（一）阅读下文，完成第 11-15 题（17 分）**

**论“畏惧”**

①在对待“畏惧”的问题上，一直有两种说法，一种是“无所畏惧”，一种是“有所畏惧”。年轻的时候，听到的多是对无所畏惧的推崇，加之年轻气盛，便总有一种大无畏的劲头。待过了知天命之年，身上的锐气消减，有些事就不免畏首畏尾、怕这怕那。经历了这两种说法的打架，心里常常会困惑：是无所畏惧对，还是有所畏惧对？琢磨的结果是：人当有所畏惧。

②为什么人应当有所畏惧呢？因为人生在世不能没有理想、信念，为了追求和坚守自己的理想和信念，人就必须有所畏惧。孔子就曾说过：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”这里孔子指出的圣人的畏惧对象，其实也是他们崇信的对象。人们常说的“敬畏”， 其实就是由“敬”而“畏”。如果没有信仰，没有崇敬，则很难生“畏”。

③人有所畏惧，才能严于律己、堂堂做人。东汉杨震升任东莱太守，上任途中经过昌邑。昌邑县令王密是杨震荐举的官员。闻知恩公到来，王密带十斤黄金于夜晚前往馆驿拜访杨震。杨震不受。王密以为他故作客气，说：“夜幕无知者。”杨震来气了，反驳道：“天知、地知、你知、我知，怎说无知？”从此，“四知”便传为佳话，流传至今。



④无所畏惧者往往过高地估计自己的能力，就会因有恃无恐而栽跟头，（ ）会栽得很惨。这其中，《三国演义》中几个人物的命运就很典型。东汉末年，汉灵帝驾崩，大将军何进贵为国舅，又是辅政大臣，可谓权倾天下。这时，有人提醒他十常侍要谋反。可何进并不以为然，说：“吾掌天下之权，十常侍敢待如何？”结果怎么样？时间不长，何进就身首异处了。杀他的人正是十常侍。这是＿＿＿＿＿＿。

⑤吕布自恃勇武过人，一般人都不放在眼里。他动不动就会说：“吾有画戟、赤兔马， 有何惧哉！”可是，在白门楼，他的赤兔马和方天画戟相继被不满于他的部下偷走，他本人也因为失去了坐骑和武器而成了曹操的阶下囚，最后被缢死。这是恃器而无恐。

⑥还有那个“死读兵书”的马谡，把兵书上的“凭高视下，势如破竹”奉为教条，盲目以为只要将兵马“置之死地”，就自然可以“而后生”了。结果，他虽将兵马“直至绝地”， 却没能“后生”，而是落得个几乎全军覆没。这是恃书而无恐。

⑦经验证明，与无所畏惧、有恃无恐相伴的，往往是失败；相反，倒是有所畏惧、自知自律常常与成功为伍。这是因为，无所敬畏的人不懂得人并不能主宰一切，需要敬重圣贤、敬重自然、敬重百姓的道理。既然违背了客观规律，所谓的“无所畏惧”也就只能是盲目的“无畏”，顶多也就是蛮勇罢了。这跟真正意义上的“大无畏精神”实在是相去甚远，不能同日而语。

1. 填入第④段括号内的词语，正确的一项是（ ）（2 分）

A．所以 B．而且 C．因而 D．可是

12.第①段在文中的作用是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（3 分）

1. 根据文章内容，完成以下试题（6 分）

⑵＿＿＿＿＿

从正面论述：“有所畏惧”的意义

⑶＿＿＿＿＿

论点：⑴＿＿＿＿

⑸＿＿＿＿＿

⑷＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 恃 器 而 无 恐

⑹恃书而无恐

1. 有人认为，第④⑤⑥段列举了《三国演义》中的三个例子，重复了，可以删去一个，你同意吗？请简述理由。（4 分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 15.下列对本文的分析，不恰当的一项是（ ）（2 分）

A．第②段引用孔子的话是为了解释应该敬畏什么。B．就论证结构而言，第②—⑥段采用的是对照式。C．本文主要运用了道理论证和对比论证的方法。 D．文中“无所畏惧”与大无畏精神并不完全相同。

**(二）阅读下文，完成第 16—20 题（17 分）**

**时光书衣**

①春节期间，陪母亲回老家，无意间从柜里翻出许多书籍，上面覆盖着厚厚的灰尘，仿佛经由岁月披上了一层时光之衣。轻轻一吹，尘埃飘散，陈旧的封面掀开褐色面纱，令我想起从前——

②小时候，每逢开学发了新书，母亲总要亲手包上书衣。每年的寒暑假过后，她都会抽出一晚上的时间，放下手边正剥籽的玉米和缝缝补补的针线活，准备好一把剪刀，几张报纸或牛皮纸，坐在烛光里，为一本本书披上一袭妥帖的新衣。母亲说话极形象，包饺子要擀面皮来裹馅儿，书里面都是知识，当然需要包上纸质外皮裹裹紧。母亲虽是个从未进过学堂的农妇，却也懂得物质与精神缺一不可，漏掉哪一样生活都会ànrán( )失色。

③包书衣是项技术活儿，类同于裁剪，看上去轻巧简单，要求却复杂严格。包书衣的纸张要厚薄适度，包书先要量出适当的长和宽，用铅笔在四周做上标记，再完全紧紧地将书裹紧，让两边均等，接着裁去书脊两端多出的纸张部分。母亲粗糙的手和灵巧的心配合得非常完美，裁好的纸刚好完全包住书脊，再稍加处理，一个严丝合缝的完美书皮就诞生了。那时候我还小，心里并不乐意用一张纸把绘制了各种鲜艳生动图案的封面包上，但现在经常怀念起那时的书衣来。

④包好书衣的书籍，母亲都会放在我的褥子下面，轻柔地用手捋平衣角，晚上睡觉压上一夜，书衣就更加平整漂亮了。一早起床，我的心就小．鹿．似．的．神气起来，一直持续到学校后， 才假．装．若．无．其．事．地从书包里拿出那有着好看书衣的各式课本。现在想来，那种骄傲的心情，

就像中了榜首状元，到学校自然收获了满满一班人的羡慕。后来，母亲用挂历和明星海报为我包书衣，引领过我们那一代学生的风潮，同学们比的不再是单一的书衣手工品质，最重要的是书衣画面的内容和唯美程度。

⑤有一年，表姐从大理旅行回来，带了几米印染的蓝底白花粗布，母亲就不声不响地裁剪好，用针密密缝了个别致的书衣送给我。当时我早已到了审美挑剔的年龄，竟是格外惊喜， 那样绵软有型的书衣，简直是为我的日记本量身定做。后来偶然知晓，日本人历来有包书衣的习惯，一直沿袭至今。而母亲为我做的书衣，无论历经怎样的岁月淘洗，隔着久远的时光， 仍一眼就能看到爱的印记。

⑥文学大家“荷花淀派”创始人孙犁，晚年癖好包书衣，贫困时甚至找包水果的纸来用， 所有藏书包好后，都一一用毛笔写上书名，或将当时的感怀写成简短书评，并著下《书衣文录》，形成了独特的“书衣文体”。到如今，各种各样图案的书衣应有尽有，各种立体绘本， 各种电子书，仿佛也宣告着书衣已经属于那个过去的时代，人们自然也渐渐地体会不到书衣丰富的意蕴。

⑦也许包书衣的初衷无非就是为了避免书籍污损，但就书衣本身而言，它是在无言地向人诉说。据说，现在设计出来的书衣甚至增添有侧袋，方便放笔等，但我最怀念的还是母亲当年为我包过的精致的书衣。

16．根据拼音写汉字。（2 分） ànrán（ ）失色

1. 在经历过岁月淘洗的时光里，母亲都给我包过怎样的书衣，请分条概括。（4 分）

（1）小时候，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（2）后来，母亲用挂历和明星海报为我包书衣，引领时代潮流。

（3）有一年，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 第④段画线句极具语言表现力，请结合句中的加点词语进行赏析。（4 分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 19.下列对文章内容理解不恰当的一项是（ ）（3 分）

A．文章第③段详细地写制作书衣的复杂过程，表现出母亲的用心。B．第⑥段从大文学家的角度叙述了书衣是那时代珍贵的精神财富。C．结尾处画线句写我怀念书衣是因为我少年时代的心思得到满足。D．本文采用了倒叙的记叙顺序，使文章产生悬念，叙事曲折有致。

1. 说说你对标题“时光书衣”的理解。（4 分）

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

三、综合运用（20 分）

**阅读下面材料，完成第 21-24 题（20 分）**

为纪念“世界读书日”，某校初三年级开展以“名著同行，经典常伴”为主题的读书活动，假如你是其中一员，请参加以下三项活动，按要求完成任务。

活动一：读名著，知内容

1. 下列关于名著的表述，正确的一项是（ ）（2 分）
   1. 《傅雷家书》是傅雷一人在 1954 年到 1966 年 5 月期间写给儿子的书信编撰而成的一部家信集，也是一部苦心孤诣的教子经典。
   2. 前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基忍着病痛，在病榻上历时三年完成了一部短篇小说，在小说中成功地塑造许多英雄人物。
   3. 吴敬梓在小说中用讽刺手法成功地塑造了封建科举制度下的文人群像，成为我国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。
   4. 《简·爱》是美国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说，是一部具有自传色彩的 作品，也是美国文学史上一部传世之作。
2. 根据作品内容，完成下表任务。（6 分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 书名 | 主要人物（姓名） | 典型事件 |
| 《傅雷家书》 | ①＿＿＿＿＿ | 教育儿子的信条是先为人，次为钢琴家，再  为音乐家，终为艺术家。 |
| ②＿＿＿＿＿ | 保尔·柯察金 | ③＿＿＿＿＿ |
| ④＿＿＿＿＿ | ⑤＿＿＿＿＿ | 不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一跤跌倒，牙关咬紧，不省  人事。 |
| 《简·爱》 | ⑥＿＿＿＿＿ | 在一场火灾中烧伤了眼睛导致双目失明，并失  去了一条手臂。 |

活动二：品语言，悟人生

1. 品味表格中三句话，完成相关任务。（8 分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 整本书  阅读策略 | 内容呈现  精彩语句 | 你的感悟 |
| （1）＿＿  ＿＿＿ | **关注话题：**成长  “人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。”  ——《傅雷家书》 | （ 2）＿＿＿＿＿＿  ＿＿＿＿＿＿＿ |
| （3）＿＿  ＿＿＿ | **关注话题：**（4）＿＿＿＿＿  “ 人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，……”  ——保尔·柯察金 | 要 敢于向命运挑战， 有一种自强不息、奋发向上的精神；要让生命活的有意义。 |
| 整体性阅读 | **关注话题：**（5）＿＿＿＿＿  “你以为因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了！——我跟你一样有灵魂——也完全一样有一颗心！”  ——《简·爱》 | （ 6）＿＿＿＿＿＿  ＿＿＿＿＿＿＿ |

活动三：编剧本，演名著

1. 某班级以小组为单位，想从第 22 题表格中的四部名著中选择其中一部，改编成一个课本剧并进行排演。以下步骤可以不需要的两项是（ ）( )（4 分）

A.研读原著，列出剧本提纲，撰写剧本。B.组建剧组，安排导演、演员、剧务等。C.分配角色，背熟台词，熟悉舞台说明。D.推举主持人，准备简单的演出串词。 E.反复排练，与其他角色磨合默契度。 F.检查舞台音响灯光设备是否运转正常。G.演出结束，剧组人员向观众致意。

四、写作（60 分）

1. **题目：这才是你该有的样子**

要求：（1）写一篇不少于 700 的文章。（2）不得透露个人相关信息。

（3）不得以本试卷中的阅读材料作为写作内容。