

新野县 2021 年秋期期中质量调研九年级试卷

语 文

注意事项:

1. 本试卷 6 页, 四个大题, 满分 120 分, 考试时间 120 分钟。
2. 本试卷上不要答题, 请按答题卡上注意事项的要求, 直接把答案填写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。

一、积累与运用 (共 28 分)

1. 下列词语中加点的字, 每对读音都不相同的一项是 () (2 分)

- | | | |
|----------|---------|-----------|
| A. 尽管/尽职 | 劈叉/劈波斩浪 | 久假不归/假公济私 |
| B. 缄默/箴言 | 谥号/才华横溢 | 言简意赅/垓下之战 |
| C. 包扎/扎染 | 炮弹/如法炮制 | 一唱百和/随声附和 |
| D. 发酵/咆哮 | 负荷/一丘之貉 | 剑拔弩张/弩马十驾 |

2. 下列词语中没有错别字的一项是 () (2 分)

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 旁鹜 | 困厄 | 自惭形秽 | 前仆后继 |
| B. 诓骗 | 灰烬 | 苍颜白发 | 形销骨立 |
| C. 宽宥 | 广袤 | 晦明变化 | 附庸丰雅 |
| D. 游弋 | 天骄 | 断章取意 | 鸠占雀巢 |

3. 古诗文默写 (8 分)

- (1) 今日听君歌一曲, _____。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (2) _____, 天与云与山与水, 上下一白。(《湖心亭看雪》)
- (3) 范仲淹在《岳阳楼记》中运用动静结合, 描写洞庭湖月夜美景的句子是: _____。
- (4) 李白的《行路难》(其一) 中表现作者坚信理想抱负终会实现的积极乐观精神的诗句是: _____。
- (5) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中, 现在常被用以鼓舞梦想、放眼未来的激励语的诗句是: _____。

4. 名著阅读。(任选一题作答) (4 分)

(1) 以下两个人物出自《水浒传》, 请任选其一, 概述与之相关的一个故事情节, 并据此对人物做出评价。

①宋江

②李逵

(2) 每一位有独创性的诗人都有属于他自己的意象, 这些意象凝聚着诗人独特的思想与情感。在《艾青诗选》中, 艾青诗歌的主要意象是“土地”和“太阳”, 请你结合诗集中具体诗歌和自己的阅读体验, 说说“土地”凝聚了诗人怎样的情感, “太阳”表现了诗人怎样的追求。

考号

姓名

班级

学校

乡(镇)

二、现代文阅读（共 28 分）

（一）阅读下面文章，完成 7-10 题。（共 16 分）

二叔名“有德”

张儒昌

①56 年前，二叔自北京师范大学毕业即支边青海，一辈子教书。

②我记事以后，常听奶奶念叨二叔是村里的第一个大学生。二叔上高中时，遭遇大荒年，寄宿在黄桥镇上，家里无粮可带，他就靠白水煮山芋充饥。不少同学躲荒辍学，他却坚持了下来，直到 1960 年高考中榜。据说，二叔在京上学的四年间，只是在 1961 年夏天回家一次，饥荒年月，回程车票是大问题。当年，是家父带二叔到关闭数十年的旧砖窑中挖窑壁砖，再找到买家换了几块钱才避免了辍学。二叔的四年学费，则来自奖学金。

③我考上黄桥中学，比二叔晚了 20 年。第一个中秋，一位陌生的老奶奶找到我，让我去她家过节，我这才第一次见到二叔的干娘。当年，她是房东，看到二叔这个农村小伙子学习的苦劲、韧劲，执意要接济他，可二叔说：“您家人口也多，我自己能吃饱。”这位老奶奶便以收二叔为干儿子的名义，时不时给二叔一个馒头、一碗面条。后来，二叔每次回家探亲，都要买许多东西到黄桥，我这才懂得其中缘由。

④二叔每隔一年都要回到老家过年。二十世纪六七十年代，从西宁到老家，需坐两天两夜的火车到江南再轮渡过江，然后坐半天汽车才能回到家。二叔一家四口回到家时，常常熬红了眼。据说，那时候的火车上非常挤，二叔兜兜里有只旧瓷缸，竟然是用于一路上为两个堂弟接尿的——他们根本无法挤到厕所。虽然路途艰辛，然而回家过年，他坚持了 50 年。前年清明，78 岁高龄的二叔回家祭祖，临行前感叹：“也许，这是我最后一次回故乡了。”

⑤我们这四个侄儿的学业，是二叔一直关注的话题。我们哪个考上了大学，费用大多由他承担。据说，接到我考上大学的消息，他当晚喝得酩酊大醉，兴奋得手舞足蹈。前些年，他的学生回到西宁担任省委领导，请他吃饭，他没有醉，倒是严肃地要求学生重视基础教育，说青海虽然经济落后，教育却可以成为业界的“青藏高原”，他的学生随后进行专题调研，做出了相应改革。原来，他还曾捐资帮助高原贫困学生 20 多人，而他自己，一辈子的存款不足 2 万元。

⑥二叔对青海有着很深的感情。改革开放后，许多境外人士到青海观光旅行，而青海缺乏外语人才，年近五旬的他被请出来担任翻译，于是，他的业余时间多用于以英文介绍塔尔寺等人文景观。当年，商品经济大潮涌起，他没有选择在退休后回到长江之滨的故乡落叶归根，也许正是缘于他对自己奋斗了 50 年的青藏高原的挚爱。

⑦在我们家，习字是传统。每次二叔回家过年，他们老一辈、我们小一辈都要举行“书写春联对抗赛”，这是过年期间最热闹的节日，贴在堂屋门框上的是最高奖。这活动也是二叔倡导的。二叔获得过省教育界书法二等奖，但经他提议，每次贴在堂屋的都是我们小字辈的作品。去年夏天，我去西宁探望他，离别前，他颤颤巍巍地把我拉到他的房间，把几支湖笔和两枚鸡血石印章交给我：“这几样东西，今后你可以用得上，留个纪念吧！”二叔的遗赠告诫我，做人，应如笔杆般挺直，如印石般坚硬，足矣！

⑧二叔走时很安详。当晚，他说想喝点老家的规子粥。喝了小半碗，安排完后事，他便悄然离世。遵其遗嘱，一切从简。不知是谁发起的，他的近千名学生在微信里留言凭吊，下葬那天，数百人赶往墓地。

⑨二叔名“有德”，他用一生践行了这两个字。

7. 二叔的“有德”体现在哪些方面？请结合全文内容分条概括。（4分）

8. 阅读文章第④段，分析作者是怎样表现二叔对家乡的眷恋的。（4分）

9. 本文是一篇回忆性散文。作者回忆了有关二叔的许多事，他是如何把这些事有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。（4分）

10. 结合文章内容，探究作者写二叔的用意。（4分）

（二）阅读下文，完成11-14题。（共12分）

①林语堂曾说，“读书，开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见，养性灵。”读书可以使人增长学问见识，领悟为人处世的道理，即“开茅塞，除鄙见”，这是阅读大多数书籍都可以带来的好处。读书还可以“养性灵”，这种好处，则非品读经典而不可得。通过品读经典培养高尚的心灵，养成知识丰富、道德高尚、情趣健康的性灵，可以让人生从浮躁走向宁静、从浅陋走向优雅。

②何谓经典？唐代史学家刘知几说：“自圣贤述作，是曰经典。”他认为，古代圣贤所述所作的就是经典。这个解释有些道理。圣贤的思想往往能够洞穿古今，必然是经典。但问题又来了，圣贤何以成为圣贤？实际上，还是靠其著述留存后世，为后人所接受、认可、推崇。有学者曾总结过经典的特性：传世性、权威性、耐读性、累积性。可以说，经典之所以成为经典，关键在于其蕴含的思想精髓能触及人们的心灵。它们代表着时代精神，能够穿越时空、启迪后人。因而，经典是历史选择出来的最具价值的书籍。

③品读经典，可以沐浴思想的光华。例如，孔子所强调的“仁者爱人”，一直是中华民族宝贵的精神财富，在今天依然具有不可替代的价值。又如，品读马克思、恩格斯的经典著作，不仅有助于我们用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法来研究人类社会的各种现象和问题，而且可以引发我们对世界观、人生观、价值观的深入思考，启迪智慧，荡涤心灵。经典可以让我们感受圣贤哲人的思考。

④品读经典，可以感受古人的风采。《史记》中荆轲刺秦王，一番悲壮，一幕惊险。从《史记》中可以看出，作者司马迁的追求是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他将失败的英雄项羽列入“本纪”，为匈奴作列传，还专辟《货殖列传》记录那些在当时为世人所不屑的商人。品读这部历史经典，我们可以读出并且学习司马迁的大气魄、大胸怀。

⑤品读经典，可以给人以美的享受。“所谓伊人，在水一方”，人美景也美；“七八个星天外，两三点雨山前”，让人感到清新、舒旷，意境悠长。阅读叙事文学作品，就如同步入历

史人物长廊：刘兰芝、焦仲卿的悲剧让人感叹，巾帼英雄花木兰的形象令人叹奇，梁山泊一百单八好汉的忠义令人回肠荡气，等等。文学经典往往也是历史经典。例如，杜甫的“三吏”“三别”，书写了安史之乱的历史场景。

⑥品读经典未必能让人学会一项生存技能，但可以培养高尚的心灵。经典蕴含的深刻哲思、美妙文辞，给人带来的并非单一的启迪，而是多元的文化熏陶，使我们在潜移默化中气质得到提升、心灵得到洗礼、心胸变得开阔、见识更加高远。

(作者：朱万曙 有删改)

11. 请为本文拟写一个可以作为中心论点的标题。(2分)

12. 请简要分析第③段的论证思路。(4分)

13. 议论文的语言特点：准确、严密。请以第⑥段为例简要分析。(3分)

14. 如果用以下材料作为本文的论据，你认为放在哪一段最合适？请简述理由。(3分)

一部《红楼梦》通过对贾家的细致描写，揭示了封建社会大厦将倾的历史趋势。

三、古诗文阅读(14分)

(一) 阅读下面文言文，完成15—18题(共10分)

(甲)

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

节选自欧阳修《醉翁亭记》

(乙)

滁州之西南，泉水之涯^①，欧阳公^②作州之二年，构^③亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直^④丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然^⑤而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君^⑥优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉？乃公寄意于此也。

节选自曾巩^⑦《醒心亭记》

注释：①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾巩(1019-1083)：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

