

# 2022 年上期九年级期中考试试卷

## 语 文

### 温馨提示:

- (1) 本学科试卷分试题卷和答题卡两部分, 考试时量为 120 分钟, 满分为 150 分。
- (2) 请你将姓名、准考证号等相关信息按要求填涂在答题卡上。
- (3) 请你在答题卡上作答, 答在本试题卷上无效。

### 一、语言积累与运用 (40 分)

认真阅读下面这段文字, 完成 1—3 题。(6 分)

我在倒塌的房屋旁边支起 zhàng péng。从前一天晚上起就没有喝水了。现在, 我必须去找点儿水。我猜想, 这里虽然成了废墟, 但是, 像马蜂窝一样、一间挨一间的房子周围, 总会有一口水井, 或是一眼泉水吧! 我确实找到了一个泉眼, 可惜已经干涸了。这里有五六栋没了屋顶的房子, 任由风吹雨打。旁边还有一座教堂, 钟楼也已经坍塌了。这一切让人能想象出当时人们在这里生活的情景。如今, 却一点儿生气也没有了。那是 6 月晴朗的一天, 太阳快要把人烤焦了。在毫无遮拦的高地上, 风吹得人东倒西歪。狂风呼啸着穿过破房子的 fèng xì。像一只饥饿的野兽发出吼叫。我打消了在这里过夜的念头。

1. 给加点字注音。(2 分)

废墟 ( )

烤焦 ( )

2. 根据拼音写汉字。(2 分)

zhàng péng ( )

fèng xì ( )

3. 解释下列词语。(2 分)

干涸: \_\_\_\_\_

坍塌: \_\_\_\_\_

4. 对病句的修改不正确的一项是 (3 分)

A. 青少年长时间一直玩网络游戏, 不利于身心健康。

修改: 删掉“长时间”或者“一直”。

B. 优秀的文学作品会制造出栩栩如生的人物形象。

修改: 将“制造”改为“建造”。

C. “中华经典诵读活动让同学们更加热爱和了解中国传统文化。”

修改: 将“热爱”和“了解”调换位置。

D. 通过老师的教育, 使他端正了线上学习的态度。删掉“通过”或者“使”

5. 下列对标点符号的作用或用法解说错误的一项是 (3 分)

缅桂花即白兰花, 北京叫做“把儿兰”(这个名字真不好听)。云南把这种花叫做缅桂花, 可能最初这种花是从缅甸传入的, 而花的香味又有点像桂花, 其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来, 别处叫它白兰、把儿兰, 它和兰花也挨不上呀, 也不过是因为它很香, 香得像兰花。

——选自《昆明的雨》

A. “把儿兰”表示特定称谓, 因此要使用引号。

B. 选文中括号中的内容“这个名字真不好听”是对前文的补充解释说明。

- C. “别处叫它白兰、把儿兰”用顿号是表示两个短语的停顿。  
D. “——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。”表示补充说明，所以用破折号。

6. 阅读下面的文字，下列语法知识判断错误的一项是（3分）

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

- A. “酝酿”“宛转”“应和”都是动词。  
B. “轻风流水”“呼朋引伴”都是并列短语。  
C. “在繁花嫩叶当中”是介词短语，在句中做补语。  
D. “牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响。”是单句。
7. 下列关于文学文化常识的说法不正确的一项是（3分）
- A. “铭、说、记、表”等都是文体的标志，无论叙事、抒情、写景，都是为了表达观点。  
B. “风骚”本指《诗经》中的“国风”和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻。  
C. 对联是我国传统文化瑰宝，上联尾字用仄声，下联尾字用平声是最基本的定则。  
D. 中国传统戏曲脸谱的各种颜色有不同的代表意义，如关公的红色脸谱代表忠义。

8. 九年级召开名著阅读分享会，同学们纷纷畅谈收获。下列表述有错误的一项是（3分）

- A. 小红说：“我最喜欢《西游记》中的沙僧和尚。他虽然少言寡语、做事循规蹈矩，但对团队忠诚，任劳任怨，在取得真经之后被封为‘金身罗汉’。”  
B. 小辉说：“我认为美国作家夏洛蒂笔下的简·爱之所以接受罗切斯特要她一起到巴黎生活的建议，是因为她得知了罗切斯特疯了妻子的妻子还活在世上。”  
C. 小军说：“保尔是我学习的榜样。他克服了天气恶劣、匪帮袭扰、食物短缺等重重困难，凭借顽强的意志与无私的精神，坚持与其他工人一起修筑铁路。”  
D. 小明说：“我从《红星照耀中国》得知，延安时期的毛泽东面容瘦削，看上去很像林肯，个子高出一般的中国人，有一张非常静明的中国知识分子的面孔。”

9. 用上恰当的关联词语，将下面三个短句组合成一个复句。（要求：句序合理，标点正确，可以删去和调换词语，但不得改变原意）（3分）

- ①人们要学会辨别真伪,提高警惕性。  
②随着科技的进步,人们足不出户就能在网上购买到自己想要的商品。  
③网上商品质量没有保障,售后服务欠缺。

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。（6分）

人们常用“秋风扫落叶”来形容温带地区秋天的景色。你也许会为树叶的飘落而惋惜，但是，落叶恰恰是树木的一种自我保护。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，尽量减少水分养分的蒸腾，才能安全过冬。并且，植物的落叶大多是叶背朝上，叶面朝下，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。因为靠近叶面的栅栏组织排列紧密，且含有大量的叶绿素，密度较大；靠近叶背的海绵组织排列疏松，叶绿素较少，密度较小，所以当树叶落下的时候比较重的那面就会朝下。不过一些松柏之类的树木因为叶片像针尖一样，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，所以能保持常绿。

11. 古诗文默写（10分）

- (1)几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

(2)\_\_\_\_\_，独怆然而涕下！（陈子昂《登幽州台歌》）

(3)\_\_\_\_\_，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）

(4)\_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

(5)我们赞美五岳之尊的泰山：造化钟神秀，\_\_\_\_\_。我们赞美雪后的西湖：\_\_\_\_\_，天与云与山与水，上下一白。

(6)我们随曹操观大海：日月之行，若出其中；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(7)我们跟孟浩然望洞庭：\_\_\_\_\_，波撼岳阳城。我们同岑参一起欣赏塞外奇景：忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_。

## 二、现代文阅读（28分）

### （一）非连续文本阅读（10分）

#### 材料一：

经过20余年高速发展，网络文学这一新兴的、极具创造力的文学样式，日益成为新中国文学重要组成部分。尤其是近几年，网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力。一方面，现实题材创作成为主流风向标。这既得益于国家和社会的倡导、市场和读者的期待，也是网络文学自身发展与变革的必然要求。越来越多的网络作家走向现实题材的广阔天地，以新的时代生活经验激发类型写作活力，创作出一批现实题材“爆款”，使网络文学总体艺术水准明显提升、思想内涵进一步深化。另一方面，网络文学的类型写作不断进化。一批作家在既有类型传统基础上持续精耕细作，创作风格日臻成熟，向着精品化方向努力。此外，越来越多90后、95后新锐作家脱颖而出，不仅为网络文学新增体育、科幻等题材类型，也以其轻松幽默的文风为网络文学注入活力。新生创作力量源源不断的加入，将不断夯实网络文学创作的“金字塔”塔基，使网络文学保持旺盛而持久的生命力。（张珊珊）

（选自《网络文学：既要高质量也要正能量》《人民日报》2020年6月8日）

#### 材料二：

今天，网络文学已成为中国当代文学“走出去”战略中的重要组成部分，承担着讲好中国故事、传播好中国声音的使命。更好地推动网络文学“走出去”需从以下三方面着力。

其一，鼓励海外华裔作家从事网络文学创作。早在1991年，由海外华侨创办的中文电子刊物《华夏文摘》即已问世，为日后中国网络文学走出国门开辟了先河。鼓励海外华裔作家进行网络文学创作自然而然地成为中国网络文学“走出去”的形式之一。

其二，拓宽国内外媒体推介渠道。随着中国网络文学越来越受海外受众的欢迎，无论是传统媒体如报刊、广播、电视等，还是数字报刊、手机网络等，都可积极推介优秀的中国网络文学作家和作品。

其三，培养翻译人才，建立翻译机制。近年来，国内外翻译家、广大网络文学爱好者以及各翻译网站都为中国网络文学的海外传播作出了贡献。（董晓波 卢敏）

（选自《网文多路出海》《人民日报海外版》2020年2月27日）

#### 材料三：

中国网络文学，不是对“传统文学”的终结，而是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。这里既有媒介转换带来的革命性变化，也有着对中国文化传统的内在联系性。中国网络文学对传统文学的继承，也需要辨析和理性认识。这里说的“文学传统”，并非仅为“古典文学”，而是广义影响网络文学发展的“文学传统”。具体来说，就是以儒道释体系为思维特征的中国古典传统文学，既包含唐诗宋词与优秀的古文传统，也包含上古神话、民俗学等古典传统；还有

就是通俗文学传统，主要指起源于明清时期及清末民初之后大盛的言情、武侠、侦探等类型文学；另外还有发轫于五四，目前成为主流的“新文学”主潮。（房伟）

（选自《网络文学是文学传统的延续与新变》《光明日报》2020年3月18日）

12. 围绕中国网络文学创作，三则材料的主要观点分别是什么？（3分）

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

13. 中国网络文学创作的整体稳健升级体现在哪些方面？（3分）

\_\_\_\_\_

14. 如今，我们青少年应该为网络文学的发展做些什么？请你结合上述材料，联系生活实际，列出四种具体可行的做法。（4分）

\_\_\_\_\_

## （二）散文阅读（18分）

### 我的太爷老师

(1)我的家乡在西北高原上，那是一个贫寒闭塞的小山村。村子的中间有一个小学堂，学堂里有几排高低不等的长桌和板凳，西墙上挂着块小黑板。

(2)学堂只有一个老师，官名漆润江，四十多岁，民办教师。农村人讲究辈分，我叫他太爷。他有个绰号叫“行人”，“行人”就是能干能行的意思。他很早就入了党，作宣传抓革命，样样在行。他精于木工、画画，还会女红，村里唱戏穿的各类戏服，绝大部分出自他的手，最厉害的是，他还担任村里社戏的总导演和主演。太爷做老师的时候，把自己这十八般武艺发挥得淋漓尽致，使他的学堂在全县大有名气。

(3)学堂只有一间教室，但太爷调配得次序井然。他教完一年级生词，就让他们在外面的窗台下对着太阳去狂喊狠读，再教二年级或者三年级，互相岔开，互不干扰。他教书有声有色，形神兼具。有娃问，“拖”字是个啥？咋个念？太爷就拽着他的手满院子跑，直到他说出“拖”字来才放手，从此他永志不忘。我至今还记得他教《草原英雄小姐妹》时声嘶力竭地喊：“龙梅——，玉荣——，你们在哪里？”喊得我们都为英雄小姐妹揪心。

(4)那年月课本经常不能按时到，好在每年的课本也没有什么区别，太爷就抄在黑板上让我们跟着抄。没有复写纸，他有时一页一页地抄下来，发给大家。我觉得他抄得比课本还要好，可惜那些字纸都已经不存在了。

(5)太爷对我们纪律的要求有些酷苛，不许迟到，更不许逃学旷课。如果谁没来上课，太爷会派一个娃子去他家请，如果还不来，就派四个男娃去抬。所以如果不想上学，我们哪怕跑到野地里去，也不敢在家里呆着。如果你今天没有来，那明天一大早提前去，把学堂打扫得干干净净，太爷才不会处罚你。

(6)西土边壤，春夏之交时才山青草绿。每到这时，太爷就带着我们排着队，敲锣打鼓地去山野，那时我还不知道世上有所谓的踏青。山野翠绿，风和日丽，花香气清，百鸟欢鸣。我们挖野菜，追蝴蝶，采花蜜，摘大把的狗艳艳花，将里面的蚂蚁和小虫子抖出来，盘成花环戴在头上；把开了花的马莲从节上掐下，一吸一吹，“啾啾”鸣响。十几个娃娃，背着装满野菜的背篋，戴着鲜花的王冠，吹着自己的号角，像打了胜仗的战士，在将军的带领下，敲着得胜鼓满载而归。

(7)夏天麦收时节，太爷带我们排着队去收割过的麦地里拾麦穗；秋天，太爷带我们去山里

采草药，柴胡、甘草、杜仲之类的，或挖或采；到了冬天，太爷让我们去拾柴，以作御寒之用，他要求我们必须把柴一捆一捆地码得整齐好看……

(8)太爷会唱戏，但却不会唱革命歌曲，可是他要强得很，到公社或县里去开会，听到一句半句，回来就教我们。太爷还充分发挥他的木匠美工优势，给我们每人做了一杆木枪一把木刀。有了刀枪，太爷就教大家跳舞。我们持枪舞刀，变换队形，边唱边舞。有时我们挎枪背刀去邻村作宣传，一二三四，孔武有力，威风凛凛。那些学校的学生娃看了，羡慕得眼珠子都要掉到地上。

(9)太爷得过公社、县里甚至地区的各种奖励，奖状贴满了他家厅房里的一面墙，那就是他的一切。他还经常作为先进代表去市里作报告，讲一个只读过十八天书的泥腿子，如何成为一名优秀的人民教师。

(10)随着国家的改革开放，中小学教学逐步走上正轨。小学数学中有了方程之类的内容，这些对于太爷来说，就等于是天书。他总是努力地学，也仍然不许他的学生考得不好。但现实是残酷的，他和他的学生终究是跟不上了。太爷经过痛苦的抉择，辞了职，还原成一个地道的农民。九十年代，民办教师纷纷转正，工资待遇大幅度提高，但他已经享受不到这些福利了。只有那些发黄的奖状和照片，记载着他过去的荣光。

(11)在我们那个小村，现在五十岁以上的人都是太爷的弟子。他为这个村子打下了读书识字的根基，使三代人摆脱了文盲命运。我想，在中国的贫困山区，像太爷这样的民办教师，在那个特殊年代应该有一大批，他们给孩子们点亮了知识的明灯，开启了心智的大门，使数以亿计的农家子弟，学会了写自己的姓名，走出了山沟，融入了城市，走向了世界。太爷们在新中国的教育史上，留下了浓墨重彩的一笔。但遗憾的是，我很少见过有人记述他们的功绩。他们是无言的丰碑，太上的大德。

(作者：漆永祥。有删改)

15. 作为一名优秀的人民教师，“我的太爷老师”的优秀体现在哪些方面？请结合全文内容分条概括。（6分）

16. 阅读第(6)段，分析作者是怎样表现孩子们“踏青”的快乐的。（4分）

17. 本文是一篇回忆性散文。作者回忆了“我的太爷老师”的许多事，他是如何把这些事有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。（4分）

18. 结合文章内容，探究作者写“我的太爷老师”的用意。（4分）

### 三、古诗文阅读（22分）

#### （一）诗歌鉴赏（8分）

##### 登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。  
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。  
亲朋无一字，老病有孤舟。  
戎马关山北，凭轩涕泗流。

##### 望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和，  
潭面<sup>①</sup>无风镜<sup>②</sup>未磨。  
遥望洞庭山水翠，  
白银盘里一青螺。

注：①潭面：指湖面。②镜：古人的镜子用铜制作、磨成。

19. 上述两诗描写的都是洞庭湖的景象，同中有异，请自选角度简要分析。（4分）

同：\_\_\_\_\_

异：\_\_\_\_\_

20. 同样是远眺洞庭，二位诗人有怎样不同的心境？（4分）

（二）文言文阅读（14分）

归钺<sup>①</sup>，早丧母，父娶后妻，生子，由是失爱。家贫，母即喋喋<sup>②</sup>罪过钺，父大怒逐之。钺数<sup>③</sup>困，匍匐道中。比归，母又复杖之，屡濒于死。钺依依<sup>④</sup>户外，俯首窃<sup>⑤</sup>泪下，族人莫不怜也。

父卒，母与其子居，钺贩盐市中，时私其弟，问母饮食，致<sup>⑥</sup>甘鲜焉。后大饥<sup>⑦</sup>，母不能自活。钺往涕泣奉迎，母自惭从之。钺得食，先予母、弟，而已有饥色。奉母终身怡然。既老且死，终不言其后母事也。

归氏孝子，身微贱而其行卓<sup>⑧</sup>，独其宗亲邻里知之，于是思以广其传焉。

（节选自归有光《归氏二贤传》选文有改动）

【注释】①归钺：人名。②喋喋：说话没完没了。③数：屡次。④依依：依恋的样子。⑤窃：偷偷地。⑥致：送达。⑦饥：饥荒，年成不好。⑧卓：高。

21. 解释下列句子中加点的词语。（4分）

(1)父娶后妻，生子，由是失爱 由是：\_\_\_\_\_

(2)钺贩盐市中 市：\_\_\_\_\_

(3)而已有饥色 色：\_\_\_\_\_

(4)奉母终身怡然 怡然：\_\_\_\_\_

22. 为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是（3分）

A. 钺往涕泣奉迎/母自惭/从之

B. 钺往涕泣/奉迎母/自惭从之

C. 钺往涕泣/奉迎母自惭/从之

D. 钺往/涕泣奉迎母/自惭从之

23. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

(1)比归，母又复杖之，屡濒于死。

(2)独其宗亲邻里知之，于是思以广其传焉。

24. 归钺的哪些孝行让人感动？请根据选文第二段用自己的话简要概括。

四、写作（60分）

27. 阅读下面的文字，按要求作文。

2022年3月16日，怀化市人民路小学教师刘净彤在例行对学生的午检中，发现怀化本轮疫情的第一个确诊病例，受到省教育厅的通报表扬。记者采访她时，她说：“说实在的，得到这样的表扬，我有些不敢当。我只是按照上级和学校的要求，正常完成了工作。”

正常工作往往平凡，但就是在这正常而平凡的工作中才上升为伟大和荣光。

请就“正常与荣光”这一话题，谈谈自己的感受。

要求：(1)除诗歌、戏剧外，体裁不限。(2)表达真情实感，不得套写、抄袭。(3)文章中不得出现真实的地名、校名、人名。(4)字数在600字以上。