**2022学年第二学期九年级中期学情诊断**

语 文

考生须知：

1．本试卷分试题卷和答题卷两部分，满分120分，考试时间为120分钟。

2．答题前，必须在答题卷的密封区内填写校名、班级、姓名、学号。

3．所有答案都必须写在答题卷标定的位置上，务必注意试题序号和答题序号相对应。

**试 题 卷**

**一、积累（20分）**

班级开展“少年正是读书时”语文综合性实践活动，请你参与并完成相关任务。

【领会读书的意义】

有人曾说：“读书，是人类提升自我的重要方式。”确实如此。我一直坚信，阅读不仅仅是一种行为，还是一种人生方式。阅读是对一种生活方式、人生方式的 。阅读与不阅读，区别出两种jié□然不同的生活方式或人生方式。这中间是一道屏zhàng□、一道鸿沟，两边是完全不一样的气象。一面草长yīng□飞，繁花似锦，一面则是一望无际的令人窒息的荒凉和寂寥。

（选自《人民日报》）

1．根据拼音写汉字(3分)

（1）jié□然不同 （2）屏zhàng□ （3）草长yīng□飞

2．填入横线处的词语，恰当的一项是（2分）

A． 认识 B．认同 C．认准

【学习读书方法】

3．小语在搜集朱熹“熟读精思”读书方法时，文档资料出现了排版错误，请从下列四个选项中，选择排序最恰当的一组（3分）

①对名篇佳作应该采取这种方法。

②朱熹在《读书之要》中说∶“大抵读书，须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其言皆若出于吾之心，然后可以省得尔。”

③这里“熟读而精思”，即是精读的含义。也就是说，要细读多思，反复琢磨，反复研究，边分析边评价，务求明白透彻，了解于心，以便吸取精华。

④只有精心研究，细细咀嚼，文章的“微言精义”，才能“愈挖愈出，愈研愈精”。

A．①③②④ B．②③①④ C．②③④① D．①③④②

【读万卷书 行万里路】

4．学习了《岳阳楼记》后，暑假里小语去游览了岳阳楼这处名胜古迹，他以写对联的方式表达自己的心迹。上联是“岳阳楼上范仲淹观巴陵胜状”，你认为以下选项中最适合做下联的一项是（3分）

A．湖心亭中张宗子金陵客共饮 B．滕王阁内王子安叹命途多舛

C．承天寺里苏东坡怀民二闲人 D．醉翁亭前欧阳修游滁州诸峰

【体味名人情思】

古代诗歌常常运用不同的艺术手法表情达意。李白《行路难》中的“ ① ， ② ”用夸张的手法写出了宴席的丰盛、营造欢乐氛围；刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“ ③ ， ④ ”， 运用典故传达出诗人深重的惆怅之情；文天祥《过零丁洋》中的“人生自古谁无死？ ⑤ ”，直抒胸臆表达视死如归的坚定信念；温庭筠的“ ⑥ ，人迹板桥霜”，张岱写雪天西湖的“ ⑦ ，上下一白”则都用了白描的手法，用精炼的词语展现眼前之景，含蓄地表达诗人的情思。

5．将上面这段文字中所引的名句填写完整。（7分）

【读书活动快报】

6．如果你是校报小记者，请你根据以下新闻报道为校刊简报拟写一句话新闻。（不超过20字）（2分）

4月23日，正值“世界读书日”，为培育多读书，读好书”风尚，在装扮得美轮美奂的国际会展中心广场，杭州市举行了2022“全民阅读”启动仪式。据悉，本次活动的目的是顺应人民群众对阅读生活的新期待，号召进一步深入开展“全民阅读”活动，努力改善全社会阅读条件，大力培育“多读书，读好书”的文明风尚，让群众享受到丰富多彩的文化生活。

**二、阅读（55分）**

（一）名著阅读（7分）

7．下列关于文学名著的相关知识不正确的一项是（3分）

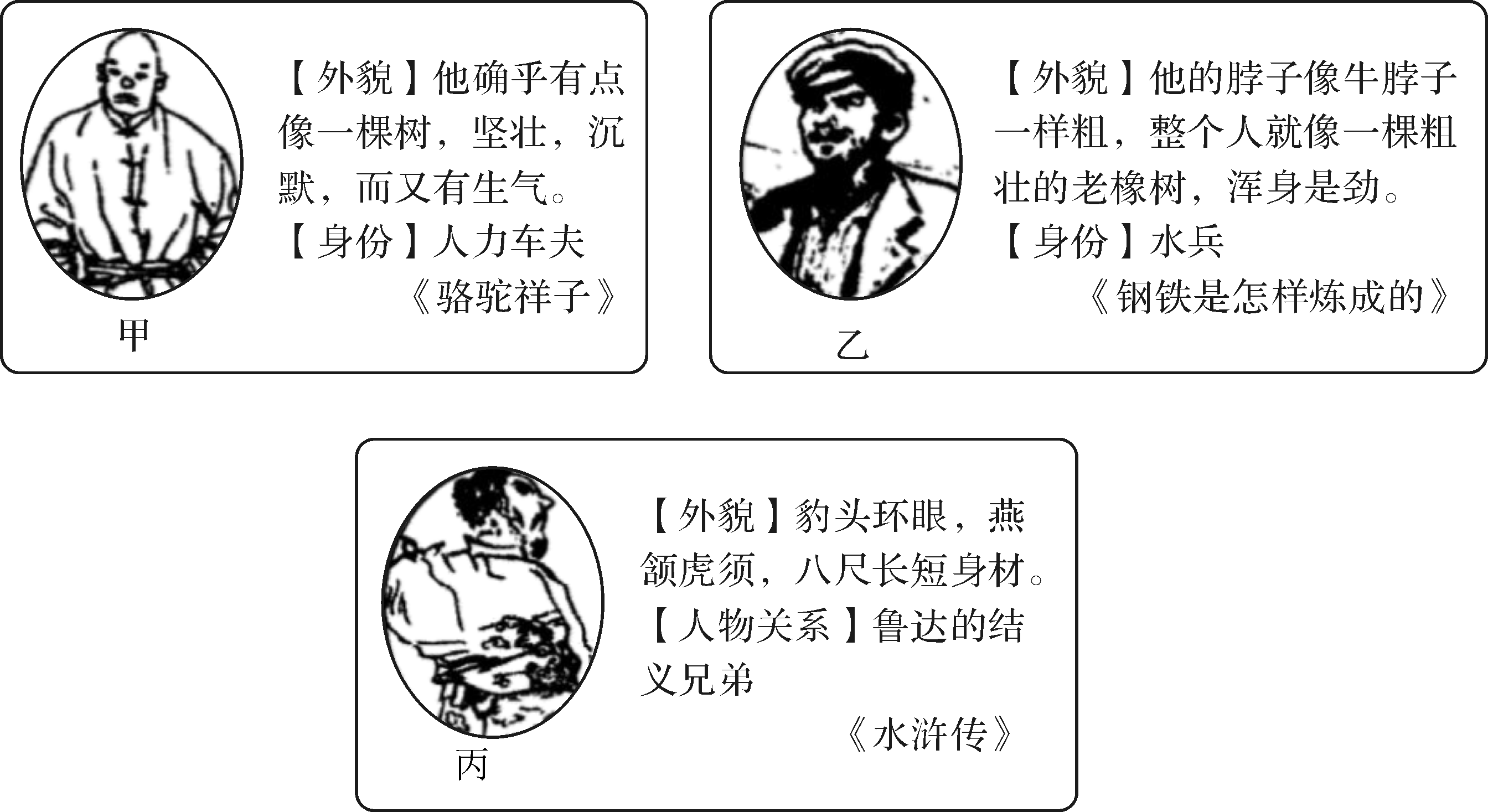
A．我们读一本书，根据兴趣和读书目的的不同，可以分别采用精读和跳读的方法，而像《西游记》这样的古典小说，适合“精读”和“跳读”并用。

B．《简•爱》成功塑造了简•爱这样一个有强烈自尊心和反抗精神、敢于追求自由独立、敢于追求平等爱情、热忱刚烈、宽容理性的女性形象。

C．“到了高亮桥，他向四围打了一眼，并没有一个兵，他又放了点心。两块钱到底是两块钱，他盘算着，没点胆子哪能找到这么俏的事。”这里的“他”是指祥子。

D．《红星照耀中国》是加拿大记者埃德加•斯诺写的一部“用事实说话”的作品。阅读纪实作品可以利用序言、目录等，迅速获得对作品的整体印象，这部作品是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录见闻的。

8．在阅读名著的过程中，我们也能从不同的人物身上照见自己，取长补短。子曰：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”请从下面四个人物中选择一个，结合人物的“善”与“不善”，谈谈对孔子这句话的理解。（4分）



（二）文学作品阅读（16分）

**石 魂**

杨 建

①六爷是村里的能匠，神着哩。山上随意滚下的一块石砣子，六爷看了，都像遇见宝贝似的，原本无神的眼睛便慢慢放出光来，那张打满皱纹的脸上，就像菊花瓣一样舒展开来。他近摸摸，远瞧瞧，左量量，右敲敲。不几日，那石头就不是石头了，变成了谁家摆放着的器物——石磨、石磙、石臼、石杵、石猪槽。古朴，粗粝，简陋。

②六爷人很怪，别家工匠上门，得有酒伺候，他不喝人家一滴，就开工前，用一小盏酒，恭恭敬敬浇在那块要开凿的石头上。我问：“六爷，您自己咋不喝呀?” ⑴六爷不理睬我。别家工匠打家什，巴不得人家少用几年，好再雇他上门，六爷不这样，人家不小心碰坏一个角，六爷会咕哝你半天。我就说：“六爷，人家用坏了，不正好再使您的手艺嘛!” ⑵六爷还是不理睬。

③人怪，做出的东西就特别。石臼本是方形或圆形的，六爷却打造成树杈筑鸟窝形状，就是那简陋粗重的石磙，六爷也会在两头刻上飞禽走兽。只是这些雕刻的线条太粗糙，造型也粗劣，在我看来有点不伦不类。有一回，我看着看着就咕哝了一句：“凿上这些玩意儿有何用，再怎么着，它也只是舂米磨浆呀。”六爷斜瞥了我一眼，嘴上依旧不说什么，不拿正眼瞧我。

④六爷因有了这一门手艺，村上无论长幼，见着都会打心眼儿里敬着叫声“六爷”。那时候村里人穷，家用的器物，尽是木匠做的，篾匠打的，石匠凿的。六爷的活儿，一年到头就满满的了。再忙，六爷也不会为赶工把活儿做粗了。我每回看到他，他都是满身尘土，石雕

九年级语文试题卷 第3页 共8页

般的脸上滚着大颗的汗珠，不紧不慢地凿着，磨着。那姿势，曾经让我很是着迷。

⑤村主任看六爷手头活儿多，忙不过来，就劝他收个徒弟。六爷也不想让手艺断在自己手里，就收了一个。那徒弟脑门活络，在入了门道那会儿，东家里来了一个看风水的先生，六爷的徒弟看那风水先生耍耍嘴皮子就来钱，就问风水先生收不收徒弟呀，第二天，六爷就让徒弟收拾东西走人了。

⑥六爷从此就再没收过徒弟。手上凿出这么多的石具，他已经知足。村人们一边捣臼一边拉呱儿的场景，会让六爷露出孩子般的笑。六爷从十八岁开始学艺。锤子凿子跟了他五十年，没停歇过一天。就是到了花锤举不高钢钎拿不稳的岁数，也没歇手的打算。只是，六爷觉得请他的东家越来越少了，他凿的东西越来越没用场了，村里丢弃的石具也越来越多了。“你六爷是不是不中用了?”六爷抬起无神呆滞的双眼，这样问我，有好多次。

⑦那时，我常常看到六爷站在石器旁，那些有的被置于阴暗的旮旯儿，任灰尘飞落，有的被弃于屋檐甚至露天处，凭风吹日晒，他时而深情抚触，时而愣愣发呆。好些年过去，六爷都这个样子。

⑧那一年，村里开始有古董贩子走动，有人竞盯上六爷凿的那些笨家伙，有的人家还真拿它卖了钱。这事很快就在村里传开了，六爷知道有人在卖他凿的石器，跳也似的扛上把锄头，横立村口，怒目圆睁，就是不放古董贩子出村，弄得买卖两家都下不了台。我看了这架势，就劝六爷：“六爷，让他们拉走吧!好歹也有人当宝贝疙瘩藏着，总比让人敲了当墙脚石好呀!”六爷这才极不情愿地挪开身子。

⑨随着最后一件石器被运出村去，六爷就大病一场，躺在床上半月起不了身。我六奶奶抹着泪说：“这老头，这关怕是挺不过去了!”

⑩病了多天的六爷，忽一日猛地从床上一弹而起，搬出他那已经锈迹斑斑的钎锤，上了南山石场。我六奶奶满脸惊慌：“这老头莫非是石魂附身了?”村里人也惊奇不解：“六爷这是要干啥去呀?”

⑪几天后，我上山来到石场里，看到六爷正在夕阳的余晖下，神情肃穆地挥锤凿石。他那躬身举锤凿石的姿势，在余晖里投下个硕大而凝重的身影。我在远处默默地看了好一会儿，我想，如果能把六爷这个造型凝固下来，那也是一件绝好的石艺品啊!

⑫十天以后，大伙儿没见到他下山来，上山寻找时，见到六爷安然地伏倒在他那尊石雕上。

⑬我是在后来才看到六爷那件尚未完成的石雕的。未到跟前，我就被那尊石雕惊住了，六爷雕刻的，正是我那天看到的，他在夕阳余晖下，心无旁骛挥锤雕凿的造型!

（选文有删改）

9．阅读全文后，小语制作了一个表格，请你帮他完成。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 不同阶段 | 村人需求 | 六爷情感 | 原因探究 |
| 青壮年时期 | ① ▲ | 满足感 | 人物情感前后变化的原因：③ ▲ |
| 老年时期 | 请他的东家越来越少，东西越来越没有用，石具丢弃的越来越多。 | ② ▲ |

10．小语认为第②段两个划线句子内容雷同，可以删去第⑴句，对此，你怎么看。（4分）

11．《石魂》和《社戏》中的“第一人称视角”在文中的作用是否相似？谈谈你的理解。（3分）

12．文章结尾“石雕”的象征形式与下面哪段文字相似，结合原文分析。（5分）

知识卡片：

一般来说，象征有两种表达形式。一种像《悬崖边的树》那样，让读者通过阅读去揣摩其象征之意；一种像《壶口瀑布》那样，作者已经直抒胸臆地点出了象征之意。

A：悬崖边的树

曾卓

不知道是什么奇异的风

将一棵树吹到了那边——

平原的尽头

临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗

和深谷中小溪的歌唱

它孤独地站在那里

显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体

留下了风的形状

它似乎即将倾跌进深谷里

却又像是要展翅飞翔……

B：壶口瀑布（节选）

梁衡

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

（三）非文学类作品阅读（12分）

【材料一】



【材料二】

**“冰墩墩”霸屏了**

一夜之间，“冰墩墩”霸屏了。线上售罄，线下排队，一些门店不得不打出“限购一个”的标语，网友纷纷留言呼吁“一户一墩”。不仅国内“一墩难求”，“冰墩墩”在国际上也受到了大家的喜爱，一位日本记者称要扔掉衣服，回国时把行李箱里塞满“冰墩墩”；摩纳哥亲王也希望带两个“冰墩墩”回家，送给自己的双胞胎孩子。

北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”将熊猫形象与富有超能量的冰晶外壳相结合，体现了冰雪运动和现代科技特点。 头部外壳造型取自冰雪运动头盔，装饰彩色光环，其灵感源自北京冬奥会的国家速滑馆“冰丝带”，流动的明亮色彩线条象征着冰雪运动的赛道和5G高科技；它左手掌心的心形图案，代表着东道主对全世界朋友的热情欢迎。整体形象酷似航天员，寓意创造非凡、探索未来，体现了追求卓越、引领时代以及面向未来的无限可能。

“冰墩墩”霸屏， 不仅因为它萌出新高度，更因为它的背后是中国科技的“硬度”。它承载着中国人“科技强国”“体育强国”的希望，传递出中国人美美与共、“一起向未来”的心愿。

中国科技“硬度”令人惊艳，人们希望科技成为国家强盛之基，创新成为民族进步之魂。从机器人做饭到智能遥控床，冬奥村为各国运动员提供了科技感十足的服务。而在展示“中国式浪漫”的北京冬奥会开幕式上，超大的8K超高清地面显示系统，人工智能实时捕捉技术，裸眼3D视觉效果，氢燃料安全利用、储存，5G信号覆盖国家体育馆等技术，为观众呈现了一场精彩纷呈的开幕活动，科技、实力等关键词一再被“点亮”。

——新华每日电讯

【材料三】

**大熊猫———中国形象“代言人”**

从1990年北京亚运会的吉祥物“盼盼”到2008年北京奥运会吉祥物之一福娃“晶晶”，再到北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”，大熊猫已经成为国际公认的中国形象“代言人”，也是海外认可度最高的中国文化符号之一。

大熊猫蕴含怎样的中华文化内涵？为什么在国际上有高认知度？北京师范大学新闻传播学院教授万安伦在接受中新社记者采访时表示，大熊猫是中国特有的物种，与中国和平友善的文化内涵相契合。“具体而言，大熊猫温和可亲，蕴含温良和平团结之意；它黑白相间的外表也与道家阴阳之形相合；另外，作为我们的国宝，大熊猫还包含着人与自然和谐相处之意。在互联网和数字化时代，以大熊猫为代表的动物形象媒介，可以跨越语言文字符号的鸿沟，在国际传播中发挥作用。”他表示，“熊猫形象媒介”“熊猫文化符号”“熊猫外交策略”都对中国国际形象塑造具有重要意义。

13．下列对材料的理解，不正确的一项是（3分）

A．“腾讯网”、“澎湃新闻”中醒目的标题有利于倡导大家“理性消费”，别盲目扎堆购买冰墩墩。

B．冰墩墩在国际上也深受喜爱，一位日本记者扔掉了自己的衣服，买了一行李箱的冰墩墩回国。

C．北京冬奥开幕式上运用了许多创新的现代中国科技，使“中国式浪漫”被“点亮”

D．北京亚运会和奥运会的吉祥物都以大熊猫为基本形象，因为它是中国文化符号，体现了中国外交理念。

14．请你用简洁的语言概括【材料一】三张图片的共同信息。（3分）

15．请结合上述材料，完成情境对话。（（6分）

一家人都捧着手机，“你抢到了吗?”“哎呀，手慢了。”“一墩难求啊!”……不太关心时事的外公很是奇怪。

外公∶闹哄哄的，抢什么东西要买“一吨”?

小雯∶ ① 。

外公∶“瞎起哄，不就是一个熊猫玩具么，至于这么多人去抢?”

小雯∶外公，你 out了，冰墩墩现在都“霸屏”了。

外公∶什么叫“霸屏”?

小雯∶ ② 。

外公∶一个小玩具真有这么大吸引力?

小雯∶外公，别看它是个小玩具，但它身上含义多啊。 ③ 。

（四）古诗文阅读（20分）

【甲】夏初雨后寻愚溪

柳宗元

悠悠雨初霁①，独绕清溪曲。引杖试荒泉，解带围新竹。

沉吟亦何事，寂寞固所欲。幸此息营营②，啸歌静炎燠③。

【注释】①霁（jì）：指雨后或雪后转晴。 ②营营：谋求。 ③炎燠（yù）：炎是指天气极热，燠也是指热。

【乙】小石潭记（节选）˅

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。……

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【丙】柳宗元传

柳宗元，字子厚，河东人。父镇，太常博士，终侍御史。

宗元少聪警绝众，尤精西汉、《诗》《骚》。下笔构思，与古为侔①。精裁密致，璨若珠贝，当时流辈咸推之。登进士第，应举宏辞，授校书郎、蓝田尉。贞元十九年，为监察御史。

元和十年，例移为柳州刺史。时郎州司马刘禹锡得播州②刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，何忍见其若是？”即草奏章请以柳州授禹锡自往播。裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质③钱，过期则没入钱主。宗元革其乡法。其以没者，乃出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者，不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士。元和十四年十月五日卒，时年四十七。观察使裴行立为营护④其丧及妻子还于京师，时人义之。

（选自《旧唐书》，有删改）

【注释】①侔(móu)：指相等。②播州：今贵州遵义，当时为偏远荒凉的地方。③质：抵押。④营护：料理，护送。

16．诗中 “ ▲ ”一字可作诗眼，表现作者从自然中体会到了禅意，达到了 ▲ 和 ▲ 合一的境界。（3分）

17．根据要求回答问题。（5分）

（1）以其境过清，不可久居，乃记之而去。（用现代汉语写出句子的意思）（3分）

（2）即草奏章请以柳州授禹锡自往播。（用“/”断句，限断两处），（2分）

18．【甲】【乙】都写于柳宗元被贬永州期。有人说《小石潭记》与《夏初雨后寻愚溪》表达的情感是一致的，也有人说是不同的。你有何看法？请简要分析。（4分）

19．解释下列加点的字词。（4分）

（1）尤精西汉 ▲ （2）当时流辈咸推之 ▲

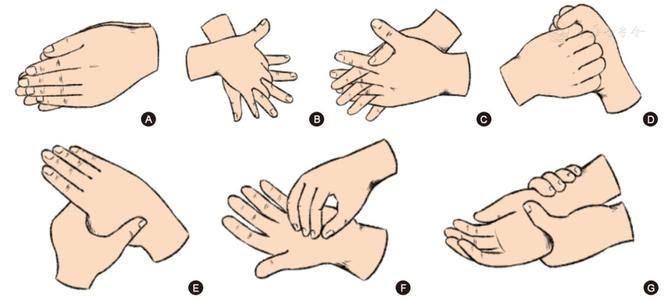
（3）如何与母偕行 ▲ （4）何忍见其若是 ▲

20．《大道之行》中描绘了“人不独亲其亲，不独子其子”的大同社会。柳宗元身上也有着这一儒家大同社会理想。请结合【丙】文内容简要分析。（4分）

**三、写作（45分）**

21．面对新冠状病毒的困扰，专家一再提醒要做好个人防范措施，勤洗手就是其中的一项。请你结合下列图示，向人们介绍正确的洗手方法。（5分）

要求：条理清楚，130字左右。



22．阅读下面文字，按要求作文。（40分）

教室里的两位同学为一道数学题目争论起来。

老师说：君子和而不同，理越辩越明，争一争有好处。

操场上的两位同学为占一个篮球架争吵起来。

老师说：看重利益的争夺是小人之争，就不要争了吧。

以上材料引发了你怎样的联想和思考，请写一篇文章，不少于600字。

要求：（1）读懂材料，确定立意，题目自拟；（2）写记叙性文章要围绕人物特点展开情节，写议论性文章要观点明确，有理有据；（3）不得抄袭、套作；（4）不出现真实的校名和师生姓名。

**2022学年第二学期九年级中期学情诊断**

语文参考答案

**一、积累（20分）**

1．（1）截 （2）障 （3）莺（3分。有差错不给分）

2．B（2分）

3．B（3分）

4．D（3分）

5．①金樽清酒斗十千 ②玉盘珍羞直万钱 ③怀旧空吟闻苗赋 ④到乡翻似烂柯人 ⑤留取丹心照汗青 ⑥鸡声茅店月 ⑦天与云与山与水（7分，各1分。有差错不给分）

6．杭州市举行了2022年“全民阅读”启动仪式 （2分。解答本题，关键是要抓住新闻中的关键语句。新闻第一句交代了新闻的主要事件，拟写一句话新闻时，只要将第一句话中的修饰性内容删去，保留主要内容即可。）

**二、阅读（55分）**

（一）名著阅读（7分）

7．D（3分）

8．示例：我选择甲图，甲图是祥子，孔子这句话告诉我们要善于从身边的人身上取长补短，选择他们的优点去学习，看到他们的缺点则要反思自己，看看自身有没有一样的问题，从祥子身上我觉得可以学习祥子前期为了拥有自己的车而努力工作那种为了梦想而拼搏的精神，但是面对孙侦探等人的压迫，他显得懦弱，并最终在社会的压迫下放弃了作为人的尊严，沦为行尸走肉，这是不可取的，也是我们应该引以为戒的。（4分，选择1分，理解1分，结合名著内容阐述4分。酌情给分）

（二）文学作品阅读（16分）

9．①六爷的活儿，一年到头就满满的了。②无神、失落 ③对从事石具工作的热爱，刻在了他的灵魂里：感觉自己失去了价值。（4分，①②各1分，③2分。意思符合即可）

10．示例：我认为不多余，两个“不理睬”运用反复手法，写出“六爷”对我多次言语不回应，表面上是突出他性格怪，不太爱理睬人，深层次是体现他对石雕艺术的执着和敬畏。（1）句是“六爷”认为我不懂得他制作石具的虔诚不理睬我；（2）句是“六爷”认为我不懂得他对自己制作的石具的珍爱不理睬我；有所不同，所以不能删。（4分。写出具体手法及其意义2分，具体分析2分意思符合即可）

11．我认为有不同。本文中的“我”是一个次要人物，线索人物，通过我把整个故事内容串联起来；是“六爷”人生际遇的见证者；又通过我的情感变化烘托了“六爷”对石刻艺术执着的形象，揭示了文章的主旨。而《社戏》中的“我”是文章的主人公，通过“我”在鲁镇的活动，表达了作者对童年美好生活的回忆和怀念，表达作品的主题。（3分。本文“我”的作用回答一点得1分，回答两点及以上得2分，《社戏》中“我”的作用1分。意思符合，有欠缺酌扣）

12．示例1：我选择A。未完成的石雕是六爷自己心无旁骛挥锤雕凿的造型；凸显了六爷对石刻艺术的执着，给人带来了一种震撼；体现了对当下民族传统工艺无人传承的痛心，以及传承民族传统工艺的呼唤；“石雕”的象征含义并未直接点明，需要读者揣摩：所以与A段的象征形式相似。（5分。选择1分，理由4分，每点1分。意思符合即可，有欠缺酌扣）

示例2：我选择B。未完成的石雕是六爷自己心无旁骛挥锤雕凿的造型；凸显了六爷对石刻艺术的执着，给人带来了一种震撼； 体现了对当下民族传统工艺无人传承的痛心；以及传承民族传统工艺的呼唤。“石雕”的象征含义直接点明，所以与B段的象征形式相似。（2分，选择B最多给2分，只回答选B不给分。）

（三）非文学类作品阅读（12分）

13．（3分）B

14．（3分）北京冬奥会吉祥物冰墩墩被大家广泛关注与热捧，线上线下都很难买到。

15．（6分）①不是东西的重量，而是北京冬奥吉祥物“冰墩墩”。

②就是说冰墩墩在手机、电视上屏幕上经常出现，霸占屏幕，人们喜欢它。

③冰墩墩外形很萌，造型寓意丰富；体现了中国的创新科技和美好向未来的愿望；体现了中国和平友善团结、与自然和谐相处等文化含义，是中国的形象代言。

（四）古诗文阅读（20分）

16．静或息 自然 人生（3分，各1分．）

17．（1）因为这里环境过于凄清，不能长时间停留，于是记下当时的情景就离开了。（3分，关键字以、居、去。酌情给分）

（2）即草奏章/ 请以柳州授禹锡/ 自往播。（2分，各1分。）

18．示例一：表达的情感不一样。《小石潭记》写作者游小石潭，尽管所见景美，此地幽静，但仍感到 “凄神寒骨”，觉得“其境过清”，匆匆离开，表达了柳宗元被贬后无法排遣的忧伤，心境凄苦孤寂。《夏初雨后寻愚溪》写诗人雨后初晴所见之景及引杖、解带围之行为，想到哪怕曾经感到孤独寂寞，但是 “有幸”来此地谋求，唱歌以迎“炎夏”的挑战，表现柳宗元不为自己的处境而烦恼，不再为名利而困扰的豁达、乐观。

示例二：表达的情感一样。《小石潭记》通过写作者游小石潭，尽管所见景美，此地幽静，但仍感到 “凄神寒骨”，觉得“其境过清”，匆匆离开，表达了柳宗元被贬后无法排遣的忧伤，心境凄苦孤寂。《夏初雨后寻愚溪》写诗人雨后初晴所见之美景及引杖、解带围之行为，但仍想到曾经的寂寞，表现了柳宗元与愚溪对话，倾诉自己的情怀和不平，获得心理上的暂时平衡和安慰，仍然孤独寂寞。

（4分。答“不一样”最高得4分，答“一样”最高得3分。酌情给分）

19．（1）特别（尤其、格外） （2）都

（3）一起 （4）这样（4分。每空1分。有差错不给分）

20．柳宗元因为刘禹锡母亲年事已高，无法与儿子一同去播州，愿意自己和刘禹锡调换贬谪之地；对那些被钱主没收的男女，柳宗元出私钱将他们赎回，归还给他们的父母。可见他有着“人不独亲其亲，不独子其子”的大同社会理想。（4分，每点2分。意思符合即可）

**三、写作（45分）**

21．示例：首先掌心相对，手指并拢，相互揉搓；然后手心对手背沿着指缝相互揉搓；接着掌心相对，双手交叉指缝相互揉搓；再用右手握住左手大拇指旋转揉搓，交互进行；接下来弯曲手指使关节在另一手掌心旋转揉搓，交互进行；然后将五个手指尖并拢放在另一个掌心旋转揉搓，交互进行；必要时清洗手腕。（5分。意思符合即可）

21．（40分）分五等评分。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **分类** | **分数档** | **评分细则** |
| 一类 | 37-40分 | ○写作目的明确，写作视角独特。  ○立意深刻，中心突出，有正确的价值观。  ○写作内容基于现实，文体特征明显。叙述类文章叙事生动，有具体细节，说明类文章能抓住主要特征，主次分明；论说类文章论说充分，逻辑严密。创作类文章，想象合理丰富，形象鲜明，构思精巧。  ○文章结构合理，详略得当，条理清楚。  ○语言流畅，具有表现力。 |
| 二类 | 33-36分 | ○写作目的较明确。  ○立意较深刻，中心较突出，有正确的价值观。  ○写作内容基于现实，文体特征较明显。叙述类文章叙事较生动，有具体细节；说明类文章能抓住主要特征，主次较分明；论说类文章论说较充分，逻辑较严密；创作类文章，想象和联想较合理丰富，形象较鲜明，构思较精巧。  ○文章结构较合理，详略较得当，条理较清楚。  ○语言较流畅，具有一定表现力。 |
| 三类 | 29-32分 | ○写作目的基本明确。  ○立意有一定的立意，有正确的价值观。  ○写作内容基于现实，文体特征基本明显。叙述类文章叙事基本有细节；说明类文章基本能抓住主要特征；论说类文章论说基本清楚；创作类文章，有一定的想象和联想，基本能呈现形象。  ○文章结构基本合理，条理基本清楚。  ○语言基本流畅。 |
| 四类 | 25—28分 | ○写作目的模糊，偏离题意，中心欠明确。  ○写作内容空洞，文体特征不明显。叙述偏离题意，内容空泛，情感虚假；说明对象信息模糊，主次不分明；论说偏离话题，观点不明，条理混乱；创作想象联想欠合理，形象模糊。  ○语言欠通顺，结构欠完整。 |
| 五类 | 24分以下 | ○主题、感情不健康，或文理不通，或语病严重。  ○观点偏离，或文理不通，或语病严重。  ○说明对象不明确，或说明顺序混乱，或语病严重。  ○想象联想不合理，不能呈现形象。  ○不足300字，不成篇。 |
| 说明：①有创意，如见解独特、思想深刻、材料新颖、构思精巧、推理严密、想象丰富、语言有表现力等，酌加3-5分，鼓励打高分。  ②书写清楚美观者，酌加1-3分；书写潦草、字迹难辨者，酌扣1-3分。  ③错别字3个扣1分（重错的不计），不足3个不扣分，扣完2分为止。  ④套题或抄袭的作文，酌情扣分，扣至0分为止。  ⑤文中出现真实的地名、校名、人名等扣1分。  ⑥300字以上600字以下者，降等给分。  ⑦未写题目扣1分。 | | |