**第四单元随堂练习**



一、知识积累

1.下列加点字的注音完全正确的一项是 (　　)

A.诘难(jié)　　滞碍(zhì)　　 狡黠(xié)　　 味同嚼蜡(jiáo)

B.劝诫(jiè) 惆怅(chànɡ) 寂寥(liào) 目不忍睹(dǔ)

C.谚语(yàn) 歌谣(yáo) 苟安(ɡǒu) 信手拈来(zhān)

D.桥堍(tù) 藻饰(zǎo) 怡情(yí) 开卷有益(juàn)

2．下列划线的词语不能用括号里的词语替代的一项是（　　）

A．尽美尽善的条件很多。但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”。这句话讲得通俗（明白）一点儿，就是说美术作品不能说谎。

B．先从事实下手研究。譬如（比如）有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。

C．“微雨从东来，好风与之俱”，本来没有表现出诗人的情绪，然而玩味起来，自觉有一种闲情逸致（悠闲自得），令人心旷神怡。

D．言是散碎（零碎）的，意是混整的；言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

3．依次填入横线上的词语，恰当的一组是(　　)

当暴风雨将要到来的时候，人\_\_\_\_\_\_\_\_\_着生产方面的损失以及人事方面的\_\_\_\_\_\_\_，不是更要感到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_吗？为什么抛开了人不说，却去说一些\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的鸟儿？

A．忧惧　　阻碍　　担心　　无关紧要

B．忧惧　　阻障　　不安　　无关紧要

C．担忧　　阻障　　不安　　无足轻重

D．担忧　　阻碍　　担心　　无足轻重

4．下列句子顺序排列最恰当的一项是（　　）

①竹，柔韧清秀，刚健挺拔，最宜入诗入画。

②竹如谦谦君子，它有兰的优雅，松的高洁，深受古代文人的青睐。

③那成片的竹林，风过如丝弦裂帛，雨来如琴瑟和鸣，那就是一首抒情诗，一幅水墨画。

④“虚心有致，高风亮节”是文人雅士对竹的评价；“咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”则是活脱脱的人格写照了。

⑤郑板桥一生爱画竹，自有个中缘由；苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”，也不仅仅是情趣使然。

A．④⑤②①③ B．①③②⑤④ C．①②③⑤④ D．①③④②⑤

5.下列说法有误的一项是(　　)

A.《谈读书》就“读书”这一话题依次谈了“读书的重要作用”“读书的正确目的”“读书的正确方法”三个方面,每一个方面都有鲜明的观点和精彩的论述。

B.《山水画的意境》围绕山水画的意境作出解答,重点解说获得意境的方法,还谈到想要表达出意境,还需要与其相辅相成的山水画要素,即意匠。

C.《无言之美》选自《朱光潜美学文集》。作者著有《文艺心理学》《谈美》《西方美学史》等。

D.叶圣陶有“优秀的语言艺术家”之称。《稻草人》《倪焕之》都是他的作品。

二、综合运用

　　面对新冠肺炎疫情,学校积极开展日常防疫工作,举办了一系列活动,请根据下面的情境,完成任务。

6.校报编辑部发出一则征文启事,该启事在标点和内容方面有两处不当,请改正。

|  |
| --- |
| 征文启事  　　为学习抗疫英雄事迹,弘扬奉献精神,我报拟面向全校同学举办以《致敬抗疫英雄》为主题的征文活动。本次征文文体不限,不超过800字。稿件请注明姓名或班级,并于6月20日前交给2号楼203室李老师。  欢迎同学们踊跃投稿。  校报编辑部  2020年4月20日 |

①标点:　　　　改为

②内容:　　　　改为

7.用恰当的关联词语，将下面三个短句组合成一个复句。（句序合理，语意贯通，可以删去或调换词语，但不得改变原意）（3分）

（1）再好的艺术家，总无法完全捕捉自然的魂魄。

（2）世上有无数艺术家，全是从自然中吸取灵感。

（3）自然有声音有画面，还是活的，时刻都在变化，这些是艺术达不到的境界。

三、阅读理解

回想铁生

陈　村

①2010年的最后一天，早上八点半，我被手机短信闹醒，去看，才知道史铁生去世的消息。接着的几天有几十家媒体要求采访，我一一谢绝。我自己写文章比记者写真实。

②他在送我的华夏社出版的《礼拜日》一书上写：这家出版社，这本书的装帧，这本书的作者和这本书的存有者，都与残疾有关。看来，残疾有可能是这个世界的本质。铁生八九年十月。

③他跟我投缘，也许因为我们有相似的经历，都曾当过知青，都是病退回城，都曾在里弄加工组“午餐半小时”，都属残疾人，都写作。但他站不起来了，我还能弯曲地站立和难看地短程行走，我曾跟他说，我在走向他。他的困厄比我多十倍，他的思想也比我深入十倍。在我眼里，史铁生是当代中国最好的作家。

④从他的体格看，本来应该很高大，很健硕。开始于十九岁的劫难塞给他另外一条路，母亲和朋友说服他，他说服自己，后来成了我认识的、阅读的史铁生。

⑤这些年，我到北京必去望望史铁生。在他那里坐两三个小时，吃顿饭。他们夫妇邀我住他们家，我总推辞了。我来去匆匆，住下本可以多说话，可是他的身体禁不住客人的打扰。他的截瘫，他的肾脏萎缩，用他的话说，发动机和轮子都坏了，维持身体的运行很累。每周两到三次的肾脏透析，不由分说地打断他的生活和思维。

⑥除了他的体力、精力，除了同情他不能多抽烟，我和他的谈话与常人无异。谈得很快乐。残疾其实并不缺少什么，只是不能实现罢了。他常常想得比人们深入透彻，他有自己的理由和节律。他是小说家，我喜欢读他作品的一个最大的理由是，他的想法和文字明净，不曾神神鬼鬼牵丝攀藤。他的手总是温暖的，宽厚的。他是能超越智和愚的。他不作状，而是常常省察自己的内心。他把自己看轻了，才能去爱自己，爱世界。

⑦史铁生通常并不抱怨，他知道感恩，知道在生的命题下诸多奥义。别人用腿走路，丈量大地。他从腿开始思想，体察心灵。他常常纠缠在那些排遣不开的命题中，时间长了，成为习惯和乐趣。他的想法都是经过推理论证的，有明晰的线索可寻。可是，听他说话的人，因为自己的好腿好肾，常常哼哼哈哈的，懒得跟从他的思维。他的书更多被阅读的是《我的遥远的清平湾》《我与地坛》《命若琴弦》。那样的故事只有他能写。读的时候想，沧浪之水清兮，可以濯吾缨。

⑧读史铁生的文章，和他谈话，都不会越读越狭隘。他很艰难地从生存的窄缝里走出来，带着豁然开朗的喜悦。我常是站到自己之外，有一种嘲弄自己之流的快乐。他不是，他完整地保存自己，依然快乐。经过那道窄缝之后，快乐肯定不再张扬，应该称为喜悦了。他是用喜悦平衡困苦的人，不容易破灭。许多游戏和他无缘，他不再迷失，可以观赏自己，观赏上帝的手艺。史铁生坦然写他自己，他的一生透明坦荡，读过他作品的人知道他许多往事，也看见他的许多思索。那些困苦，经受血的洗礼后成了他的资源，以此走向内心，走通命定之路，去看他人和世界。他追问，但不控诉，不失态。

⑨这几天重新翻看《病隙碎笔》和他送我的其他书。他将自己拆开，思索许多有关精神的命题。关于上帝和神，关于心魂，关于爱情，关于有无，关于自卑，关于生死。他给世界找到的本质是残疾和爱情：残疾是事物的障碍，爱情是心魂的追求。他将上帝视为同行，窥探上帝作为编剧的手艺。1998年1月，我带女儿去看铁生。铁生打开电脑教她玩著名的吃豆子游戏。他说自己有时也玩两盘。这也是他的生存状态，在死神的追逐下，他飞快行走，一路跳跳蹦蹦地吃下许多豆子。这个轮椅上的人是最勇敢的人，面对真实的人生，不退缩到无知和曲解，不麻痹麻醉自己。他一直在思索：人从哪里来，到哪里去。他从身体的不能去想精神，想灵魂。他的神不是星相或星座，而在自己心中。他是无法站立的人，也是最挺拔正直的人。

⑩2011年1月6日，复旦大学的“史铁生追思会”，屏幕上打出他的肖像。照片上的他那么神采奕奕，宽厚地笑着。史铁生如同他的作品一样真诚、温暖、厚重，这样的作家是不会死的。 (有删改)

**8**．下列对传记《回想铁生》中有关内容的叙述不恰当的一项是(　　)(3分)

A．史铁生去世后，陈村谢绝媒体的采访，决定自己写文章是因为这样更真实。

B．史铁生思考关于“上帝和神”的问题，所以他是一个有神论者。

C．第⑤段中“发动机和轮子都坏了”是运用比喻的修辞手法，形象地表现了肾脏萎缩和截瘫给史铁生造成的生存艰难。

D．史铁生的作品给人以心灵的洗礼，启迪人超越智和愚，教人省察自己的内心，教人爱自己、爱世界。

**9**．结合全文，谈谈你对文章第⑩段中“这样的作家是不会死的”的理解。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10**．史铁生说“残疾有可能是这个世界的本质”。联系选文内容及“链接材料”，谈谈你对“残疾”的看法。(5分)

链接材料：后来得知，约翰逊跑出了9秒79是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢？我在报纸上看到这样一个消息：他的牙买加故乡的人们说：“约翰逊什么时候愿意回来，我们都会欢迎他，不管他做错了什么事，他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人，比对肢体有了残疾的人，给予更多的同情和爱吗？

[选自史铁生《我的梦想》 (写于汉城奥运会后)]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.A

2．C

3．B

4．B

5.A　解析:《谈读书》依次谈了“读书的正确目的”“读书的正确方法”“读书的重要作用”三个方面。

6.①《》　“”　②踊跃　积极

7.（示例）世上有无数艺术家，全是从自然中吸取灵感，但再好的艺术家，总无法完全捕捉自然的魂魄，因为自然有声音有画面，还是活的，时刻都在变化，这些是艺术达不到的境界。（关联词1分，表达顺畅1分）解要想准确地用关联词将这三个句子组合起来，首先要弄清楚这三个句子之间的逻辑关系。“艺术家从自然中吸取灵感”与“再好的艺术家，总无法完全捕捉自然的魂魄”形成了转折关系，“无法完全捕捉”的原因就是（3）句的内容。明确了关系后，用表示转折关系和因果关系的关联词将三个句子串联起来即可。

**8.**B(解析：从文章第⑨段中可以看出B项是错误的。)

**9.**史铁生经历截瘫，肾脏萎缩，他是不幸的，但他又很好地诠释了“人应该如何面对生活中的磨难”，坦然面对死亡，能在活着时做到通明坦荡。他坚强乐观的精神给人们以鼓舞。所以，他是不死的作家。史铁生的作品给人以心灵的洗礼，启迪人超越智和愚，教人省察自己的内心，教人爱自己、爱世界，给人以精神上的指引。所以，他是不死的作家。

**10.**示例：人生总会遭遇很多不幸，身体的残疾是痛苦的，史铁生在二十岁之后只能与轮椅相伴，但他却能坦然面对不幸与死亡，用坚强乐观的精神给人们以精神上的指引。现实生活中，更为可悲的是那些灵魂的残疾者，他们有着健全的四肢，有着活络的头脑，却用阴暗、扭曲的心对待周遭的一切。约翰逊为了一枚奖牌，背离了运动的本质，亵渎了奥运精神，强健的体魄改变不了精神的残疾。我们知道残疾是生命存在的诸多形式之一，人的价值和生命的意义只在于心灵的伟大以及对社会的贡献。身体的残疾只不过约束我们的某些行动罢了，但不能约束我们去思索世界和生命的价值。(要有观点，并结合文章和材料内容)

