

景德镇市 2020-2021 学年度下学期期末质量检测卷

七年级语文

命题：舒佳慧

审校：周新桂

一、语言知识及运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是（ ）（2 分）

- | | | | |
|--------------|----|----------|------|
| A. 驿路（yì） | 镶嵌 | 譬如（bì） | 千均重负 |
| B. 嗥鸣（háo） | 斑斓 | 臆断（yì） | 心有灵犀 |
| C. 晌午（xiǎng） | 吞噬 | 迸溅（bèng） | 语无轮次 |
| D. 决眦（zì） | 闲遐 | 憎恶（zèng） | 忧心忡忡 |

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 周平是一位优秀的教练，他经常向学员请教，真可谓不耻下问。
- B. 考试失利，他十分苦恼，经过朋友的一番开导，他终于豁然开朗，如释重负。
- C. 我坐在飞驰的列车上，看着窗外的沧海桑田，内心感慨万千。
- D. 因为学业的不顺，我的心情糟到了极点，这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 参加庆功会的老科学家们欢聚一堂，兴致勃勃地畅谈祖国航天事业的未来。
- B. 经过持续不断的环保治理，让我们的山变得更青了，水变得更绿了。
- C. 学校希望通过多种渠道，大力开展法制教育，防止青少年不违法犯罪。
- D. 南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动提供了证据。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）（2 分）

- ①哲人说，你想的对象大，心就大；你想的对象小，心就小。
- ②空间小，心就会像小水洼，即使一阵微风也能使之心神不宁；空间大，心便会像海一样，装得下十级飓风，万丈狂澜。

③因此，从这个意义上来说，心灵空间的大小取决于一个人的思想、襟怀。

④宽容是一种美好的品行，它需要心灵有足够大的空间。

⑤也就是说，心里面想着绝望、仇恨，与怀着向往、宽容，其心灵空间截然不同。

- A. ①②⑤④③ B. ①⑤②③④ C. ④③②①⑤ D. ④②①③⑤

5. 填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）（2 分）

大自然的语言丰富多彩，从秋叶的飘零中，_____；从归雁的行列中，_____；从穿石的水滴中，_____；从蜂蜜的浓香中，我们读出了勤劳的甜美。

- A. 我们读出了坚持的可贵 我们读出了集体的力量 我们读出了季节的变换
- B. 我们读出了季节的变换 我们读出了坚持的可贵 我们读出了集体的力量
- C. 我们读出了季节的变换 我们读出了集体的力量 我们读出了坚持的可贵
- D. 我们读出了集体的力量 我们读出了坚持的可贵 我们读出了季节的变换

二、古诗文阅读与积累（20 分）

（一）阅读下面的诗歌，完成第 6~7 题。（4 分）

【甲】游山西村

【宋】陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

【乙】山行

【唐】项斯

青枥林深亦有人，一渠流水数家分。
山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。
蒸茗气从茅舍出，缲丝声隔竹篱闻。
行逢卖药归来客，不惜相随入岛云。

6. 下列对这两首诗内容理解不恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 【甲】诗颈联中的“箫鼓追随春社近”描绘的是春社的热闹场景。
- B. 【乙】诗颈联从视觉、听觉两个角度具体描写了村民焙茶和抽丝的劳动场景。
- C. 【乙】诗中诗人和当地采药人在路上相逢，诗人便随采药人进入深山岛云之中。
- D. 【甲】诗尾联写诗人如有空闲时，哪怕拄着拐杖，也愿意“乘月”而来，再访此地。

7. 【甲】【乙】两诗描写了诗人的所见所闻，所写之景有何共同特点？请概括分析。（2 分）

（二）阅读下面文言短文，完成第 8~10 题。（10 分）

螳螂捕蛇

张姓者，偶行溪谷，闻崖上有声甚厉。寻途登峴^①，见巨蛇围^②如碗，摆扑丛树中，以尾击树，树枝崩折。反侧倾跌之状，似有物掣制之。然审视殊^③无所见，大疑。渐近临之，则一螳螂据顶上，以刺刀攫其首，攔^④不可去。久之，蛇竟死。视额上革肉，已破裂云。

（选自蒲松龄《聊斋志异》）

【注释】①峴（chān）：探看。②围：此处指蛇的身围。③殊：完全。④攔（diān）：同“颠”，跌，意为“任由蛇怎么翻滚。”

8. 解释文中加点的词。（3 分）

（1）闻：（ ） （2）疑：（ ） （3）视：（ ）

9. 翻译文中画线的句子。（4 分）

- （1）反侧倾跌之状，似有物掣制之。
- （2）渐近临之，则一螳螂据顶上，以刺刀攫其首，攔不可去。

10. 结合选文，说说小小螳螂为什么能置巨蛇于死地？（3 分）

（三）古诗文积累。（6 分）

11. 填补下列句子的空缺处。（每空 1 分）

- （1）_____，北市买长鞭。
- （2）出淤泥而不染，_____。
- （3）刘禹锡《《陋室铭》中写交往之雅的句子是：_____，_____。
- （4）杜牧《泊秦淮》中用“_____，_____。”两句诗表达了诗人对国家命运的关切和忧虑。

三、现代文阅读（30 分）

（一）阅读下面文字，完成第 12~15 题。（14 分）

一棵小桃树

贾平凹

①我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：“我是该给它写点什么了呢。”

②今天的黄昏，雨下得这般儿地大，使我也有些吃惊了。早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：春雨贵如油；今年来得这么早！一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。可怜它年纪儿太小了，可怜它才开了第一次花儿！我再也不忍看了，我千般儿万般儿地无奈何。唉，往日多么傲慢的我，多么矜持的我，原来也是个孱头。

③好多年前的秋天了，我们还是孩子。奶奶从集市上回来，带给了我们一人一颗桃子，她说：都吃下去吧，这是一颗“仙桃”；含着桃核儿做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不肯甘心不做，就爬起来，将桃核儿埋在院子角浇的土里，想让它在那蓄着我的梦。

④秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自孩子的快活，我竟将它忘却了。一个春天的早晨，奶奶扫扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：这是什么呀？我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦儿的，黄黄儿的，似乎一碰，便立即会断了去。大家都笑话它，奶奶也说：这种桃树儿是没出版的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。我却不大相信，执著地偏要它将来开花结果哩。

⑤因为它长的太不是地方，谁也不再理会，惹人费神的倒是那些盆景儿。爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。春天花事一盛，远近的人都来赞赏，爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来，一晚又一盆一盆端进去；却从来想不到我的小桃树。它却默默地长上来了。

⑥它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极猥琐。但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长的。我想我的姐姐弟弟，他们那含着桃核做下的梦，或许已经早忘却了，但我的桃树却使我每天能看见它。我说，我的梦儿是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。

⑦也就在这年里，我到城里上学去了。走出了山，来到城里，我才知道我的渺小：山外的天地这般儿大，城里的好景这般儿多。我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走了上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树儿便再没有去想了。

⑧但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了，脾性儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。我连夜从城里加古巴老家去，家里人等不及，奶奶已经下葬了。看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了：它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。这些年来，它是怎么样长上来的呢？爷爷的花事早不弄了，一垒一垒的花盆堆在墙根，它却长着！弟弟说：那桃树被猪拱过一次，要不早就开了花了。他们曾嫌长的不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。啊，小桃树儿，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又漠漠忘却了呢？看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深忏悔对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

⑨如今，它开了花了，虽然长得弱小，骨朵儿不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。我曾去看守终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的水密桃花，那花儿开得火灼灼的，可我的小桃树儿，一颗“仙桃”的种子，却开得太白了、太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像患了重病的少女，苍白的脸儿，又偏苦涩涩地笑着。我忍不住几分忧伤泪珠儿又要下来了。

⑩花幸好并没有立即谢去，就那么一树，孤孤地开在墙角。我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树儿！

⑪我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵儿吗？

⑫雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！我心里喊着我的奶奶。

⑬雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，眼睁睁地羽毛剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，拌着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

⑭我心里稍稍有些了安慰。啊，小桃树啊！我该怎么感激你，你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵儿，对吗？

12. 文章第①段有什么作用？（3分）

13. 赏析文章第②段画线句子。（4分）

啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。

14. 文章第⑩段中说“可怜的小桃树”！小桃树的“可怜”表现在哪几个方面？结合全文简要分析。（3分）

15. 小桃树在生长过程中，“我”为什么那么关心爱护它？这是运用了什么手法？（4分）

（二）阅读下面的文字，完成第16~19题。（16分）

陪母亲磨面

①快过年了，母亲决定回老家淘麦磨面。今冬把父母亲接过来一起住后，家里的面吃得格外费，勤劳的母亲照顾完父亲和小女儿后，坚持压面条、蒸馍吃，母亲说：“买的面条和馍没面味儿。”再加上妹妹一家要从广州回来过年，母亲坚决不让买面，执意要回老家磨面。我知道母亲是想让千里之外的女儿吃上自己亲手磨的面。

②在一个晴朗的周末，我早早地陪母亲回了老家。家里虽有邻居的照看，仍缺了点人气。我先帮母亲把院子打扫干净，然后从厢房的粮仓中拿出筛子和簸箩等淘麦工具。看着粮仓靠墙的一排粮缸，我觉得既熟悉又陌生。我已想不起来自己上一次进粮仓是哪一年的事了。打开一缸压得严严实实的麦缸，母亲抓起一把麦子放在手掌间揉搓着，沙沙作响。“这是去年的麦子！”母亲自言自语，像摩挲着自己的孩子，脸上放着光芒。母亲说新麦暴，陈麦好吃养人，家里总存着二三年的麦子。小时候，母亲经常说的一句话就是“家中有粮心里不慌”。随着年龄的增长，阅历的丰富，我认识到母亲那简单的话语里蕴含着做人的哲理：只有自己内心富足了，才能在岁月的洗练下沉静、悦己、怡人。

③淘麦子就是把麦子倒入一个盛满清水的大盆里，水要满而不溢，麦子要完全沉入水中。只见母亲先用箢篱伸入水中的麦子里充分搅动几圈后，麦子里混杂的麦壳等杂物就浮到了水面上。母亲用箢篱把浮在水面的麦壳捞干净后，用箢篱在水面沿盆沿顺时针水平划圆，水中的麦子就听话地排起队，跟着母亲的箢篱舞动起来，麦子中混杂的小石子等杂物就留在了盆底。等水中的麦子舞得正欢时，母亲灵巧得把箢篱后沿往下一倾，突然停止转动，麦子就鱼贯而入到箢篱中。母亲就这样一箢篱一箢篱地捞满一筛子，由我端起倒入放在小桌上的大簸箩里。用一大块白棉布蒙在手上，插入麦子里反复正反转着圈擦，擦一会儿把棉布掂起来，抖落上面的麦子，拧干再擦。如果拧出来的水浑浊，就把棉布洗干净再擦，直擦到棉布拧不出水，就可以把麦子摊到反铺的竹席上晾晒了。没多大一会儿，两袋麦子就淘完了。母亲一边收拾家什儿一边说：“现在的麦子都是机器收得，干净，不像麦场上打的那么脏，好淘。”看着阳光下泛着金光的麦子，母亲脸上洋溢着幸福的笑容，我的心里也体验到了一种久违的踏实。

④磨面用的是机器，相对轻松，只是找磨面的磨坊倒费了一番周折，多方打听，才在一个偏远村子找到了一个小磨坊。看着雪白的面粉，母亲脸上的笑容愈发灿烂了。我要把磨好的面粉搬到车上，母亲不让，母亲说：“你没干惯了，别弄脏衣服，咱俩抬着。”

⑤在我弯腰和母亲抬面粉的刹那，母亲的白发像针尖一样刺在我的心上，生生地疼。每次母亲都准确地计算好我回老家的时间，把要带的油、面、菜蔬等准备得停停当当，做好好吃的等着我们，而我总是匆匆地回、匆匆地去，不是工作忙，就是孩子要上辅导班，从来没考虑过那菜和面里饱含着母亲多少的艰辛。父母为我们付出了那么多，已经身为父的我，又为父母做了些什么呢？

⑥今年春节可以和父母在一块儿过年了，我想关掉手机、关闭微信、宅在家里，跟母亲学做两样家常菜，陪父亲好好唠唠……

16. 通读全文，根据文章内容填空。（4分）

故事发展	开缸搓麦	(2)	(3)
“我”的情感	(1)	踏实满足	(4)

17. 品味语言，回答问题。（6分）

(1) 赏析文章第③段加点词语的表达作用。（3分）

等水中的麦子舞得正欢时，母亲灵巧得把箢篱后沿往下一倾，突然停止转动，麦子就鱼贯而入到箢篱中。

(2) 从修辞手法的角度，赏析文章第⑤段画线句子。（3分）

母亲的白发像针尖一样刺在我的心上，生生地疼。

18. 结合文章内容，谈谈你对“母亲”这一人物形象的认识。（4分）

19. 结合文章内容，谈谈你对结尾段的理解。（2分）

今年春节可以和父母在一块儿过年了，我想关掉手机、关闭微信、宅在家里，跟母亲学做两样家常菜，陪父亲好好唠唠……

四、名著阅读与写作（60分）

20. 名著阅读（10分）

(1) 下列名著中表述有误的一项是（ ）（2分）

A. 《骆驼祥子》的主人公祥子老实、健壮、坚忍，同时他又自尊好强、吃苦耐劳，尽管他有着“三起三落”的悲惨遭遇，但他始终没有失去对生活的信心。祥子的奋斗经历和人生结局正诠释了“好人自有好报”的道理。

B. 《西游记》善于塑造人物。无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物，还是各种神佛妖魔等次要角色，都写得栩栩如生，个性鲜明。

C. 《海底两万里》的作者是法国作家儒勒·凡尔纳，他被公认为“现代科学幻想小说之父”。

D. 鲁迅的《朝花夕拾》记叙了他童年的生活和求学的历程，追溯那些难以忘怀的事。抒发了对往日亲友和师长的思念之情，同时对反动、守旧势力进行了抨击和讽刺。

(2) “我是被压迫的，瞧，那就是压迫者！由于他，所有一切我热爱过的，尊敬过的，祖国、父母、爱人、子女他们全死亡了！所有我仇恨的一切，就在那里！”船长不愿这艘战舰的残骸骨跟“复仇号”的光荣残骸相混，他把战舰引向东方。第二天，可怕的打击开始了！

此语段出自_____，文段中的船长是_____（人物）。（2分）

(3) “好的文学作品是教人成长的。”

请你从《朝花夕拾》《骆驼祥子》《海底两万里》这三部名著中，选择一个令你感动的人物，结合相关情节，谈谈你对这句话的理解。字数100左右。（6分）

21. 写作（50分）

请以“我有我的精彩”为题目，写一篇记叙文。

要求：①表达真情实感，中心要突出，详略要得当；②字迹工整，书写规范，字数不少于550字；③文中请不要出现真实的姓名、校名以及班级名称；④文中不得引用、抄袭本试题阅读理解部分的材料。