**北京市东城区2020-2021学年下学期期末考试七年级语文试卷**

**一、基础•运用（共12分）**

1．（10分）阅读《叶圣陶先生二三事》选段，完成问题。

我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说【甲】（①南腔北调 ②普通）话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是【乙】（①敏而好学 ②不耻下问），让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些【丙】（①商酌 ②确定）性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

文字之外，日常交往， 例如一些可以算作末节的事：有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心修身和“己欲立而立人，己欲达而达人”，我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”他这个意见，不同的人会有不同的反应。pì ①如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身zuò②则，鞠躬尽瘁，叶圣陶先生应该说是第一位。上面说的是总的用语方面。零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。

（1）根据拼音写汉字和给文中加点字注音，全都正确的一项是

A.①誊 ②做cuì tiē

B.①誊 ②做zú tiě

C.①譬 ②作zú tiě

D.①譬 ②作cuì tiē

（2）结合语境，为文中【甲】【乙】【丙】三处选择恰当的词语，全都正确的一项是

A.【甲】①【乙】①【丙】②

B.【甲】①【乙】②【丙】①

C.【甲】②【乙】②【丙】①

D.【甲】②【乙】①【丙】②

（3）下列对选文相关内容的理解，有误的一项是

A.他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不安都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”

理解：这段话写出了叶圣陶先生待人接物的坦率、真诚。

B.我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。

理解：这段话写出了叶圣陶先生对人对事的态度，既诚恳谦逊，又严谨认真。

C.我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”

理解：这句话体现了叶圣陶先生在写作时，心里只装着读者，而不追求文章的文学性。

D.零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。

理解：这句话通过一些小事，细致入微地表现出叶圣陶先生严谨认真的学术态度。

（4）根据语境，填入横线处的语句最恰当的一项是

A.他竟然是一以贯之，严格律已。

B.他同样是一以贯之，严格律已。

C.他竟然是一以贯之，宽厚待人。

D.他同样是一以贯之，宽厚待人。

（5）下面是一位同学评价叶圣陶先生的对联，他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是

源于仁心，成于①，②誉满天下；

出自 ③，为在大气，文章名传④。

A.①细处 ②德行 ③真意 ④内外

B.①小节 ②德行 ③真意 ④八方

C.①细处 ②诗词 ③感情 ④内外

D.①小节 ②诗词 ③感情 ④八方

2．（2分）下列文学常识搭配有误的项是（　　）

A．《孙权劝学》——司马迁——《资治通鉴》

B．《木兰诗》——北朝民歌——《乐府诗集》

C．《卖油翁》——欧阳修——《归田录》

D．《阿长与《山海经）》——鲁迅——《朝花夕拾》

**二、古诗文阅读（共18分）**

3．（5分）默写。

（1）　 　，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）

（2）不畏浮云遮望眼，　 　。《登飞来峰》

（3）落红不是无情物，　 　。《己亥杂诗》

（4）《陋室铭》中，把陋室和古代名贤的居室进行类比的句子是：

4．（5分）阅读《游山西村》，完成问题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

（1）请将下面表格补充完整。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 内容 | 诗人的情感 |
| 首联 | 农家盛情款待客人 | ① |
| 颔联 | 山间水畔之景 | 由疑惑转为② |
| 颈联 | ③ | 赞美 |
| 尾联 | 诗人期许再来做客 | 留恋热爱 |

（2）“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，含着什么哲理？

5．（8分）阅读下面文言文，完成问题。

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远现而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（1）下列选项中加点字的意思都相同的一项是

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.香远益清 | 老当益壮 | 精益求精 |
| B.陶后鲜有闻 | 鲜为人知 | 旗帜鲜明 |
| C.中通外直 | 四通八达 | 精通业务 |
| D.水陆草木之花 | 取而代之 | 君子之交 |

（2）翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是

A.予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

翻译：我唯独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染；它经过清水洗涤，却不显得妖艳。

理解：这句话从生长环境的角度写出了莲花高洁、质朴、庄重的美德，也寄寓了作者对理想人格的肯定和追求。

B.牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于牡丹的喜爱，应当人很多了。

理解：这句话表达了作者不愿像世人那样追逐功名富贵，渴望避开污浊的现实，充分表现了他忧国忧民的情怀。

（3）《爱莲说》和下面的链接材料都运用了托物言志的写作手法。请你分别说说它们是怎样托物言志的。

【链接材料】

余种兰数十盆，三春①告莫②，皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就③燥，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，那④能送到俗尘中？此假山耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰，非盆中之兰也。

（节选自郑板桥《板桥题画•兰），有删改）

注：①[三春]指春季的三个月。②[告莫]即将结束。“莫”同“暮”。③[就]靠近。④[那]疑问代词，怎么。后写作“哪”。

**三、名著阅读（共8分）**

6．（8分）圈点批注是读书时常用的一种方法。批注可以从作品内容，写作手法等方面着手，写出自己的心得体会。请结合《骆驼祥子》选段，在批注的横线处填入恰当的内容。

①他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，内鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

②他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿伶俐是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他的事他知道，不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

（1）第①段主要运用了 ①　 　描写，突出了祥子结实、健壮的特点。

（2）从第②段中两个“②　 　”和一个“不喜欢”，可以看出样子是一个沉默、不爱说闲话的人。

（3）画线句表现了样子 ③　 　的特点。

**四、现代文阅读（共22分）**

7．（11分）阅读《谁是最可爱的人》选段，完成问题。

①还是在二次战役的时候，有一支志愿军的部队向敌后猛插，去切断军隅里敌人的逃路。当他们赶到书堂站时，逃敌也恰恰赶到那里，眼看就要从汽车路上开过去。这支部队的先头连就匆匆占领了汽车路边一个很低的光光的小山冈，阻住敌人。一场壮烈的搏斗就开始了。敌人为了逃命，用了32架飞机、10多辆坦克发起集团冲锋，向这个连的阵地汹涌卷，来，整个山顶的土都被打翻了，汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但是，勇士们在这烟与火的山冈上，高喊着口号，一次又一次把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸像谷个子似的在山前堆满了，血也把这山冈流红了。可是敌人还是要拼死争夺，好使自己的主力不致覆灭。这场激战整整持续了8个小时。最后，勇士们的子弹打光了。蜂拥上来的敌人占领了山头，把他们压到山脚。飞机挪下的汽油弹把他们的身上烧着了火。这时候，勇士们是仍然不会后退的呀，他们把枪一掉，向敌人扑去，身上帽子上呼呼地冒着火苗，把敌人抱住，让身上的火，也把占领阵地的敌人烧死。……据这个营的营长告诉我，战后，这个连的阵地上，枪支完全摔碎了，机枪零件扔得满山都是。烈士们的遗体，保留着各种各样的姿势，有抱住敌人腰的，有抱住敌人头的，有掐住敌人脖子把敌人想倒在地上的，和敌人倒在一起，烧在一起。有一个战士，他手里还紧握着一个手榴弹，弹体上沾满脑浆；和他死在一起的美国鬼子，脑浆迸裂，涂了一地。另一个战士，嘴里还街着敌人的半块耳朵。在拖埋烈士遗体的时候，由于他们两手扣着，把敌人抱得那样紧，分都分不开，以致把有些人的手指都掰断了。……虽然这个连伤亡很大，他们却打死了300多敌人，更重要的，他们使得我们部队的主力赶上来，聚歼了敌人。

②谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但战士们是怎样想的呢？有一次，我见到一个战士，在防空洞里，吃一口炒面，就一口雪。我问他：“你不觉得苦吗？“他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说：“怎么能不觉得？我们革命军队又不是个怪物。不过我们的光荣也就在这里。”他把小勺儿干脆放下，兴奋地说：“就拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里，泡上一壶茶，守住个小火炉子，想吃点儿什么就做点儿什么。”他又指了指狭小湖湿的防空洞说：“再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边溜达边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——”他又把雪放到嘴里，像总结似的说：“我在这里流点儿血不算什么，吃这点儿苦又算什么哩！”我又问：“你想不想祖国啊？”他笑起来：“谁不想哩，说不想，那是假话，可是我不愿意回去。如果回去，祖国的老百姓问：‘我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？’我怎么答对呢？我说‘朝鲜半边红，半边黑’，这算什么话呢？”我接着问：“你们经历了这么多危险，吃了这么多苦，你们对祖国对朝鲜有什么要求吗？”他想了一下，才回答我：“我们什么也不要。可是说心里话——我这话可不一定恰当啊，我们是想要这么大的一个东西……”他笑着，用手指比个钢子儿大小，怕我不明白：“一块‘朝鲜解放纪念章’，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。”

（1）选文主要记叙了两件事，请用简洁的语言进行概括，并说说它们分别表现了志愿军战士怎样的精神品质。

（2）选文第①段对战斗场面的描写具有很强的画面感，请结合画线句子作简要赏析。

（3）选文第②段画线句改成“他想了一下才同答我，他们什么也不要。他笑着，又说，他们心里是想要一块铜子儿大小的东西——‘朝鲜解放纪念章’，他们愿意戴在胸脯上，回到祖国去”可以吗？请结合文章内容，说说你判断的理由。

8．（11分）阅读《雨》，完成问题。

雨

王蒙

①我喜欢雨，从小。

②“细雨鱼儿出，微风燕子斜”“随风潜入夜，润物细无声”，春天的小雨便是大自然的温柔与谦逊，大自然的慷慨与恩宠，却也是大自然的顽皮。它存在着，它抚摸着，它滋润着，却不留下痕迹。用眼睛是很难找到它的，要用手心，用脸颊，用你的等待着春的滋润的心。

③也有“凄风苦雨”“秋风秋雨愁煞人”“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”。其实那倒不一定是“一场秋雨一场寒”，的秋天。即使这样的天气也给繁忙的人们带来休息，带来希望，带来遐思。

④正因为有雨中的忧伤的甜蜜，人们才伸出双臂歌唱雨后初阳的万道金光。

⑤而暴雨和雷雨又是多么欢实，它们驱走暑热，它们解除干渴，它们弥合龟裂，它们叮叮咚咚地敲响沉闷的大地，它们咋咋呼呼地嬉闹着对人们说：“别怕，我们折腾一会儿就走。”

⑥小时候，我最喜欢北京城夏日的大雨。雨中，积水上冒出一个又一个的半圆形的小泡儿。

⑦“似水晶，非琉璃，又非玻璃，霎时间了无形迹。”我的姨妈教过我这样的谜语。

⑧一九五八年的特别炎热的夏天，我下乡以前暂在景山公园少年宫劳动，盖房当小工，每天担四十多斤一块的大城砖，很累。一天早上刚开工便赶上了天昏地暗的大雨，“头儿”只好宣布放假。我落汤鸡似的回到家，换了一身衣服，打起雨伞，和同样处于逆境的爱人到新街口电影院看电影《骑车人之死》去了。电影看完了，大雨威势未减。这是一九五八年，也许是五十年代的最后几年我们度过的最快乐的一天，而这一天，是雨赐给我们的。

⑨就是让雨淋个透也未尝不是人间快事。在新疆的草原上，我曾经骑着马遭遇过一次短暂的却是声势浩大的雹雨，前不着村，后不着店，上天无路，入地无门，连一株可以略略遮雨的小树也没有。没法子，除了百分之百不打折扣地接受大自然的洗礼之外，没有别的路。当理解了这种处境以后，我便获得了自由，我欣然地、狂喜地在大雹雨中策马疾驰。

⑩这种经验我写在小说《杂色》里边了，但我觉得没有写好。如果有机会，不，不管有没有机会，将来我一定要再写一次草原上的夹着雹子的暴雨。

⑪这豪兴也要有一个条件，就是在前方不远，有哈萨克牧民的温暖的帐篷。兄弟般的哈萨克人会亲切地接待你，会给你一碗滚热的奶茶，会生起他们的四季不熄的火炉，烤干你的被雨打湿了的衣裳。

⑫我们常常说“风吹雨打”，毛主席说要“经风雨、见世面”，我们还说什么经历了“风风雨雨”。这不但让人骄傲，也让人欢喜，不但让人刚强，也让人快活，像我那次在新疆的草原上那样。

⑬而我现在正航行在从武汉到重庆的长江航道上，又赶上了雨。雨对我有情，我对雨有意。

⑭在避风的那一面的甲板上，你看不到也摸不着雨。在船头，雨丝向你迎面喷来，在迎风的那一面，雨丝拉曳成了长线。

⑮江上的雨和人似乎更加亲近。坐船的人都爱水，靠水，感谢水。而正是雨供给着江水。江水升腾着雨。当轮船疾驶的时候，浪花飞溅到甲板上，那不就是雨么？

⑯天色虽然阴霾，两岸的垂柳和庄稼却被雨洗得更加碧绿。没有打伞也没有穿雨衣，最多戴一个草帽的岸上的女人们的服装在雨中显得分外艳丽。连岸上的黄土和石头也在雨水中映着洁净的、本色的光。

⑰“晴川历历汉阳树”，当然。但是你知道吗，阴川和雨川，也使我们的河岸、我们的人和树历历如画。

⑱雨是我对生活和土地的无尽的情丝，情思。

（有删改）

（1）文章围绕“雨”写了哪几件事？请结合文章用简洁的语言概括。

（2）本文的语言饱含着作者对雨的深情。请从文中两处画线句子中任选一处，结合上下文作简要赏析。

（3）根据作者的经历，概括他喜欢雨的原因。

**五、写作（40分，从下面两个趣目中任选一题，写一篇文章。）**

9．（40分）题目：雨，让王蒙拥有了丰富的经历，生发出无尽的情思。你在雨中有什么故事？又有怎样的感受呢？请以“雨”为题，写一篇记叙文。

要求：

（1）请将完整的作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在500﹣800之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

10．题目：如果有一天，你可以在浩瀚的宇宙中漫游，或者在神奇的微观世界中探索，或者在令人神往的历史岁月中徜徉，或者在让人憧憬的未来世界中观光？你会有怎样奇妙的经历呢？请你发挥想象，以“我在 的奇妙旅行”为题，写一篇故事。

要求：

（1）请将完整的作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在500﹣800之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

1.（1）D

（2）B

（3）C

（4）D

（5）B

2.C。

3.（1）荡胸生曾云

（2）自缘身在最高层

（3）化作春泥更护花

（4）南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

4.（1）①赞赏②喜悦③农人欢天喜地庆贺“春社”

（2）不论前路多么难行、难辨，只要坚定信念、敢于探索，就会出现一个充满光明与希望的新境界。

5.（1）A

（2）B

（3）莲花：象征君子，表达作者不慕名利，洁身自好，不与世俗同流合污的品性；

兰花：象征着作者坚持操守，追求个性自由，不随波逐流。

6.①外貌

②不愿

③执着、沉默坚忍

7.（1）松骨峰战斗（书堂战斗），表现了志愿军战士们的革命英雄主义精神；防空洞中的谈话，表现了志愿军战士们的爱国主义精神。

（2）用“32架飞机、10多辆坦克发”说明敌军参战飞机、塔克的数量非常多，写出敌强我弱的现实，表现了志愿军战士的勇猛为，下文志愿军战士在战斗中表现出的“壮烈”作铺垫。

（3）不可以。原文采用第一人称写法，更真实亲切，表现了志愿军以参加抗美援朝为光荣强烈的爱国主义精神。

8.（1）回忆童年；冒雨和妻子一起看电影；雹雨来临，人躲无可躲必须经受洗礼时，雨带给人自由、快乐和温暖之感；人和物被大雨冲刷过后，显得更加洁净，如图画一般美丽。

（2）示例一：第②段引用诗句语言凝练精辟，表达了作者对小雨的喜爱之情，散发出浓浓的书卷气和文化气。

示例二：第⑤段使用了排比和拟人的修辞手法，增强了语言的气势，强调了雨的作用，使雨具有了小孩子班的顽皮特征，表达了作者对雨的喜爱之情。

（3）作者喜欢雨，是因为雨是大自然的慷慨与恩宠，有着忧伤的甜蜜；雨顽皮的，总能勾起作者儿时有趣的回忆；因大雨偷的一日闲暇，和爱人一起观影而获得了许多的快乐；在雹雨中策马狂奔，获得心灵的自由；在雨中奔跑后受到哈萨克人的亲切接待，让人感受到了人间的温暖；风雨的洗礼可使人变得更加刚强、快活；人和物被大雨冲洗过后，如图画般美丽。

9、10.略