**江苏省苏州昆山、太仓、常熟、张家港四市2020-2021学年下学期期末联考八年级语文试卷**

**注意事项:**

1．本卷共17题，满分130分，调研用时150分钟；

2．答题前，学生务必将自己的学校名称、班级、调研号、姓名、调研室号、座位号用0.5

毫米黑色墨水签字笔填写在答题卷的相应位置上；

3．答选择题须用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，请用橡皮擦干

净后，再选涂其他答案；答非选择题必须用0.5毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的

位置，不在答题区域内的答案一律无效，不得用其他笔答题；

4．学生答题必须答在答题卡上，答在调研卷和草稿纸上无效。

**第一部分（26分）**

1．阅读下面的文字，根据要求回答问题。（6分）

当它从枝头上（pán）▲旋而下，我真的不敢相信那是一片树叶——分明是一只千疮百孔的筛子。

我把它托在掌心，像托着一具骸骨，它的肉质部分已被虫子啃噬净光，▲（A．历在目 B．纵横交错）的叶脉像是一张丝织的网，细密的网眼恐怕连风也难以穿过。凭推想，这片树叶在遭遇虫子之后，企图进行无望的自救 —— 拼命地生长。然而，它长多少虫子就吃多少，那种生命挣扎的痛苦，假如用一种仪器可以测试出来，并再将其放大，想必整个世界都会为之震（hàn）▲。

见证了一片布满虫洞的树叶，我羞于再谈论▲。

（1）根据拼音写出汉字。

①（pán）▲旋而下 ②震（hàn）▲

（2）为下面横线处选择合适的词语。

▲（A．历历在目 B．纵横交错）的叶脉像是一张丝织的网。

（3）结合文意，把语段最后一句补充完整。（不超过10个字）

见证了一片布满虫洞的树叶，我羞于再谈论▲。

2．默写古诗文名句，并在括号内的横线上填写相应的篇名。（6分）

①知不足，▲。 （《礼记**·**虽有嘉肴》）

②▲，潭影空人心。 （常建《题破山寺后禅院》）

③▲，大庇天下寒士俱欢颜。 （杜甫《 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 》）

④拣尽寒枝不肯栖，▲。 （苏轼《卜算子**·**黄州定慧院寓居作》）

⑤策之不以其道，▲，鸣之而不能通其意。 （韩愈《马说》）

3．名著阅读。（10分）

（1）下列对《平凡的世界》的人物叙述，没有错误的是哪一项?

A．孙少安自强不息，立志改变乡村贫困的面貌。在妻子贺秀莲的支持下，二人开办砖窑，一路顺风顺水，成了村上的“冒尖户”。

B．田润叶与李向前青梅竹马，婚姻幸福。李向前车祸致残后意志消沉，是田润叶用自己的行动去怜爱、支持，帮助李向前走出困境。

C．孙少平和田晓霞之间近乎柏拉图式的恋爱，纯真甜美。一场洪水残忍地终结了这段感情，历经痛苦的孙少平最终选择回到煤矿，在平凡的世界中继续生活。

D．“偷手帕”事件败露后，郝红梅与顾养民分道扬镳，郝红梅和高中同学金波偶遇，金波不顾家庭反对与郝红梅结婚。

（2）以下对《名人传》的理解，有误的是哪一项?

A．有感于社会中的污浊风气，法国文学家罗曼**·**罗兰创作《名人传》，借为贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位精神巨人立传，让人们感受英雄们的气息。

B．贝多芬在创作鼎盛期，失聪的打击、无望的爱情、物质生活的窘迫、侄子的开枪自杀离世，令他痛苦不已。但他扼住命运的咽喉，“以欢乐讴歌痛苦”。

C．米开朗琪罗具有超凡的才能，他是文艺复兴时期的代表人物。他的所作所为与周围的那些“平庸”的人们格格不入，他不得不与“敌人的嫉妒和怨恨”争斗。

D．列夫**·**托尔斯泰被认为是欧罗巴艺术唯一的真正的友人，他创作的《战争与和平》被誉为“歌颂人类同情的最美的诗歌、最真实的诗歌”。

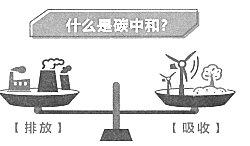
（3）著名作家梁晓声评价《钢铁是怎样炼成的》这部作品有“三种魂魄”，请你结合原著相关内容，选择其中两点作简析，150字左右。

文学作品应该有几种魂魄。《钢铁是怎样炼成的》至少有三种：第一种，革命者的革命信

念和革命行动。第二种，情爱，这是永恒的，不会消失的。第三种，与苦难和厄运抗争，战胜生命，这点更没有过时。

4．根据下面的材料以及图片信息，解释什么是“碳中和”。（4分）

大气中含有二氧化碳、甲院、水蒸气等温室气体，这些温室气体形成“温室效应”，就像给地球盖上了一层厚厚的棉被一样，是地球拥有适宜生命繁衍的条件之一。但工业革命以来，人为活动导致温室气体（主要是二氧化碳）排放增多，使全球气候明显变暖，给地球生态系统带来连锁效应。减缓全球变暖，必须减少二氧化碳的排放，尽快实现“碳中和”。



**第二部分（44分）**

阅读下面古诗文，完成5~9题。

[甲] 白居易传 （节选）

[元] 辛文房

居易字乐天，太原下土邽人。弱冠，名未振，观光上国，谒顾况。况，吴人，恃才少所推可，因诚之曰:“长安百物皆贵，居大不易。”及览诗卷，至“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，乃（ ▲ ）曰:“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年，中书舍人高郢下进士、拔萃，皆中，补校书郎。元和元年，作乐府及诗百馀篇。规讽时事，流闻禁中。上悦之，召拜翰林学士，历左拾遗。时盗杀宰相，京师汹汹。居易首上疏，请亟捕贼。权贵有嫌其出位。怒。俄有言:居易母堕井死，而赋《新井篇》，言既浮华，行不可用。贬江州司马。

[乙] 与元九①书（节选）

[唐] 白居易

家贫多故，二十七方从乡赋。既第之后，虽专于科试，亦不废诗。及授校书郎时，已盈三四百首。或出示交友如足下辈，见皆谓之工，其实未窥作者之域耳。自登朝来，年齿渐长，阅事渐多。每与人言，多询时务；每读书史，多求理道。始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。是时皇帝初即位，宰府有正人，屡降玺书，访人急病。

[注释]①元九:即元稹，唐代著名诗人，白居易的好友。

[丙] 舟中读元九诗①

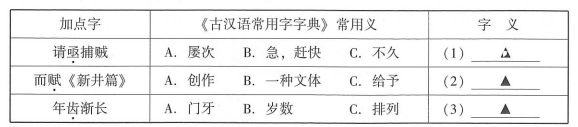
[唐] 白居易

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。

眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。

[注释]①此诗写于作者被贬江州途中。

5．请根据字典常用义给加点字选择恰当的解释。（3分）



6．用现代汉语翻译文中画线句。（4分）

（1）有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。

（2）每与人言，多询时务；每读书史，多求理道。

7．[甲]文中顾况初见白居易“因谑之日”，后读其诗作态度马上发生改变，请根据上下文补出“乃（　▲　）曰”句中所缺的一字，并说说作者写顾祝前后态度变化的作用。（3分）

8．[乙]文中白居易提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作主张，请结合《卖炭翁》说说你对这一主张的理解。（4分）

9．请你发挥想象，描绘[丙]诗三、四句的情景，并指出其中蕴含的情感。（4分）

阅读下面的材料，完成10~12题。

最近，名为“天问一号祝融火星车”的微博吸引了众多网友。下面是该博主推送的几则博文:

**天问一号祝融火星车5 – 15 18:15**

火星到站!

地球的朋友们，大家好:

我是祝融号火星车，今天，我搭乘着“着陆器”一同抵达了火星表面，着陆地点位于火星北半球乌托邦平原南部预选区。这一刻，让大家久等了!

今天凌晨1时许，天问一号探测器在停泊轨道实施降轨，机动至火星进入轨道。4时许，着陆巡视器与环绕器分离，历经约3小时飞行后，进入火星大气，经过约9分钟的减速、悬停避障和缓冲，于今天上午7点18分成功软着陆于预选着陆区。两器分离约30分钟后，环绕器进行升轨，返回停泊轨道，为着陆巡视器提供中继通信。

目前全世界已进行的21次火星着陆任务中只有9次成功，难度系数极高!安全着陆火星，除了要选择地形平坦的着陆区，还要选择合适的天气状况，避免被火星的巨大沙尘暴所干扰。在经过三个多月的绕火飞行后，我终于找到了最佳着陆点。地质学家说，我的软着陆区很可能是一个古海洋所在地，有很高的科学价值，很可能会取得意想不到的科学成果。但是，怎样尽可能降低火星沙尘暴的影响呢?当然是惹不起，躲得起呀!根据过去的火星气象数据来看，火星沙尘活动集中在下半年，北半球在春夏期间最为宁静，选择在五月中旬着陆，对我来说也最为稳妥!

目前，我还在着陆巡视器内，带着地形相机和多光谱相机、次表层探测雷达、磁场探测仪等6台科学载荷，经过短暂调整后，出仓并开展巡视探测。期待全方位了解火星，并且回传珍贵的数据和照片给大家哦!

爱你们的，祝融号!

**天问一号祝融火星车5 – 19 18:20**

大家好，我是“祝融号”火星车。自从15日我着陆火星，地球上的小伙伴们就搬了小板凳，一直翘首期盼着看图。还着急地问，我到底在忙啥?

为什么让大家等了这么久呢?

大家知道，火星与地球的最远距离约4亿公里，而无线电波是以光速传播，信号能量的衰减与传播距离的平方是成正比的。

我配置了两种通信方式，一是直接与地球通信，二是通过天问一号环绕器中继，与地球通信。为什么能直接通信还需要中继呢?那是因为我现在距离地球约3.2亿公里，实在太远了，即使我扯着嗓子一直喊，地球也只能收到很少的数据，慢得不行，只能把最重要的信息传回来。15日当天一着陆，我就直接向家人报告“我已着陆，感觉良好”，小伙伴们就开始为我欢呼了!

着陆后，我用随身携带的相机拍了一些照片，也迫不及待地想和你们分享。不过要是直接发回地球，理论上也需要八个多小时。而且由于火星的自转，每天我能和地球直接通信的时间不到半个小时，所以就舍弃了直接向地球传输图像的功能。因此，我得等着环绕器的中继，他块头大，嗓门也大，向地球传输数据比我要快得多。

17日，环绕器进入中继轨道，我们俩先建立了通信联系。因为他环绕火星一圈是8.2小时，我们俩很多时候都是被火星这个大家伙挡着，所以我得抓紧在有中继的宝贵时间，先把一些自身状态的重要数据传回来，之后再传图像。

目前，我正在开展驶离着陆平台的准备工作。后续，我和环绕器将密切配合，不仅要拍下火星的风景，还要用我携带的6台科学载荷，对火星进行深入探测，把更多的科学数据传回来给科学家们研究，这可是比拍照更重要的事呀!

**天问一号祝融火星车6 – 1 22:24**

今天是六一儿童节，祝愿大家像孩子一样永远充满着好奇和梦想!

给大家准备了一段小视频，说说我在火星上要完成的任务吧。在火星表面的行走并不轻松，为了让我增强适应各种地形地貌的能力，研究人员为我安装了自主感知环境系统，并对结构进行了改进，让我可以顺利开展探测工作。我有四个“翅膀”，是太阳能电池板，专门用来提供能源，尾部是用来和地球取得联系的设备，不但能够获得动作指令，还能把探测到的资料传回地球；另外我总共配备了6台科学仪器:

1．地形相机:再多数据都不如拍照“斗图”有说服力，无数网友也都在等待各种图片，我的导航地形相机已经给出了火星“华丽的荒凉”照片。

2．多光谱相机:详细分析岩石土壤光谱数据，帮助科学家们研究火星演化的历史和未来。

3．表面成分探测仪:可以用激光将岩石烧蚀成等离子体，用短波红外光谱显微成像仪远程分析。

4．次表层探测雷达:用来探测火星浅层地下的结构。

5．表面磁场仪:用来揭示火星表面破碎磁场的奥秘。

6．气象测量仪:研究火星表面的气候环境。

因此，我除了要巡视探测火星地貌和地质结构，也需要对土壤结构和水冰探查，同时对表面矿物、岩石等物质及元素进行勘查，并且对火星表面环境等进行探测。

那么多需要执行的工作等待我来完成，接下来更要加倍努力了!

（以上材料均节选自网络“天问一号祝融火星车”微博）

10．阅读了博主的博文后，小明也被微博的内容和形式深深地吸引。请你帮小明写两则推荐理由，把这个微博介绍给其他同学。（3分）

11．小明同学根据上面的博文，对“祝融火星车”的相关知识做了笔记整理，其中有误的是哪一项?（3分）

A． 受限于地形状况以及天气情况，实现火星车的安全着陆的难度系数极高，此前人类开展的火星着陆任务大多都以失败告终。

B． 根据火星气象数据的搜集与分析，“祝融号”选择在五月中旬着陆，避开火星沙尘活动集中的月份，从而提高着落的稳定性。

C． 由于火星与地球距离遥远，“祝融号”向地球发送信息需要通过天问一号环绕器进行中继，且每天的通信时长不到半个小时。

D． “祝融号”上的自主感知环境系统、太阳能电池板，以及安装在尾部对地通讯设备，共同助力火星探测工作的顺利开展。

12．小明同学很好奇，为什么要将“天问一号火星车”命名为“祝融”?于是他上网查找了相关资料:

2021年4与24日上午，2021中国航天日开幕启动仪式在江苏南京举行。启动仪式上，我国首辆火星车名称揭晓，经全球征名、专家评审、网络投票等层层遴选，最终“祝融号”脱颖而出。

相传，祝融原名重黎，是他发明了使用火和留火种的方法，用火为百姓造福。帝喾赐重黎以“祝融”的封号，就是希望重黎继续用火来照耀大地，永远给人带来光明。祝融在中国传统文化中被尊为最早的火神，象征着我们的祖先用火照耀大地，带来光明。

小明打算帮博主写一则博文，解释命名“祝融”的寓意。请你跟他一起完成这个任务吧。（3分）

**天问一号祝融火星车6 – 21 9:30**

很多小伙伴想知道我名字的来历和寓意，就让我来告诉你们吧!

“祝融”的名字可是经全球征名、专家评审、网络投票等层层遴选出来的哦!

“祝融”是中国传统文化中的火神，是他发明了使用火和留火种的方法，用火为百姓造福。

给我取名“祝融”，寓意▲。

阅读下面的文章，完成13~16题。

西溪的晴雨

郁达夫

①西北风未起，蟹也不曾肥，我原晓得芦花总还没有白，前两星期，源宁来看了西湖，说他倒觉得有点失望，因为湖光山色，太整齐，太小巧，不够味儿。他开来的一张节目上，原有西溪的一项；恰巧第二天又下了微雨，秋原和我就主张微雨里下西溪，好教源宁去尝一尝这西湖近旁的野趣。

②天色是阴阴漠漠的一层，湿风吹来，有点儿冷，也有点儿香，香的是野草花的气息。车过方井旁边，自然又下车来，去看了一下那座天主圣教修士们的古墓。从墓门望进去，只是黑沉沉，冷冰冰的一个大洞，什么也看不见，鼻子里却闻吸到了一种霉灰的阴气。

③把鼻子掀了两掀，耸了一耸肩膀，大家都说，可惜忘记带了电筒，但在下意识里，自然也有一种恐怖、不安和畏缩的心意，在那里作恶，直到了花坞的溪旁，走进窗明几净的静莲庵堂去

坐下，喝了两碗清茶，这一些鬼胎，方才洗涤了个空空脱脱。

④游西溪，本来是以松木场下船，带了酒盒行厨，慢慢儿地向西摇去为正宗。像我们那么高坐了汽车，飞鸣而过古荡、东岳，一个钟头要走百来里路的旅客，终于是难度的俗物。但是俗物也有俗益。你若坐在汽车座里，引颈而向西向北一望，直到湖州，只见一派空明，遥盖在淡绿成阴的斜平海上；这中间不见水，不见山，当然也不见人，只是渺渺茫茫，青青绿绿，远无岸，近亦无田园村落的一个大斜坡，过秦亭山后，一直到留下为止的那一条沿山大道上的景色，好处就在这里，尤其是当微雨朦胧，江南草长的春或秋的半中间。

⑤从留下上船，回环曲折，一路向西向北，只在芦花浅水里打圈圈；圆桥茅舍，桑树蓼花，是本地的风光，还不足道；最古怪的，是剩在背后的一带湖上的青山，不知不觉，忽而又会得移上你的面前来，和你点一点头，又匆匆的别了。

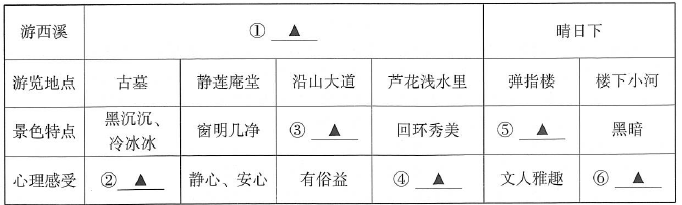
⑥摇船的少女，也总好算是西溪的一景；一个站在船尾把摇橹，一个坐在船头上使桨，身体一伸一俯，一往一来，和橹声的咿呀，水波的起落，凑合成一大又圆又曲的进行软调；游人到此，自然会想起瘦西湖边，竹西歌吹的闲情，而源宁昨天在漪园月下老人祠里求得的那枝灵签，仿佛是完全的应了，签诗的语文，是《庸风**·**桑中》章末后的三句，叫做“期我乎桑中，要（同”邀“）我乎上宫，送我乎洪之上矣”。

⑦这一天向晚回来，源宁说:“今天的西溪，却比昨日的西湖，要好三倍。”

⑧前天星期假日，日暖风和，并且在报上也曾看到了芦花怒放的消息；午后日斜，老龙夫妇，又来约去西溪，去的时候，太晚了一点，所以只在秋雪庵的弹指楼上，葫磨了半日之半。一片斜阳，反照在芦花浅渚的高头，花也并未怒放，树叶也不曾凋落，原不见秋，更不见雪，只是一味的晴明浩荡，飘飘然，浑浑然，洞贯了我们的肠腑。老僧无相，烧了面，泡了茶，更送来了酒，末后还拿出了纸和墨，我们看看日影下的北高峰，看看庵旁边的芦花荡，就问无相，花要几时才能全白?老僧操着缓慢的楚国口音，微笑着说:“总要到阴历十月的中间；若有月亮，更为出色。”说后，还提出了一个交换的条件，要我们到那时候，再去一玩，他当预备些精馔相待，聊当作润笔，可是今天的字，却非写不可。老龙写了“一剑横飞破六合，万家憔悴哭三吴”的十四个字，我也附和着抄了一副不知在哪里见过的联语:“春梦有时来枕畔，夕阳依旧上帘钩。”

⑨喝得酒醉醺醺，走下楼来，小河里起了晚烟，船中间满载了黑暗，龙妇又逸兴遄飞，不知上那里去摸出了一枝洞萧来吹着。“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕”，倒真有点像是七月既望，和东坡在赤壁的夜游。 （有删改）

13．阅读全文，梳理思路，完成下面表格。（6分）



14．在下面两个句子中任选一句做批注。（3分）

①最古怪的，是剩在背后的一带湖上的青山，不知不觉，忽而又会得移上你的面前来，和你点一点头，又匆匆的别了。

②一个站在船尾把摇橹，一个坐在船头上使桨，身体一伸一俯，一往一来，和橹声的咿呀，水波的起落，凑合成一大又圆又曲的进行软调。

15．这篇游记写晴雨中的西溪之景，第①段有关西湖的文字是否多余?请简述原因。（4分）

16．小明同学认为:“游记应当主要写游览中的所见所感，本文对游览的人写得过多，没有必要。“对此，你有怎样的看法?结合文章内容简要说说。（4分）

**第三部分（60分）**

17．作文。（60分）

[任务一]十四岁，标志着青春，意味着长大；绽放着活力，体验着悲喜；十四岁，让青春的生命更具意义……

请你以“十四岁，我的青春不是梦”为题，写一篇演讲稿。

提示:①观点明确，注意用提示语、关联词语和过渡性语句提示自己的思路；②充分考虑听众的身份、心理需求等；③着力锤炼语言，增强演讲的感染力。

[任务二]名山大川，寻常巷陌、小桥人家、广场游园，处处是风景。看风景也是一种阅读，你会有新奇的感受，产生思考和遐想。

选择一处最具代表性、特征鲜明、你感受深刻的风景，自拟题目，写一篇文章。

提示:①可以从不同的角度、运用不同的表现手法，鲜明地呈现其独特、令人难忘之处；②在记叙和描写中融入自己的情感。

请你按照要求完成上面两项任务中的任意一项，要求①不少于600字的作文；②将题目抄在作文答题纸的横线上；③文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名；④卷面整洁，书写工整。

1.（1）①盘  ②撼  
（2）B  
（3）示例：人生所承受的苦痛。

2.①然后能自反也  
②山光悦鸟性  
③安得广厦千万间   茅屋为秋风所破歌  
④寂寞沙洲冷  
⑤食之不能尽其材

3.（1）B。

（2）D。

（3）保尔被赶出学校后，偶然与冬妮亚相遇，并结为朋友。但由于革命需要，他不得不离开冬妮亚。在残酷的战争环境中他的身体状况每况愈下，右腿变成残废，脊椎骨的暗伤越来越严重，最后终于瘫痪。苦难与厄运伴随保尔的一生，但他并没有因此而沮丧，而是勇于抗争，战胜磨难，开始他艰难的写作生涯，拥有新的生活。当今社会苦难和厄运依然存在，如汶川地震、金融危机等等。我们只有勇于抗争，战胜生命，才能让我们的生活更加美好。

4.示例：二氧化碳的排放和吸收达到相互平衡。

5.①B  ②A  ③B  
6.①能写出这样的诗句，想居天下都不难。老夫我之前的话是开玩笑的了。  
②每逢与人谈话，多询问时政，每逢读书史，多探求治理国家的道理。  
7.写顾况由戏谑到佩服，侧面烘托白居易的才华之高。  
8.《卖炭翁》写卖炭翁的穷苦遭遇来表现对劳动人民的同情、社会不公的憎恨，产生强烈的现实意义。体现了白居易的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作主张。  
9.诗看多了眼睛也酸涩了，熄灭了灯还在黑暗中坐着，外面风吹浪花打在小船的声音时时传来。表达诗人对友人的思念之情以及创造了一种黑夜中凄清的环境，思念中凄苦的心情，贬谪中凄凉的人生的意境。

10.①想知道中国火星车是怎么无人操控登陆火星并开展工作的吗？那就看一看这条微博吧。②它运用第一人称，语言幽默，浅显易懂，非常适合我们学生阅读。  
11.C  
12.火星车能带领着中华民族乃至全人类向光明前行的美好愿望，中国人民的航天梦继续在浩瀚无际的外太空中像一盏灯一样照亮前进的道路！

13.①尝野趣；②恐怖、不安和畏缩；③一片空明；④古怪；⑤晴明浩荡；⑥像和东坡在赤壁夜游。  
14.①运用拟人手法，将青山人格化，生动形象地描写出青山突然出现又快速消失的景象，表现游船之轻快，风景之宜人，心情之愉悦。  
②运用动作描写，写出少女摇船的优美姿态，表现了她们也是西溪的一景。  
15.不多余。将西湖湖光山色的整齐小巧与西溪晴雨景色的变化多姿对比；更突出西溪景色的够味儿；使情感跌宕起伏，充满情趣；引出下文游览西溪的记叙。  
16.本文写游览的人是有必要的。游记一方面写出自己在游览中的所见所闻所感，一方面能反映作者的文化底蕴，情趣和思想。如“我”与老龙夫妇约去西溪赏芦花，喝酒题词等内容，充满闲情雅致。在出游中，欣赏美景获得审美愉悦，同时收获志同道合的朋友，忘记世俗的名利追逐，可以投入到能升华我们灵魂的雅游中。所以对游览的人描写的内容是有必要的。

17.略