**参考答案**

1.略

2. D (2 分) 点拨： “秋宵梦觉”指的是深秋的夜里，词人从梦中醒来。 “词人因念念不忘恢 复中原而彻夜未眠”表述有误。

3．①《南乡子》 风格豪放。全词放眼中原大地，思接千古兴亡，境界高远。②《清平乐》 风 格婉约。全词着眼细小景事，抒壮志难酬之情，描写细腻，平淡中蕴含深情。 (每点 1 分，共2 分)

4. 庶：表示期望。 彰：揭示 属：通“嘱”，嘱托。 效：贡献，献出。

5.A A．而：表并列/表并列；B．以：介词，把/介词，凭借；C．于：介词，在/介词，给；D．之：助词，补语的标志/助词，补足音节；

6.C

考查对文章内容的理解。C.甲文以叙事为主，辅以抒情；乙文则以叙述为主，辅以描写。C项“甲文以叙事为主，辅以描写；乙文则以议论为主，融以叙事和抒情”的分析是错误的。故选C。

7.军资所出/国以富饶/乃治戎讲武/以俟大举。

8.①面对这份奏表禁不住热泪纵横，不知道该说些什么话。

“临（面对）、涕零（流泪，落泪）、言（说）”几个词是重点词语。

②政事无论巨细都由诸葛亮决定。

“无（无论）、巨细（大事小事）、咸（全，都）”几个词是重点词语。

译文：【乙】章武三年的春天，刘备在永安病得很厉害，传命召见当时还在成都的诸葛亮，将后事嘱托给他，对诸葛亮说：“您的才能超过曹丕十倍，一定能使国家安定，最后统一全国。如果我的继承人刘禅能够辅助的话，就辅助。如果他不具备作为一个君主的才干，你可以自己取代他的帝位。”诸葛亮哭泣地说：“我当用尽自己辅助的能力，献出忠君不二的气节，一直到死！”刘备又下诏书命令刘禅说：“你和丞相一起处理事务，要像父亲一样侍奉他。”建兴元年，册封诸葛亮为武乡侯，开始治理国家的事务。后来，又加封诸葛亮为益州牧。政事无论巨细都由诸葛亮决定。南部和中部的几个郡联合起来叛乱，诸葛亮因为刘备刚刚去世，没有轻易用兵作战，而是让使者去吴国下聘礼，和他们结亲，成了友好邻国。建兴三年(公元225年)春天，诸葛亮率军南征。这年秋天叛乱全部平定。所需要的军费就由这几个郡来出，蜀国因此而富足了起来。诸葛亮于是训练军队，讲习式备，等待大举出兵北伐。建兴五年(公元把227年)，诸葛亮率领各军向北前进，军队屯驻在汉中。临出发时，上书了《出师表》。

9．D

10．作比较更好地突出豫剧的个性特征“不搭架子，不宥陈法”，给读者留下深刻印象，增强说明效果。

11．“许多”限制了范围，表明表演千篇一律、艺术感和情感没有展现出来的豫剧数量很大，但并非全部，体现了说明文语言的准确性。

12．示例一：这种活动值得提倡。豫剧发展至今，逐渐形成多种流派和风格，其最突出、最本质、最有生命力的品格莫过于“担当”。因此，开展“豫剧进校园”活动有利于学生了解豫剧的发展史，增强对河南地方戏曲文化的了解，也有利于培养学生的担当精神。

示例二：应对“进校园”的豫剧进行改进，然后再开展活动。不少豫剧曲目唱法单一、作品守旧，而且调查显示，中学生认为其在曲目内容、表现形式、演员服饰、舞台布景等方面均需要改进。在校园中推广豫剧的初衷是好的，但应看到当前豫剧存在的一些问题，先结合新时期观众的审美和文化需求，对豫剧进行改进，然后再开展“豫剧进校园”活动，这样才能使学生更好地了解豫剧，从中汲取精神养料。（意思对即可）

13．“怀疑精神”就是这一番事前的思索，不肯随便轻信的态度。

14．本段首先提出“我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了”的观点，然后解释了什么是“怀疑精神”。接着列举了“三皇五帝”和“腐草为萤”的传说进行举例论证，证明我们要有怀疑精神。最后得出结论：我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

15．运用道理论证，证明了“我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要先经过怀疑，因怀疑而思索，因思索而辨别是非”的观点。

16．不能，四个词语之间存在着一层更进一层的逻辑关系，前一句是后一句的基础和条件。所以不能调整。

17.①抓住溪水的清凉、溪声的清脆、水面的平静等特点来写；②从小溪的形状、色泽和神韵等角度进行描绘；③从视觉、听觉等角度进行多方面、不同角度描写：④用比拟（拟人）、比喻、排比等修辞手法进行描写：⑤用生动形象、富有气势和感染力的语言。（答出3点即可）

18．示例：描写色彩明艳、数量之多的成熟柿子，与山村沉寂的现状形成对比，突出了村庄的没落与荒芜的现状，表达了作者对村庄现状的遗憾、惋惜、痛心和无奈。

19．不合适，“孤独的守望”中包含着老人对荒芜村庄和家园的守望，还有作者对村庄和自己精神家园的守望，村庄对过去生活的守望，村庄庄稼蔬菜对土地的守望，房屋院落对过去生活的守望，石碾水井对过去生活的守望等。（答出3点即可）

20、①对故乡的眷念，②对过去美好乡村生活的怀念、留恋，③对精神家园的守望、追寻，④对行将消失的美丽山村痛惜之情，⑤对守望村庄老人的怅惘、深思，⑤对喧嚣城市的厌恶、逃离，⑥对荒芜乡村的惋惜，⑦对山水田园风景的热爱，⑧对逃离喧嚣城市却因乡村衰落而陷入更大孤独的迷惘。（答出3点即可）

21.A 1

22．B

前仆后继：前边的倒下了，后边的紧跟上来。形容不怕牺牲，英勇奋战。不能用来形容人们争相去健身，搭配不当，使用有误；

B.相得益彰：两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。符合语境，使用正确；

C.附庸风雅：缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。人们阅读书籍是一种值得提倡的行为，“附庸风雅”是一个贬义词，色彩不当，使用有误；

D.行之有效：实行起来有成效。与“实行起来”语义重复，使用有误；

故选B。

23．B

A关联词使用不当，将“虽然”改为“不仅”；

C.词语重复，去掉“大约”或“左右”；

D.缺主语，去掉“由于”或“使”；

故选B。

24．B

25．B“令堂”指对别人母亲的尊称。是敬辞，不是谦辞。故选B。

26.（1）C （2）示例：咏诗词弘扬传统

会诗词：（1）本题考查词牌的知识。这种题目，我们可借助自己会背诵的某种词牌的词作，概括每行的字数来套用验证。如《卜算子•咏梅》首句“驿路断桥边”，五个字，与本词首句不符，排除掉A项。《浣溪沙•一曲新词酒一杯》，首句七字，排除掉B项。《如梦令•常记溪亭日暮》，每句字数皆与本词相同，可断定本词词牌即为“如梦令”。《相见欢•无言独上西楼》，次句“月如钩”三字，与本词不符。故选C。

（2）咏经典：本题考查对联的知识。给上联对下联，根据题目内容，从《经典咏流传》的作用、影响等方面来拟写。如：咏诗词弘扬文明。

27．简·爱，因为她发现罗切斯特结过婚，而且不爱他的妻子，道德和自尊的力量使简做出了痛苦的决定。

5．范文

世间有味

时光匆匆流逝，一转眼就是十五载的光阴，许多事情我已忘却，可爸爸的味道却长久地留在我的心里……

又是一个周末，爸爸刚一进门，那股刺鼻的味道就随之而来。爸爸是干烟叶评级工作的，总是出差，一周才回一次家。可他一回来，我就皱着眉头，用手紧紧地捂住鼻子，让他赶快去洗澡：“又是坏面包味儿，真难闻！”

话刚落地，爸爸沧桑的脸上那少有的喜悦也骤然消失，带着些许尴尬的神色低下了头。他顾不得满身疲惫，走进了浴室。而我则心满意足地点点头，心想：再也不用闻那股味道了。

不知不觉，到了今年的黄金周，爸爸仍是不得空，还在外地，我和妈妈就赶去陪他。

到了目的地，几幢破旧的小房子映在我的眼中，工厂的噪音令我烦躁。但很快一种愧疚感充盈在我的内心，爸爸就是在这破旧不堪的工厂里工作啊！走进工厂的小门，灰尘呛得我睁不开眼，鼻中马上充斥了一股熟悉的味道，那就是爸爸身上常有的味道。扫视一圈，我终于找到了置身于一片烟尘中的爸爸，本就不够高大的身躯在一堆烟包和烟叶旁就更显得不起眼了。只见他迅速拿起一片烟叶，观察后果断地予以评级，踮起脚尖送它到下一道工序。就这样一片接一片地来，根本没有片刻喘息的时间。爸爸没有注意到我和妈妈，可妈妈把手捂在嘴上喉咙抽动着，竟红了眼眶，我的心中，自然也是五味杂陈。

我看着爸爸，大声喊道：“爸爸，我在这儿！”话音刚落，已是泪眼模糊。我向爸爸的方向冲去，想要钻进他的怀里，此时的那股坏面包味，已不再刺鼻，而是满满的幸福……爸爸也看到了我们，却像是压抑住了心中的快乐，竟下意识地、不着痕迹地向后退了一步。我知道，爸爸不想弄脏了我的衣服，更不想再遭受我的嫌弃。我又向前迈了一步，紧紧地抱住了爸爸……

又是一个周末，爸爸仍是带着那股独特的味道走进了家门，我则是第一个冲上去，小声说道：“爸爸！您辛苦了！”

【详解】

这是一道命题作文。

1.审题。“世间有味”的中心词是“有味”。“有味”中有不同层面，不同梯度。“有味”不能限于人用鼻子闻到的真实的气味，或用舌头品尝到的真正的味道，而更应从深层含义来分析。如：挑战，追求，竞争，读书，孝敬父母，旅游，乡愁，失败，修行……都是有深刻“味道”的。写作的重点在于“有味”。那就要通过议论或叙事写出生活的一些感受，因此只有扣住“有味”的深刻内涵，掘而深之，文章的立意才会高人一筹。要写好这篇文章还要注意：深入到现实生活中去，对现实生活的原生态加以提炼，写出人生的酸甜苦辣的味道。将思绪沉浸到历史中，在历史的丰富典籍中寻找素材，通过古人的言行诠释人生的种种况味，从而对现实生活中人生的滋味加以指导和警示等等。

2.文体。文体最适合写成记叙文。生活中，我们能品味到的味道是很丰富的。感官会感知世界，感官也能保留记忆，当你调动起对往事的回忆时，注意不要只停留在简单的叙事上，要真实地调动起所有的感官，还原事情发生时候的种种记忆细节，运用各种不同的方式全方位地感受“味道”，再细致地描绘出来，读者才能从感官的体验中与你获得共鸣，从而更理解你想表达的感受。也可以写文笔优雅的散文，写好了同样可以出彩。还可以写见解深刻的议论文，探讨“有味”所诠释的精神给人的启迪。

28．参考例文：

那错题本上，满是回忆

我书桌上的一个旧匣子里，放着一本线装的牛皮本子。我打开匣子，拿出本子，轻轻抚摸着曾经熟悉的封面，然后随意翻看着。因为过去了很长时间，牛皮本子的纸张一页一页地掉了下来，可我还是能从上面，依稀辨别出几行娟秀的字迹……

那个炎炎夏日，我们第一次认识他——新来的班主任，他同时也是我们的数学老师。起初，他一口方言并没有带给我们多少亲切感，而他那整天板着的脸也让我们望而生畏；一把随身带着的戒尺更加拉开我们和他之间的距离。我不太想与他亲近，上课总是故意低着头。

那节数学课一下课，我和几个同学正要出去玩，却被他叫住了：“XXX，来我办公室一下。”说完，他大步流星地走了。“真扫兴。”我告别同学，磨磨蹭蹭地走向他的办公室。

推开他办公室的门，一股薰衣草的香气扑来，让我的心情稍稍放松。墙上一张张写满红色娟秀字迹的便利贴闯入我的眼帘，一并贴在墙上的还有我们近期的成绩单，以及学生寄语。“学习态度须改进，要多关注。”只一眼，我就看到了他写给我的评语。我吐了吐舌头：没想到自己在课堂上的表现都被他看在了眼里，记在了心上。这个老师看起来并不好惹。但他对我的关心，倒让我感到暖暖的。

“上次你问的那道题我看了，的确有难度。可以连接C、D试一下，再做一个垂直……”说着他翻开了我的错题本。他用笔尖轻轻点着图像，不时在草稿纸上列出式子。讲解时，他一直微蹙着眉头，有时又好像在自言自语。空白的纸张被红色的笔迹填满，我的思路也顺着他的讲解清晰起来。这次，我收获的不仅仅是如何解题，还进一步了解了他，他并不像我想象中那么严肃，反而有些亲切呢。

后来，我的错题本上只要有难题不会做，我就会暂时空下。像是约好似的，他总会在上面标标画画，写下一些思路和见解。有的时候我没明白，再去问他，他也会细细给我讲解。再后来，他不再教我们，但那个错题本，我一直留着。

“见字如面”，每当看到他那特别娟秀的字体时，曾经的一幕幕就会浮现在我眼前。

合上牛皮本子，我小心地把纸张整齐地装订起来。一起装订起来的，还有那美好的回忆。

【详解】

这是一道半命题作文。

一、补题、审题。由阅读导引材料知，题目中的空白处填写的应是某个具体的“本”，比如，日记本、改错本、笔记本、记事本等。写作本文，应以这个“本”为线索，以“回忆”为写作的重点，表现出自己对往事的留恋之情。一定要从生活中取材，以真实的事件寄托真实的情感，以真情打动读者。同学们在写作时一定要注意要关注“满是回忆”和主题内容，从自己熟悉的生活中进行选材，多角度立意。本题目适合写成记叙文，叙述记事本、作业本、改错本里发生的故事。写的事情既可以是学习类、爱好类、情感类、奉献类，也可以是环保、传承等时下比较热门的话题。

二、选材立意。同学们可以结合自己的生活经历和素材积累选择那些给你留下了深刻记忆、产生了重要影响、带给你成长启示的事件，把它和日记本、笔记本等具体实体结合，那么我们就会发现这个本中可能会有我自己，可能有我身边的家人、朋友、老师同学、也可以是陌生人、古代名人。可表现亲情，如《那病历本上，满是回忆》；也可表现师生情，如《那错题本上，满是回忆》；还可表现友情的，如《那草稿本上，满是回忆》；展现自我的也是一个好的选择，如《那日记本上，满是回忆》；如果写一个家庭的奋斗史、创业史，如《那账本上，满是回忆》，则新颖别致，引人入胜。