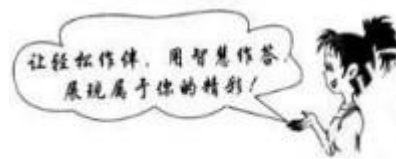


## 2021 年下学期十六中九年级语文期末考试试卷

温馨提示:

1. 本学科考试方式为闭卷, 考试时量为 120 分钟;
2. 本试题卷共四道大题, 28 个小题, 满分 120 分;
3. 请在答题卡上作答, 做在本试题卷上的答案无效。



### 一、古诗文阅读。(共 30 分)

#### (一) 名句积累。

##### 1. 古诗文默写填空。(10 分)

- (1) 人生自古谁无死? \_\_\_\_\_。(《过零丁洋》文天祥)
- (2) 兔从狗窦入, \_\_\_\_\_。(《十五从军征》)
- (3) \_\_\_\_\_, 愁云惨淡万里凝。(《白雪歌送武判官归京》岑参)
- (4) 竹杖芒鞋轻胜马, 谁怕? \_\_\_\_\_。(《定风波》苏轼)
- (5) 《鱼我所欲也》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”是孟子在讲述了“不食嗟来之食”的故事后, 发出的豪言壮语。

##### (6) 根据关键词写诗句。

关键词: 醉、梦、战场, 诗句: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》);

关键词: 思家、立功、矛盾; 诗句: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”(范仲淹《渔家傲·秋思》)

#### (二) 古诗阅读。(4 分)

①

##### 南乡子·登京口北固亭有怀

何处望神州? 满眼风光北固楼。千古兴亡多少事? 悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪, 坐断东南战未休。天下英雄谁敌手? 曹刘。生子当如孙仲谋。

②

##### 清平乐·独宿博山王氏庵

绕床饥鼠, 蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨, 破纸窗间自语。

平生塞北江南, 归来华发苍颜。布被秋宵梦觉, 眼前万里江山。

[注释]①作者任镇江知府时所作。②作者遭弹劾后, 闲居上饶带湖时所作。

##### 2. 下面对两首词作的理解, 不正确的一项是( ) (2 分)

- A. 《南乡子》的上阕, 词人一问“何处”, 弦外之音是中原已非我有二问“多少事”, 感慨往事悠悠英雄往矣, 只有这无尽的江水依旧滚滚东流。
- B. 《南乡子》的下阕, 词人借凭吊千古英雄, 表达渴望收复山河、为国效力的思想, 也流露出对苟且偷安毫不振作的南宋朝廷的愤懑之情。
- C. 《清平乐》的上阕, 开头两句写室内所见, 后两句写耳中所闻。“自语”运用拟人手法, 将风吹窗纸的声音描摹出来萧瑟破败之状跃然纸上。
- D. 《清平乐》的下阕, “布被秋宵梦觉, 眼前万里江山”写词人因念念不忘恢复中原而彻夜未眠, 眼前现实使他益思奋勉, 不坠壮志。

3. 两首词都表达了强烈的爱国情怀, 但在艺术风格上却表现为一豪放一婉约。试结合词作简要分析。

#### (三) 古文阅读(共 16 分)

阅读下面选文, 完成 4~9 题。

(甲) 先帝知臣谨慎, 故临崩寄臣以大事也。受命以来, 夙夜忧叹, 恐托付不效, 以伤先帝之明, 故五月渡沪, 深入不毛。今南方已定, 兵甲已足, 当奖率三军, 北定中原, 庶竭弩钝, 攘除奸凶, 兴复汉室, 还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益, 进尽忠言, 则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

(节选自诸葛亮《出师表》)

(乙)章武三年春，先主于永安病笃<sup>①</sup>，召亮于成都，属以后事，谓亮曰：“君才十倍于曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子<sup>②</sup>可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱<sup>③</sup>之力，效忠贞之节，继之以死！”先主又为诏，敕后主曰：“汝与丞相从事，事之如父。”建兴元年，封亮武乡侯，开府治事。倾之，又领益州牧。政事无巨细，咸决于亮。南中诸郡，并皆叛乱，亮以新遭大丧，故未便加兵，且遣使聘吴，因结和亲，遂为与国。三年春，亮率众南征，其秋悉平。军资所出国以富饶乃治戎讲武以俟大举。五年，率诸军北驻汉中，临发，上疏《出师表》。

(节选自《三国志·诸葛亮传》)

(注释)①病笃：病重。②嗣子：此指刘禅。嗣：继承。③股肱：比喻辅佐之臣。

4. 解释划线词语(4分)

- ①庶竭弩钝 庶：( ) ②以彰其咎 彰：( )  
③属以后事 属：( ) ④效忠贞之节 效：( )

5. 下列句子加点词的意义和用法相同的一项是( ) (2分)

- A. 报先帝而忠陛下 中峨冠而多髯者为东坡 B. 故临崩寄臣以大事也 以残年余力  
C. 召亮于成都 故天将降大任于是人也 D. 继之以死 公将鼓之

6. 下列对甲乙两文的理解和分析有误的一项是( ) (2分)

- A. 甲文说明出师北伐势在必行，交代出师后朝政事宜，叮咛后主牢记“先帝遗诏”。  
B. 乙文以时间为线，主要叙写刘备托孤，诸葛亮尽心辅佐后主、以图大志等事宜。  
C. 在写法上，甲文以叙事为主，辅以描写；乙文则以议论为主，融以叙事和抒情。  
D. 甲乙两文，一“表”一“传”，体裁各异，但都表现了诸葛亮忠于蜀汉之情。

7. 给下列句子断句，断四处。(4分)

军资所出国以富饶乃治戎讲武以俟大举

8. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

①临表涕零，不知所言。

②政事无巨细，咸决于亮。

二、现代文阅读(9~12 小题，共 24 分)

(一)非连续性文本阅读(共 8 分)

【材料一】阅读下文，完成下面小题。

材料一 豫剧，又称河南梆子、河南高调等，是河南省的主要地方戏曲剧种，也是我国影响最大的地方剧种之一。豫剧不仅流行于河南地区，还流行于河北、山东、山西等地。关于豫剧的起源众说纷纭，其中比较受世人认可的说是豫剧起源于明末清初，是秦腔和梆子传入河南后，与当地的民歌、小调等河南本土音乐结合而形成的。

作为中国“四大梆子”之一的豫剧，它的腿最长，生命力最强。它不像京剧那么多的老框老套，也不像昆曲那样的高深古雅，它的全部特征个性，就在于它的不搭架子，不宥陈法。由于河南地处中原，五方杂居，便在客观上形成了豫剧兼收并蓄的优点。不分调名，亦无板眼，乃“郑声之最”。有人统计，单就《朝阳沟》一出戏，便有越调、曲剧、道情和河南坠子等数种。

材料二 无论是着眼于豫剧的发展历史，还是着眼于豫剧与同时期其他剧种的比较，豫剧最突出、最本质、最有

生命力的品格莫过于“担当”。

从具有强烈爱国主义精神的传统戏《穆桂英挂帅》《花木兰》，到近年的新编历史剧《程婴救孤》《苏武牧羊》；从1958年诞生的现代戏《朝阳沟》，到近年讴歌革命英烈与当代英雄的现代戏《镰刀下的红梅》《焦裕禄》……无论是传统戏、新编历史剧，还是现代戏，豫剧都很少去塑造人物喜怒哀乐的个人情感，而是让舞台人物的艺术情感与忧国忧民共通，与伦理道德契合，突出地反映了心系苍生的担当精神。尤其是在推动社会进步和转型的关键期，豫剧更是担当起讴歌时风、引领世风、淳化民风的文化责任。

材料三 如今豫剧在演唱方法上存在学院派单一性的弊病，没有随时代的变迁和演员个人不同的声音特色演变出多样的演唱方法。许多豫剧的表演千篇一律，演员的声音、演唱技巧雷同，戏曲内在的艺术感和丰富的情感没有展现出来，无法给观众留下深刻印象。

豫剧在戏曲艺术方面没有得到很好发展，还有一个重要的原因是作品守旧。随着社会的进步，人们的审美观念以及对艺术的鉴别品位也在不断变化。经典的豫剧曲目在舞台上反复表演，观众就会失去兴趣。而很多豫剧曲目没有融入现代艺术的内容和节奏，没有贴近人类的现代生活，以致没有新意、与时代脱轨，不能满足新时期观众的审美和文化需求。

材料四 见下表。  
中学生对豫剧的了解与评价调查数据统计表

中学生观赏豫剧的渠道及占比	观看电视	通过网络	收听广播	到院观看
	3%	73%	20%	4%
中学生认为豫剧需要改进的地方及占比	曲目内容	表现形式	演员服饰	舞台布景
	26%	27%	23%	24%

9. 从以上材料看，下列理解与判断，正确的两项是（ ）(2 分)
- A. 豫剧是我国影响最大的地方剧种，不仅流行于河南地区，还流行于河北、山东、山西等地。
- B. 豫剧起源于明末清初，是秦腔和梆子传入河南后与当地的民歌、小调等河南本土音乐结合而形成的。
- C. 豫剧具有同时期其他剧种所不具备的品格——担当。无论传统戏、新编历史剧，还是现代戏，豫剧都突出地反映了心系苍生的担当精神。
- D. 戏曲内在的艺术感和丰富的情感没有得以展现是豫剧难以给观众留下深刻印象的原因之一。
- E. 材料四的调查数据统计表显示，大多数中学生通过网络来观赏豫剧。

10. 材料一第二段画线句主要运用了哪种说明方法？有什么作用？(2 分)

11. 材料三中划线的词语“许多”有什么表达效果？请简要分析。(2 分)

12. 当前，许多学校积极开展“豫剧进校园”活动。请结合以上材料谈谈你对开展这一活动的看法。(2 分)

(二)议论文阅读(13~16 小题，共 8 分)

阅读《怀疑与学问》，完成下面小题。

- ①“学者先要会疑。”——程颐。
- ②“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载
- ③学问的基础是事实和证据。事实和证据的来源有两种：一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠。要知道实际的情形，只有靠己亲自去观察。做学问也是这样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实证据；但这种证据有时候不能亲自见到，便只能靠别人的传说了。

④我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考“非”。这一番事前，不应当随随便便就信了。我们信它，因为它“是”；不信它，因为它的思索，不肯随便轻信，便是怀疑的精神，做一切学问的基本条件。我们听说古代有三皇五帝，便要问：这是谁说的话？最先见于何书？书是何时人著的？著者何以知道？我们又听说“腐草为萤”，便要问：死了的植物如何会变飞动的甲虫？有什么科学根据？我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

⑤我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要先经过怀疑，因怀疑而思索，因思索而辨别是非。经过怀疑、思索、辨别三个步骤以后，那本书才是我的书，那种学问才是我的学问。否则便是盲从，便是迷信。孟子所谓“尽信书不如无书”，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。

⑥怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必要步骤，就是积极方面建设新学说，获得新发明，怀疑精神也是基本条件。对于别人的话都不打折扣的承认，那是思想上的懒惰。这样的脑筋永远是被动的，永远不能做学问。只有常常怀疑，常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。在不断的发问和求解中，一切学问才会进步，许多大学问家大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学·章句》，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒，他便问宋代的人如何能知道一千多年前的著者的意思。法国的大哲学家笛卡儿也说：“我怀疑，所以我存在。”他的哲学就建设在对于万事万物的怀疑和明辨上。一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说。要这样才能有更新更善的学说产生。古往今来，科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样来的。如果后来的学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术就停滞了，人类的文化也就不会进步了。

13. 结合文章内容解释“怀疑精神”。(2 分)

14. 简要分析文章第④段的论证思路。(2 分)

15. 文章第⑤段画线句运用了什么论证方法？有何作用？(2 分)

16. 文章第⑥段画线句中，加点词“怀疑”“辩论”“评判”“修正”的顺序是否可以任意调换？为什么？(2 分)

(三)记叙文阅读(17~20 小题，共 8 分)

### 孤独的守望

方爱华

①在穿越了一条条宽阔马路，躲过来来往往的车辆以及川流不息的人群，准备走进那座高楼大厦的时候，却忽然被不知藏在什么地方孤独感袭击。于是，我飞离城市，开始找寻那些遗失在远处的疼痛或者温柔，来到那个只有十几户人家的小山村。

②转过一道山梁，又穿过一道峡谷，眼前豁然开朗。那是一种惊诧！仿佛一下子掉进了一幅最浓艳的油画里。一朵秋阳，斜挂山腰，被染红的山风成了最随心的画家。一笔画山，山披灿烂，一笔描水，水放金光，一笔泼在山沟里，沟里成了五彩的天堂。

③拨开路边密密麻麻鲜嫩的细叶，下面，竟藏有一弯清溪。凝神敛息，闭目细听，一股山泉之清凉，潺潺之清音，朗朗之清虹，刹那间沁过心田，直达肺腑，更是说不出的爽朗。寻着水声一路走来，

水却似多羞的少女般犹抱琵琶半遮面，一会被浓阴掩翠，一会儿环佩叮当，一会儿弯成一枚碧玉，一会儿又不知躲藏到哪里去了。细看那水宁静之极，无波无痕，柔润如美玉。那是谁家的女儿？押着唐韵，携着汉风，一点点地走近，走近，将心清凉成一片温润的水域。

④这是一个真正意义上的“世外桃源”，是在尘世苦苦寻求而不得的心灵的栖息地。

⑤我在进入小村的那一瞬，突然变得很宁静。我用了很大的努力，才从这幅静默的油画中走出来，一路跋山涉水而来的疲倦和烦躁一扫而光。一处处低矮的农舍以最简单的装束站立在我面前，而它后面是五彩锦缎装扮起来的山坡，像一首天地之间的赞歌，我看见纯朴与艳丽和谐的统一。

⑥田园，多么美妙的字眼，它让许许多多流浪的心灵找到了家的温暖。袅娜的炊烟，鸡鸣狗叫，满山遍野的牛羊，子孙绕膝，我多么希望看到曾经在这里上演过的那些温暖和最原始的一幕幕生活图景啊。然而这里拥有的除了安静还是安静。看不见炊烟，听不见鸟语，也听不见动物的欢鸣，就连风都停驻在不知什么名字的山那边。

⑦物竞天择，时代犹如一列火车，轰鸣着滚滚向前。贫困终被繁华取代，宁静总被喧哗掩盖，那些没了主人的房屋，虚掩的房门，荒凉的院落，都似在诉说着一种久已淡去的生活。房前屋后的柿子树上，挂满红艳艳的“小灯笼”，就连地上也落了许多熟透的柿子。这些原本代表丰收的累累果实，在这里忽然受到冷落。

⑧一方石碾，丰碑一样默默地站在时光的怀抱里。深深的皱纹里记载着多少酸甜苦辣的过往？它在怀念那些五谷丰登的日子吧，还有那吱吱唱着的远去的歌谣。我看见空地上面的水井里面装满了生活的百般滋味。

⑨所有的土地都荒芜着，那些被收割的玉米秸秆，怀抱成一堆坐在秋阳里，哀伤而无助。曾几何时啊，仿佛还看到它们挺拔着腰杆，向上生长着浓浓的丰收和喜悦。一些被开垦的梯田就那么闲散敞着怀，留着斑驳的印记，像是刻满了主人点滴的心事。几垄白菜，几颗萝卜成了这些被弃置的土地的最后守望者。

⑩我停下探访的脚步，对着一片宁静和绚丽沉默。

⑪我不知道繁华在身后隐退的时候，是不是一些东西也会随之消失。一个名不见经传的村庄就这样被遗弃在远离尘世的地方，在时光的隧道里独自演绎着一场兴衰与荣辱。美丽与孤独同在，寂寞与哀愁共存。

⑫在村庄的深处，终于见到了真正的主人。金灿灿的芭谷做背景，映衬着主人也发出金灿灿的光。一位老人，就那么安然地倚在门口，身后巴掌大的小院里，两棵参天的老槐，像两把硕大的巨伞，卫士一样的护着庭院。树是老人出生时爷爷种下的。

⑬老人手捧山里红，热情地招待我们这些远方来的客人，她说家里没什么好吃的，只有这些山里的果子。问她为什么不和儿女一起走，老人只憨憨地一笑：“舍不得啊，几十年的家！”

⑭已是夕阳西下，那些山、那些树、那些落寞的房屋都开始变得暗淡起来。我最后一次回望山村的时候，老人正被金色笼罩，仿佛坐在一片灯影里。

⑮她在守望着一个人的山水，守望着一个她自己的家么？

17. 第③段作者是怎样描写小溪的？请简要分析。（2分）

18. 试分析第⑦节画波浪线的句子的表达效果。（2分）

19. 有读者认为本文标题换成“老人的守望”更适合，你的看法是什么？为什么？（2分）

20. 请探究本文表现出的情感意蕴。（2分）

三、语言综合运用(共 16 分)

21. 下列各组中加点字注音完全正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 妖娆(ráo) 拮据(jié) 恪守(kè) 强聒不舍(guō)  
B. 行事(háng) 诓骗(guàng) 体恤(xuě) 觥筹交错(guāng)  
C. 娉婷(pīng) 褴褛(nán) 桑梓(xīn) 自惭形秽(suì)  
D. 恣睢(cuī) 豢养(quàn) 箴言(zhēng) 面面相觑(qù)

22. 下列句子中, 划线词语使用恰当的一项是 ( ) (2 分)

- A. 近期, 广州市二沙岛体育公园新增多套智能体育器械, 吸引市民**前仆后继**去健身。  
B. 北斗卫星导航系统与 5G 网络两大关键核心技术**相得益彰**, 将有效突破各自的局限性。  
C. 2020 南国书香节如期举办, 众人兴致勃勃走进书店阅读书籍, **附庸风雅**, 品味书香。  
D. 李华在班会课上分享的“立足课本, 整理归纳”复习方法, 我们实行起来**行之有效**。

23. 下列句子没有语病的一项是 ( ) (2 分)

- A. 你们的行囊中装下的虽然有难忘的记忆, 更应该有强烈的社会责任和使命担当。  
B. 交通部开展“一盔一带”安全守护行动, 严查骑乘摩托车不戴安全头盔等交通违法行为。  
C. 《科学》杂志研究报告预估, 中国政府的防控措施将使中国减少约 70 万左右新冠肺炎感染者。  
D. 由于《哪吒之魔童降世》的热映, 使中国动漫电影事业迈上了一个新台阶。

24. 下列句子顺序排列正确的一项是 ( ) (2 分)

- ①宁静, 似乎从来没有离开过我们的生活。  
②在古诗词和其他文学作品中, 类似的例子俯拾即是。  
③“蝉噪林逾静, 鸟鸣山更幽”, 写出了若耶溪的幽深, 产生了动中见静的美学效果。  
④对于宁静, 古人就有一份追寻。  
⑤“孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪”, 描摹出天地间万籁俱寂的纯净景象, 折射着“渔翁”一尘不染的心境。  
⑥它是人们生活的必需品, 给人们带来无穷的滋味、独特的享受。  
A. ⑥①④③⑤② B. ④③⑤②①⑥ C. ①⑥④②⑤③ D. ④⑤③②⑥①

25. 下列对文学文化常识的表述, 不正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. “青鸟殷勤为探看”中的“青鸟”是传说中的神鸟, 后为信使的代称。  
B. 日常生活中我们常用到谦辞和敬辞, “令堂”是谦辞, “高见”是敬辞。  
C. “征蓬”指飘飞的蓬草, 在古诗中常用来比喻远行之人。  
D. 漏, 是古代计时的器具。“漏断人初静”中的“漏断”指深夜。

26. 综合实践。(4 分)

为了弘扬传统文化、增强文化自信, 某中学九年级决定开展“会诗词·咏经典”为主题的语文实践活动, 请你参与。

(会诗词)

在班级举行的赛诗会上, 王同学朗诵了一首词。

道是梨花不是,  
道是杏花不是。

白白与红红，  
别是东风情味。  
曾记，曾记，  
人在武陵微醉。

(1) 请你结合学过的古诗词知识，为这首词选择正确的词牌名，将序号填在横线上。\_\_\_\_\_ (2 分)

A. 卜算子      B. 浣溪沙      C. 如梦令      D. 相见欢

(咏经典)

《经典咏流传》用现代的唱法和曲调来演绎传统经典，将诗词文化与电视媒介有机结合，兼顾诗词文化的意境悠远和表现形式的通俗易懂。经典传唱人结合自身的音乐风格，将经典诗词转化为优美的歌曲，以现代人更喜闻乐见的方式，去学习诗词，推动中华优秀传统文化创造性转化、创造性发展，受到广大观众的一致好评。

(2) 有同学拟写了上联，请你根据上面材料拟写下联。(2 分)

上联：变形式演绎经典

下联：\_\_\_\_\_

27. 阅读《简爱》选段，回答问题。(2 分)

“离开桑菲尔德，我感到痛苦，我爱桑菲尔德；——我爱它，因为我在那里过着丰富、愉快的生活，至少过了短短的一个时期。我没有受到践踏。我没有被弄得僵化。我没有被排斥在同光明、活力、崇高的一切交往之外。我曾经面对面地同我所尊敬的人，同我所喜爱的人，——同一个独特，活跃、宽广的心灵交谈过。我已经认识了你，现在感到自己非从你这儿被永远拉走不可，真叫我害怕和痛苦。我看到非走不可这个必要性，就像看到非死不可这个必要性一样。”

.....

“真的，我得走！”我有点恼火了，反驳说，“你以为我会留下来，成为你觉得无足轻重的人吗？……你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话；就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

“我”是作品中的哪个人物？文中的“我”既然深爱桑菲尔德庄园，为什么还要选择离开？

四、写作与表达 (50 分)

28. 下面两道作文题，请任选一题写作。

题目一：酸甜苦辣，喜怒哀乐。生活是有滋有味的。它可以是从家中飘出来的饭菜的味道，可以是轻轻翻开一本书的味道，可以是拼搏路上汗水的味道，也可以是素昧平生彼此互助的味道，更可以是生逢盛世中华的幸福的味道……

请结合自身经历，以“世间有味”为题目，写一篇作文。

题目二：记事本、作业本、改错本、测验本、课堂笔记本、随笔本……那些大大小小的本子上，记录着你的初中生活，寄托着你的情感，见证着你的成长，承载着你的梦想……

请将“那\_\_\_\_\_本上，满是回忆”补充完整，构成你的作文题目，写一篇文章。

写作要求：①文章要有真情实感，主题要鲜明，思路要清晰。②除诗歌、戏曲外，文体不限；不得套写、抄袭。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。字数在 600 字以上。