**2021-2022学年第一学期九年级质量监测**

**语文**

本试卷共8页，20小题，另设有附加题。满分120分。考试用时120分钟。

注意事项：

1.答题前，考生务必在答题卡第1面和第3面上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名。

2.选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号：答案不能写在试卷上。

3.非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定区域：不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.本试卷设有附加题，共8分，考生可答可不答；该题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过120分。

5.考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用 （共24分）

一、（5小题，16分）

1.下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）（2分）

A.干预/埋头苦干 取缔/根深蒂固 B.惶恐/富丽堂皇 剥削/抽丝剥茧

C.屏障/相得益彰 挑逗/挑拨离间 D.禁锢/忍俊不禁 天骄/矫揉造作

2.下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（2分）

A.震憾 诲人不倦 汲取 翻米覆去

B.嘻闹 油然而生 渺茫 言不及意

C.娴熟 一丝不苟 惟幕 自出新裁

D.旁骛 相辅相成 深宵 顿开茅塞

3.下列句子中，加点词语使用最恰当的一项是（ ）（2分）

A.同学们通过“广州共享课堂”自主学习，巩固知识，这种线上学习方式是行之有效的。

B.在教育行政部门推进下，各中小学积极开展书法进校园活动，呈现出花团锦簇的局面。

C.华灯初上，一群血气方刚的大叔大妈随着音乐起舞，成为海珠广场一道亮丽的风景。

D.班级辩论赛上，小海凭着三寸不烂之舌，强词夺理，最终获得“最佳辩手”的称号。

4.下列句子中，没有语病的一项是（ ）（2分）

A.为发挥学校在劳动教育中的主导作用，某校举办与策划烹饪大赛，提高学生劳动素养。

B.东京奥运会上，无论比赛环境多么不利，中国乒乓球男团仍然克服了困难，夺得冠军。

C.某些网站缺乏网络安全意识，对用户发布的信息疏于管理，致使违法信息大量传播。

D.“双减”政策下，作业设计如何达到提高学生学习能力，是一个有待探讨的重要问题。

5.语文活动课上，小海担任了“君子自强不息”系列活动的主持人，请你协助他完成以下任务。（8分）

（1）任务一：请你选择两句恰当的古诗词作为开场白。（2分）

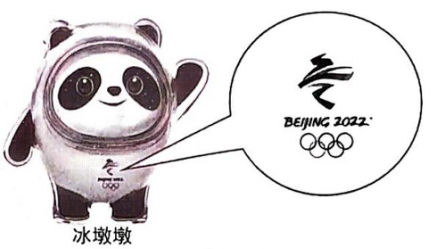
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）任务二：各小组正在准备以“自强不息”为主题的演讲比赛，请从初中语文课本里选择相关的人物及其事迹作为论据。（2分）

人物：

事迹：

（3）任务三：“天行健，君子以自强不息”。北京冬奥会即将开幕，右图是冬奥会吉祥物“冰墩墩”，请简要描述其形象并说明寓意。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、（1小题，8分）

6.古诗文默写（8分）

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）（4分）

①河流大野犹嫌束， 。（谭嗣同《潼关》）

② ，关山度若飞。（《木兰诗》）

③报君黄金台上意， 。（李贺《雁门太守行》）

④中无杂树，芳草鲜美， 。（陶渊明《桃花源记》）

⑤ ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

⑥ ，在乎山水之间也。（欧阳修《醉翁亭记》）

（2）小珠同学做了“用典诗句”专题整理，请你根据批注，完成表格。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 题目 | 作者 | 用典诗句 | 批注 |
| 《行军九日思长安故园》 | 岑参 | 强欲登高去，无人送酒来。 | 无人送酒，惆怅凄凉。 |
| 《野望》 | 王绩 | ① ， 。 | 采薇而食，避世隐居。 |
| 《行路难（其一）》 | 李白 | ② ， 。 | 君主赏识，获得重用。 |

**第二部分 阅读与鉴赏（共46分）**

三、（5小题，16分）

阅读下面的文段，完成7～9题。（8分）

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

7.下列句子中，加点词的意义相同的一组是（ ）（2分）

A.属予作文以记之 常有高猿长啸，属引凄异

B.此则岳阳楼之大观也 策之不以其道

C.乃重修岳阳楼 讲信修睦

D.则有去国怀乡 国人道之

8.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）浮光跃金，静影沉壁。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）微斯人，吾谁与归？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.下列对文章的理解和分析，正确的一项是（ ）（2分）

A.“衔远山，吞长江”描写了洞庭湖的壮丽景象，“衔”和“吞”写出了洞庭湖水气势磅礴的特点。

B.文章第③④段，作者运用对比的手法，分写洞庭湖的阴晴景象，及其在作者心中的不同感受。

C.古仁人是作者学习的榜样，在朝廷上做官就为国君而担忧，不在朝廷上做官就为老百姓而担忧。

D.作者虽然被贬官到巴陵郡，但他积极为当地老百姓谋福祉，吃苦在前，享乐在后，境界高远。

10.阅读下面的文段，然后回答问题。（4分）

皇祐二年，吴中大饥，是时范文正①领浙西，发粟及募民存饷②，为术③甚备，吴人喜竞渡，好为佛事，希文乃纵民竞渡，自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新敖仓④吏舍，日役千夫。文正自叙所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易饮食、工技服力之人，仰食于公私者，日无虑数万人。

（节选自《梦溪笔谈》，有删改）

[注]①范文正：即范仲淹，字希文，谥号文正。②募民存饷：募集民间所存钱粮来赈济灾民。③术：指救灾的方法。④敖仓：粮仓。

（1）请解释下列加点词的意思。（2分）

①为术甚备 ②好为佛事

（2）请概括范仲淹赈灾的措施。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.阅读下面这首诗，然后回答问题。（4分）

左迁至蓝关示侄孙湘

一封朝奏九重天，夕贬湖州路八千，欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前，知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

（1）“雪拥监关马不前”描绘了一幅怎样的画面？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”表达了诗人怎样的思想感情?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、（8小题，30分）

（一）阅读以下材料，完成12～15题。（13分）

2021年9月25日是迅诞辰140周年纪念日，语文课开展“与鲁迅相遇”的项目式学习活动，同学们收集了不少材料。

**材料一：**

“100多年来，对中国文化有最深入理解的，鲁迅是第一人。”统编版中小学语文教科书总主编温儒敏曾在采访中这样评价鲁迅。从散文《从百草园到三味书屋》《阿长与《山海经》》《藤野先生》，到小说《社戏》《故乡》《孔乙己》，到杂文《中国人失掉自信力了吗》……在这套教科书中，鲁迅的文章入选篇目之多也是无可争议的“第一人”。连中国认为，在迅速成长的青少年时期如果错过鲁迅将是一大憾事，而不关注文学家的鲁迅，学生无法走近思想家的鲁迅。他认为，鲁迅其实是一个有趣味、有童心的人，是骨子里充满幽默感的人。如果说鲁迅的杂文展现的是其斗士的一面，那么《朝花夕拾》让学生们看到的就是一个真诚、质朴、柔软的鲁迅，是鲁迅童心、好玩的一面。黄乔生表示，“鲁迅有太多的好文章，教材要选择适合特定学段学生阅读的篇目，这对孩子们理解鲁迅是很重要的。现在教材中入选多种风格的鲁迅作品，让鲁迅的形象更为立体。”

随着《觉醒年代》等影视作品面世，年轻人中又掀起了“鲁迅热”，百年后的今天，为何我们仍需阅读鲁迅?黄乔生说：“鲁迅是旧时代文学的结束者，新时代文学的开创者。”《中国人失掉自信力了吗》等文章就是鲁迅留给社会的文化遗嘱，是对后来人的教导。我们希望一代代孩子认识到，在中国文化艰难转型的时代，像鲁迅这样的先贤们用他们的肉和血写就的文字弥足珍贵，无比感人。王涧表示，鲁迅的作品始终关注着民族命运，这是其入选教材的首要原因，也是过去学鲁迅、现在学鲁迅、将来仍要学鲁迅的重要原因。“鲁迅先生是穷人和不幸者的代言人。”王涧说，鲁迅作品中的主人公多是最贫困、最痛苦的底层劳动人民。

鲁迅始终坚守着平民的立场，为中国寻找出路。1936年，鲁迅在上海逝世，成千上万的民众自发为先生送行。先生的灵柩上覆盖着一面旗帜，上书“民族魂”三个字。一颗公心和为国为民的担当，是鲁迅作品永恒的意义所在。

（整理自中国教育新闻网《今天，我们为什么仍需读鲁迅》）

材料二：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 事件 | 年龄 |
| 1888年 | 妹端生十月即天，当其病重，先生在屋隅暗泣，母询其故，答曰“为妹妹啦”。 | 8岁 |
| 1892年 | 在塾中，喜乘闲描画，并搜集图画，对二十四孝图之“老莱娱亲”“郭巨埋儿”独生反感。 | 12岁 |
| 1893年 | 祖父因事下狱，父又抱重病，家道中落，出入于当铺及药店累年。 | 13岁 |
| 1896年 | 九月初六父卒，年三十七。父卒后，家境益艰， | 16岁 |
| 1899年 | 改入江南陆师学堂附设矿路学堂，课余喜读译本新书，尤好小说，时或外出骑马。 | 19岁 |
| 1902年 | 由江南督练公所派赴日本留学，入东京弘文学院，课余喜读哲学与文艺之书，尤为关注人性及国民性问题。 | 22岁 |
| 1906年 | 在东京研究文艺，中止学医。 | 26岁 |

（整理自《鲁迅年谱》）

材料三：

为纪念鲁迅先生诞辰140周年，广州推出纪念鲁迅专题展览。鲁迅曾于1927年在广州居住生活了253天，在中山大学中文系执教，并先后居住在中山大学大钟楼和珠江畔白云楼。在这里，鲁迅对革命有了更深刻的认识。广州见证了鲁迅从革命民主主义者转变为共产主义者的过程，鲁迅也对广东的左翼文艺留下不可磨灭的影响。他还在广州留下了许多交游会友、演讲授课、开办书店、品尝美食的趣闻轶事。鲁迅长孙周令飞曾说，在广州的8个月，是鲁

迅一生中最柔软、最浪漫的时期。

现场展出了十余封鲁迅的信札，可见其真性情。比如，致许广平，大谈到广州后的计划：“其实我还有一点野心，也想到广州后，对于研究系加以打击……第二是同创造社联络，造一条战线，更向旧社会进攻，我再勉强做一点文章。”致韦素园，谈对广州的第一印象：“这里很繁盛，饮食倒极便当。”“但民情，却比别处活泼得多。”致章廷谦，谈在广州的感受和痛苦：“我在这里，被抬得太高，苦极。”

整理自羊城派《广州推出纪念鲁迅诞辰140周年专题展觉》）

材料四：

鲁迅肖像一 鲁迅肖像二



木版画 小海的手抄报配图

12.关于鲁迅作品入选统编版语文教材，小海整理了专家们的观点，下列整理记录与材料明

显不符的一项是（ ）（3分）

A.从温儒敏对舟迅的评价可知，大量选编迅的文章有助于学生深入理解中国文化。

B.连中国认为，青少年可先关注有趣味、有童心的文学家鲁迅，再关注思想家鲁迅。

C.黄乔生与连中国都认为，通过阅读多种风格的鲁迅作品，学生能更全面认识鲁迅。

D.王涧认为鲁迅是新旧时代文学交替时期的关键人物，这是其作品入选教材的首要原因。

13.根据《鲁迅年谱》，结合鲁迅作品，下列表述不正确的一项是（ ）（3分）

A.鲁迅儿时痴迷图画类书籍并热衷于搜集图画，这在《阿长与<山海经>》中有所提及。

B.\_迅少时，病重的父亲为店医所累而早逝，家道中落，所以他立志学医以改善家境。

C.青年鲁迅课余喜爱读书，善于思考，关注社会，有自己的兴趣爱好，并不是书呆子。

D.舟迅从小就反感违背人性的封建槽柏，后来则以文学作品对封建思想进行理性批判。

14.研读了上述材料后，小珠在研学报告里提出了以下看法，其中正确的一项是（ ）（3分）

A.在广州，鲁迅更深刻地认识到革命的本质，从共产主义者转变为革命民主主义者。

B.鲁迅是广州的文艺先驱，他成功联络创造社组建了战线，深刻影响了广东左翼文艺。

C.鲁迅非常关注人性及国民性问题，他是平民百姓的代言人，积极为中国寻找出路。

D.舟迅专题展览介绍了他的诸多趣闻铁事，广受好评，在年轻人中掀起了一股“鲁迅热”。

15.材料四有两幅舟迅的肖像画，你认为哪一幅更符合你心目中的鲁迅形象？请结合材料或教材，谈谈理由。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面文字，完成16～19题。（17分）

**风波**

[俄国]契诃夫

玛宪卡巴甫烈茨卡雅刚从贵族女子中学毕业。这一天，她散步后回到库希金家，她在那儿做家庭教师。不料她正碰上一场非同小可的风波。

玛宪卡瞧见男主人尼古拉·谢尔盖伊奇从她的房间里跑出来，他脸色通红，浑身发抖，径自从她身旁走过，举起双手，叫道：“啊，这简直太可怕了!太野蛮！太卑鄙了！”

玛宪卡走进她的房间，发现女主人费多霞·瓦西里耶芙娜正在桌子旁边站着，把毛线球、布块……放回针线袋里。见到女家庭教师苍白而惊讶的面容，她有点慌了手脚，支支吾吾地说：“对不起，我……无意中弄撒了这些东西，……是我的袖子碰翻的。……”库希金太太又说了几句别的话，就走出去了。玛宪卡惊愕地扫一眼她的房间，看到书架、桌面、床铺都带着新搜查过的痕迹，连储钱罐和装内衣的筐子都被打开了，她在找什么呢？出了什么呢？男主人为什么神情激动地从自己的房间跑出去呢?莫非自己被牵连到一件可怕的事里面去了?想到这里，玛宪卡脸色煞白，周身发凉。这时，有个女仆走进房间告诉她，原来是女主人丢了一个价值两千卢布的胸针。

“那为什么搜查我呢?”

“小姐，他们把所有人都搜查遍了。……把我们身上的衣服剥得精光，搜我们。……小姐，您用不着这么发抖，在您这儿什么也没找着！要是您没拿那个胸针，就用不着害怕，”女仆说。

“可是，要知道这是下流，卑鄙！”玛宪卡愤懑得上气不接下气，“她有什么权利怀疑我，翻我的东西?”玛宪卡扑在床上，伤心地放声痛哭。她从来没有遭到过这样的迫害，也从来没有受过这样深重的侮辱，可是现在人家居然怀疑她偷东西！而且除了这种受辱的感觉，还有更沉重的恐惧：今后还会怎样?！

晚餐时，女主人气愤地说：“我不能容忍我家里有贼。钱我倒不心疼，可是偷我的东西，未免太忘恩负义！”听着这些话，玛宪卡觉得大家似乎都瞧着她，她忽然觉着喉头堵得慌，就哭了起来，忙用手绢蒙上脸，赶紧走出了饭厅。

尼古拉皱起眉头，忍不住说：“何必去搜查她的房间！这件事，真的……办得多么不得当。对不起，费多霞，根据法律，你没有任何权利进行搜查，”

“吃您的饭，不要管我的事！”费多霞说着，把叉子“当”的一声摔在她的菜碟上。尼古拉顺从地低下眼晴，叹了口气

这时候，玛宪卡已经回到她的房间里，扑在床上了。现在她已经不再感到恐惧，只有一种强烈的愿望折磨着她、如果现在她能出去买来一个最贵重的胸针，朝着那个任性胡为的女人脸上扔过去，那才痛快呢。可在现实生活里她只有一件事可做，就是赶快走掉，再也不在这儿多待一个钟头。不错，丢掉这个职位，又回到一贫如洗的父母身边是可怕的，可是有什么办法呢?她觉得这儿又气闷又可怕，玛宪卡跳下床来，收拾行李。这时候，尼古拉走进来。

“这是怎么了?您遭到了搜查，可是您……那个……这于您有什么妨害呢?您又不会因此吃什么亏。”

“这种搜查深深侮辱了我。”

“既然您感到这么委屈，那好吧，我来向您道歉。”

玛宪卡没有搭话、继续收拾行李.

“嗯……您不说话?……不过您还是……那个……不要走吧。……我求求您.”尼古拉继续说。

玛宪卡摇摇头，尼古拉在窗旁站住，用手指头轻叩着窗上的玻璃，忽然说：“我妻子的胸针是我拿的！对！就是我……拿的。……不过，当然，我希望您保守秘密。”

玛宪卡又惊又怕，现在，她在这儿就连一分钟也待不下去了，甚至不明白以前她怎能在这个人家住下来.

“这没有什么可奇怪的，……”尼古拉沉默了一会儿，继续说：“这件事很平常！我缺钱用，她呢，不给。要知道，这所房子和这一切都是我父亲挣下的，这一切都是我的，就连那个胸针也是我母亲的，……全是我的！可是她都拿去了，霸占了一切东西。……我恳求您，请您原谅，而且……而且留下来吧.”

“不！”玛宪卡坚决地说，开始发抖，

尼古拉叹了口气，在皮箱旁一个凳子上坐下。“我，老实说，喜欢那些还有人的情感的人。我情愿一辈子坐在这儿瞧着您愤慨的脸。您一走，这整所房子里就连一张人脸也看不到了。这岂不可怕！”他苍白而憔悴的脸上露出恳求的神情，可是玛宪卡坚定地摇摇头。

过了半个钟头，她已经上路了.

（有删改）

16.下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.女主人费多霞虽然怀疑玛宪卡，但还是不敢光明正大地搜查她的房间。

B.女仆对女主人不但搜查她们的房间，还剥光她们的衣服搜查感到愤怒。

C.男主人尼古拉反对太太费多霞进行搜查，为最后揭示事件真相埋下伏笔。

D.小说通过玛宪卡的遭遇，将这个贵族地主家庭的卫恶和肮脏行径揭露无遗。

17.联系上下文，理解下面句子的含义。（4分）

您一走，这整所房子里就连一张人脸也看不到了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.小说中的玛宪卡是一个怎样的人?请结合全文简要分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.小说中的“风波”指的是什么?从中你看到了一个怎样的社会？请结合全文说说你的理解。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三部分 写作（共50分）

五、（1小题，50分）

20.请以《这一次，我选择做减法》为题，写一篇文章。（50分）

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能山现考生的姓名和所在学

校名称。

附加题（8分）

请根据阅读积累，完成下列三项任务。

1.任务一：根据下面名著中的情节，写出作品中对应的人物姓名。（2分）

①景阳冈打虎（施耐庵《水浒传》）

②在朱林来的影响下逐步走上苹命道路（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.任务二：名著中有一些救人于危难之间的情节，通过比较阅读我们可以有更深入的认识。请你根据表格的相关内容填空。（2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 《海底两万里》 | 《水浒传》 |
| 人物 | 救人者：①  被救者：内德·兰德 | 救人者：鲁智深  被救者：林冲 |
| 情节梗概 | 救人者在千钓一发之际挥斧砍杀章鱼，在章鱼嘴下搭救了内德·兰德。 | ② |
| 阅读批注 | 人类的英勇无畏和守望相助令我钦佩！ | 鲁智深豪爽仗义，真是好汉！人生得友如此，夫复何求? |

3.任务三：《海底两万里》中英勇无畏的救人者后来却制造了一次大屠杀，《水浒传》中对高

衙内逆来顺受的林冲也有他的英勇坚毅，可见人物有两面性。请你从下面人物中任选一个，

结合具体内容分析其两面性。（4分）

①宋江（《水浒传》） ②唐僧（《西游记》）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_