**2021年九年级语文下册期末测试卷**

**学校 班级 姓名 座号**

**--------------密--------------------------------------------封----------------------线---------------------**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总 分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

说明：本卷共五大题 23 小题，全卷满分 120 分，考试时间为 150 分钟

# 

**一、语言文字运用（10 分）**

1. 下列句子中，没有错别字且加点字注音全．部．正．确．的一项是( ) （2 分）A.阅读耗费力气。有时，认真阅读甚至比写一本书还费力。所以，我们

要真心诚．（chénɡ）意、热情洋溢、全神惯．（ɡuàn）注地阅读。

* 1. 论读书，总书记信手拈．（niān）来文史经典中的金．（jīn）句，指出学习就必须求真学问、求真理、悟道理、明事理，不能满足于快餐文化。
  2. 在地震后的残桓．（yuán）断壁中，一株并不起眼的小草顽．（wán）强地活了下来。
  3. 他的这篇文章写得枯燥．（zāo）乏味，让人读过之后觉得味同嚼．（jiá o）蜡。

1. 下列句子加点词语使用不．正．确．的一项是( ) （2 分）
2. 赣南脐橙作为全国十一大优势农产品之一，刚送货进店，就被络．绎．不．绝．的顾客们哄抢一空。
3. 这首歌曲的旋律扑．朔．迷．离．，前后跌宕起伏，获得了广大听众的一致好评。
4. 神舟十二号载人飞船在酒泉卫星发射中心发射成功，这一切都源于航天人那股锲．而．不．舍．的精神。
5. 许渊冲把《诗经》《楚辞》《西厢记》等古典名著翻译成了英文， 让中国之美传遍世界，称他为我国翻译界泰斗是当．之．无．愧．的。

3.下列句子没．有．语病的一项是( ) （2 分）

1. 随着电子产品的迅速普及，使得广大青少年对其依赖性也是越来越大。
2. 我国第三艘航母能否早日下海试航和列入编队，取决于科研人员和

广大官兵的共同努力。

1. 未来我市还会继续加大医疗帮扶力度和速度，为赣州群众的健康做出更大贡献。

D .一项研究报告显示，我国学生近视呈现高发、低龄化趋势，学生的近视比例已经在 50%以上。

1. 下列句子组成语段顺序排列正．确．的一项是（ ）

①一物不知，便深以为耻，曾国藩们之所以会有如此的认识。

②曾国藩一生饱览群书，文章笔力雄厚，就连梁启超都称赞他“可以入文苑传”。

③就因为他们深刻地知道，读书能“养人精神”，书籍并非是装点门面的饰品，而是精神的营养品。

④人生如果远离了阅读，就等于一间房子没有窗户。

⑤然而，即使有如此深厚的功底，他依然认为自己有“三耻”，居第一位的， 就是对天文和算学“毫无所知”。

A．④②⑤①③ B．②⑤④①③ C．④①③②⑤ D．②①③⑤④

1. 根据所给语段，“艳艳"向“小淇”转述“楠楠"的话，假设你是“艳艳”， 下列转述最．准．确．的一项是( )

楠楠对艳艳说:“我从小淇那儿借的《红星照耀中国》还没有看完，麻烦你告诉她不要着急，我会抓紧看，后天一定会还她。”

* 1. 楠楠让我告诉小淇，叫你别着急，我会抓紧看完从楠楠那儿借的《红星照耀中国》，一定会还她。
  2. 楠楠让我告诉你，叫你别着急,她会抓紧看完从你这儿借的《红星照耀中国》,明天一定还你。
  3. 楠楠让我告诉小淇,叫你别着急，你要抓紧看完从她那儿借的《红星照耀中国》，明天一定还你。
  4. 楠楠让我告诉你，叫你别着急，她会抓紧看完从你这儿借的《红星照耀中国》,后天一定还你。

**二、古诗文阅读与积累**（24 分）

# （一）阅读下面古词，完成 6—7 题，每小题 2 分，共 4 分）

**【甲】秋词（其二）①**

【唐】刘禹锡

山明水净夜来霜，数树深红出浅。 试上高楼清入骨，岂如春色嗾②人狂

# 【乙】秋词

【元】萨都剌

清夜宫车出建章③，紫衣小队两三行。石阑干畔银灯过，照见芙蓉叶上霜。

**【注释】**①这首诗是诗人被贬朗州司马时所作。顺宗即位，任用王叔文改革朝政，作者参加了这场革新运动。但革新遭到宦官、藩镇、官僚势力的强烈反对，以失败而告终。②嗾（sǒu）：口中发出声音使唤狗。这里是“使” 的意思。③汉代的宫殿名，诗里泛指宫廷。

1. 下列对这两首诗歌词理解和赏析不．正．确．的一项是( ) （2 分） A.甲诗前两句写夜色之下，山明水静，诗人真实地勾勒秋天的景象，显

示其特色，流露出高雅闲淡的情韵。

1. 乙诗前两句写出了宫廷中人来人往，各色人等欣赏宫内美丽风光、热闹非凡的景象。
2. 乙诗后两句从细节“银灯照霜”着手，动中见静，个人一种清丽之感。D.在写作顺序上，甲诗先写秋景，再写人的活动，乙诗则与之相反。
3. 两首诗都写到了秋色，但表达的内容有所不同，它们分别表达了怎样的思想情感？

# （二）阅读下面文言文，完成第 8—10 题。（12 分）

公①生而精伟，读书尚义气。至正壬辰②，四方蠹③起，兵蔓于鄱。公倡义旅保闾閈④，民赖以安焉。或劝其乘时树功业，则俯首不答。洪武之初， 乡里有剧寇马某，匿山谷，剽劫为民害，官捕之，久不获。下令购重赏，有

能致者给之。公因缉其踪，纠有胆勇者数辈，往觇⑤其巢。寇觉，鼓．其党舞戟出拒，公婴⑥其锋，三战却⑦之，遂逐北。寇蹶⑧，生缚之，械送有司，上

功幕府，以前赏给，却而不受。议奏爵其劳，公辞谢曰：“特为民除其蠹耳， 岂希利禄耶？”竟．拂衣而归。同郡刘某往拜之曰：“兹不共戴天之仇，微公之计，不能殄⑨也。”献白金为寿。公笑曰：“官赏且不受，宁受私谢乎？

为士者固．当除残去暴，况在交游之仇，不与同国乎？”饮酒三日而别。时议多之。

(节选自《关西义隐传》)

【注】①公：指关西义隐杨焕文。②至正壬辰：元惠宗至正十二年。③ 蠹(dù)：本指蛀虫，这里比喻危害国家和人民的人或事。此处指叛乱的军队。

④闾閈(lǘ hàn)：指街坊里巷。⑤觇(chān)：窥视，观察。⑥婴：同“撄”，碰，触。⑦却：退，击退。⑧蹶：挫败，颠覆。⑨殄(tiǎn)：断绝，灭绝。 8. 解释文中加点的词。(3 分)

(1) 鼓 ( ) (2) 竟 ( ) (3) 固 ( ) 9.翻译文中画线语句。(4 分)

1. 或劝其乘时树功业，则俯首不答。
2. 官赏且不受，宁受私谢乎？
3. 选文主要写了哪两件事情？请结合这两件事情分析杨公的品性特点。(3

分)

# (三)默写(6 分)

1. 补写下列句子中的空缺部分（每空 1 分）
2. 文天祥《过零丁洋》中运表明自己舍生取义的决心、充分体现崇高气节 的 句 子 是 ， 。
3. 岑参《白雪歌送武判官归京》中以花设喻，描写边塞雪景的诗句是 ， 。

（ 3 ） 《 出 师 表 》 中 表 明 诸 葛 亮 临 危 受 命 的 句 子是 ， 。

# 三、现代文阅读（30 分）

**(一)阅读下面语段，回答 12—15 题。（16 分）**

**半个奇遇**

池莉

①谁都有状态差的时候。状态极差的那样一种郁闷、厌倦与绝望,真的很要命,难以言喻且神仙也救不了。医生与作家都是琢磨人的职业,我就有这两个职业的习惯,所以成了一个喜欢琢磨人的人:人是靠什么得救的,当你状

态极差的时候？

②这一天我状态极差,双腿沉重,脑袋昏沉,走进北京西客站一看,离即将搭乘的列车发车时间还有两个多小时，生怕路上塞车,提前量打大了,不料

路上没塞,**塞**．在了候车室。候车室人很多,加上大堆行李和随意伸出的腿,基本水泄不通。此番来京工作不顺,几晚失眠,竟愤而想去爬长城,觉得自己 18

岁的心愿在几十年里赴京百趟都未落实,实乃人生一大失败。不料所乘的士, 半路追尾,我再次失败。就这样,我身带多处擦伤和瘀斑,眼睛红肿酸涩,鼓起最后勇气，环顾候车室,想与他人对上眼神打个商量,看能不能挤出半个臀位, 结果又是失败。满目的人，少数人发呆打盹,多数人埋头刷屏,间或抬起一张面孔,也是一脸麻木。人与人之间,没温度、没态度,人人都烦别人,人人都嫌人太多。讽刺的是,我正是其中一员。想到难熬的两个多小时，我的情绪一落千丈。我拿什么拯救你?我问自己,一遍又一遍。

③终于开闸放行,我被裹挟在争先恐后的人群之中,被推推操操进了车厢,扑面又是纵声喧哗,呼朋唤友,叫嚷打牌……天啊,这一瞬间,静息或睡觉的希望,又顿时破灭。我备受打击,眼皮都没有力气抬起,完全不看人了,只顾低头对号入座。我在第一排,双人座的靠窗位置。我的邻座是一位中年男士, 已入座,正在闭目养神。火车还没开动,这么快就进入状态？我略感惊异,仿佛他偷了我的构思。惊异之下,忽然发现:我似乎时来运转了。谢天谢地!该男士衣着洁净、质地优良、款式得体,头发不脏不腻,无烟臭、无异味,胳膊交叉收拢在自己胸前,双腿交叉收拢在自己座椅前,座椅靠背也是收拢竖起的,尽管在假寐,也显然是一副文明礼貌生怕妨碍其他乘客的姿态。而整个车厢里, 大多数乘客都在挤来挤去,急忙坐下,坐下就急忙敞开双腿,胳膊大幅度横架于两个座位之间的扶手上,急忙打起手机来,高声大气,旁若无人……这不就是我们司空见惯的乘车环境吗？自打我 17 岁出门远行至今,已无数次舟车辗转,经历无数邻座,多数人不都是这样吗？今天这位自好自律到堪称完美的邻座,我还真第一次碰到。基于以上所有遭遇，不由心生感慨。或许在他, 只是习惯与素养；在我，却是与祖国悠久古典礼仪的一种相遇。或许在他, 只是安分守己；在我,已算看到高风亮节。或许在他,只是举止得体；

在我,却是获得尊重。验票的来了,邻座结束假寐。不知不觉,我们闲聊起来。这一聊,不仅十分投契,更有一种毫无顾忌的坦率——-有些想法、观点、疑惑与苦闷,就连对亲朋好友都不会诉说,倒在这刻因萍水相逢格外放松﹐说 了就了,随风飘散，无祸且得福─---这福气叫知音,竟以素昧平生来托底。

④邻座先到站,我们彼此道谢,老友般说再见。我继续行程,而此前的坏心情,已彻底消散。戴上耳机,音乐低回。远望窗外,看到的却不仅是窗外景色,还有跃动在更加广阔时空的奇异美的状态,简直妙不可言。原来,拯救人的还是人。人啊人,我这一辈子，一直都保有儿时天真幼稚的幻想,总幻想奇遇,倒不曾料想，凡人凡事也会有不凡的光辉,这也算是半个奇遇了。半个奇遇,我也感恩于心。

1. 默读选文,勾画出体现“我”心情的关键词语,填写下表。(4 分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 情节 | 关键词语 | “ 我” 的心情 |
| ① | 状态极差、双腿沉重、脑袋昏沉、失败 | 郁闷、厌倦、绝望 |
| 上车并入座后 | 破灭、备受打击、惊异、时来运转 | ② |
| 与邻座闲聊 | 投契、毫无顾忌、坦率、仿宋、福气 | ③ |
| 继续行程 | ④ | 愉悦 |

1. 读完选文,也许你会联想到下面这些词语:(乘车)环境、尊重、投契、修养……请结合选文内容﹐围绕其中一个词语谈谈感受。(4 分)
2. 联系上下文,回答问题。(4 分)
3. 揣摩第②段中加点字表情达意的效果。
4. 请赏析第③段中画线的句子。
5. “高风亮节”"完美"“感恩”拯救”这些词分量都很重,是所谓的“大词” 。 “大词”意义比较“重”“大”,一般用在反映大场合、大事件的语言环境 中,文中却用在这样一件小事(乘车)上。在这样一个小人物(邻座)身上,作者

为什么要“大词小用”?(4 分)

# （二）阅读下面的文字，完成 16--17 题。（7 分）

**输不丢人， 怕才丢人**

①电影《梅兰芳》中有个十三燕，是个曾名重一时的“ 伶界大王”。后来，梅兰芳迅速崛起，大有取而代之之势，他与梅兰芳唱对台戏时落于下风。眼见败势已成，他却没有选择逃避。即使面对空旷的戏台， 他仍然一丝不苟地坚持唱完了最后一场，并且在临死前留下那句掷地有声的话语：“ 输不丢人，怕才丢人。”所以，尽管十三燕是个失败的人物，但却是令人敬佩的，因为他道出了一个做人的基本真理，而且自己就是实践这一道理的榜样。

②大千世界，我们不论干什么，只要与人对阵，参与竞争，都会有输赢，见高低，而世界上没有常胜将军，胜败乃兵家常事，百战百胜只是神话。因为，天外有天，你厉害还有比你更厉害的，你有降龙十八掌， 人家可能有葵花宝典； 你有屠龙刀， 人家有打狗棒。而且， “ 江山代有才人出，各领风骚数百年”，三十年河东三十年河西，这几年你得势占优，再过几年，你就可能被淘汰出局。所以，输不丢人。如果害怕丢人， 就永远不要参与竞争， 就干脆远离红尘。

③楚汉之争，项羽的最后悲剧，就在于他的怕丢面子，怕面对江东父老的指责。还是杜牧的《题乌江亭》写得好：“ 胜败兵家事不期， 包羞忍耻是男儿，江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”如果项羽能够包羞忍耻东渡乌江，那么鹿死谁手还是个未知数；如果项羽能够忍受打击卷土重来， 或许历史将被重新改写。

④“ 初生牛犊不怕虎”，虽然结局并不美妙，不会因为不怕就能克敌制胜，创造奇迹，但不怕虎的精神却是历来被人赞颂的。看《动物世界》，常见这样的镜头，一大群野牛被一只狮子追着跑，我就想， 这么多野牛要是团结起来， 就是踩也把狮子踩死了， 可就是因为怕， 总是被狮子欺负，甚至成为狮子的牺牲品。与野牛相比，人是有理智的，“ 人是会思想的芦苇”， 可正因为如此， 有些人反而怕得更多，

野牛不过怕丢掉性命而已，人还要怕丢面子，怕名声不好，怕被人议论，怕遭人嫉妒，怕不好出门见人，总之是前怕狼后怕虎，结果是害怕丢人却偏偏丢人， 不想丢人却处处丢人。

⑤人，能力有大小，水平有高低，既然出来打天下，既然要与人争高低，输赢都是正常的。奥运会上的百米赛场上，无论谁输给博尔特都是再正常不过的，因为那小子是百年一出的短跑奇才，不管你被拉下多大差距，谁也不会笑话你。而你如果因为害怕而退赛，因害怕而战战兢兢，畏畏缩缩，不战自败，那就丢人丢大了。在北京奥运会的乒乓球馆里，我们还看到许多非洲国家的乒乓球运动员，水平连我们的业余选手都不如，仍然面无惧色与世界一流高手过招，观众同样报以热烈的掌声，其中就是对他们不怕精神的鼓励。输球之后，他们照样大大方方地和对手握手拥抱，向观众致谢，他们是虽败犹荣。体育竞赛如此，行行业业也都应该如此。只要不怕强手，敢于“ 亮剑”， 屡败屡战， 自强不息， 我们就可能杀出自己的一片天地； 即便输了， 也是虽败犹荣。

⑥“ 输不丢人， 怕才丢人。” 诚哉斯言!

1. 下列对本文内容理解和分析不．正．确．的一项是（ ）（ 3 分） A.十三燕是个令人佩服的人物，因为他面对失败时，道出了一个做人的基本真理---输不丢人， 怕才丢人。而且他就是实践这一道理的榜样。
2. 项羽的悲剧在于他太爱面子，悟不透“胜败乃兵家常事”，如果他能包羞忍耻东渡乌江， 那么鹿死谁手还是个未知数。
3. 作者认为，只要与人对阵，参与竞争，都会有输赢，见高低，如果害怕输掉， 就永远不要参与竞争， 就干脆远离红尘。
4. 田径场上输给博尔特再正常不过，因为他是短跑奇才；非洲国家的乒乓球选手也敢于“亮剑”，面对这些“失败”，都是虽败犹荣。
5. 第（2）段主要运用了哪种论证方法？说说它在文段中的作用。（4 分）

# （三）阅读下面的文字，完成 18-19 题（7 分）

**材料一：**

《楚辞》中的苍耳

椒瑛兮湟污， 葈耳兮充房。摄衣兮缓带， 操我兮墨阳。昇车兮命仆， 将驰兮四荒。

# 材料三：(植物小档案)

学名： Xanthium sibiricum Partrin 科别： 菊料

一年生草本， 被短毛。叶三角状卵形， 长 9 厘米～ 20 厘米， 基浅心形至阔截形，两面密被毛；常 3 浅裂，叶缘呈不规则锯齿状。雄

—— 《九思·哀岁》

[注释]椒瑛：香椒和玉英。涅污：染黑污浊。葈(xǐ)耳：即苍耳。摄衣：提起衣襟。缓带：宽缓衣带。墨阳：宝剑名。四荒：四方荒远之地。

[翻译]花椒美石被污染，恶草葈耳堆满房。提起衣服放宽带，墨阳利剑拿手上。登上马车喊车夫， 准备奔驰到四方。

[解析]《哀岁》描写了岁末的凄凉，表达了诗人代言屈原对于奸邪当道、贤者被贬的黑白颠倒社会的愤懑和控诉，抒发了诗人对于报国无门的忧郁和自身遭受迫害的忧伤。

**材料二：**苍耳又名“ 莫耳”“ 胡莫”“ 羊带来”“ 耳珰草”《诗经》称为“ 卷耳”，《神农本草经》就已称为“ 葈耳”。苍耳原不产于中国，史前时代，经由羊毛或牛羊交易从边疆传入中国。每年春季结实，夏秋成熟。果实外被倒钩刺，形如妇人装饰用的“ 耳珰”。植株常结实无数，成熟籽实数量繁多，经常黏附在牲畜皮毛上，随着动物迁移而传播。

苍耳易于成活，不择土性，干燥和潮湿地区均可随处生长，因此传入中国后即大量在各地滋长繁衍，成为难以根除的杂草。果实密布钩刺，形态凶恶；又常附着于衣物，难以清理，所以人多憎恶之。《离骚》《九思》中用苍耳比喻小人。

苍耳到处可见，常生长在开阔的荒地上，也是古代野菜。古人采集其嫩叶幼苗，煮熟换水多次，除去苦味后再调油盐食用。不过明代姚可成在《食物本草》中说：“ 苍耳草， 如耳珠， 挑莱女儿好孤凄。妾家令年绝谷种，耳珠卖尽典寒衣。”由此可知苍耳是荒年才不得不食的救荒本草。除可食用外， 苍耳也是重要的药材，《神农百草经》中被列入中品， 入药的部分为果实。

花序腋生，内层总包盘状。果无柄，由硬化的总苞所包被，长椭圆形至卵形， 长 1 厘米～ 1.8 厘米， 径 0.5 厘米～ 1.2 厘米， 密被毛， 并疏生具钩的苞刺， 先端 2 长喙。分布于中国、俄罗斯、伊朗、印度、 朝鲜和日本等国。

1. 阅读上面材料， 下列表述与材料**不**．**符**．的一项是( )（ 3 分） A.苍耳可以入食， 而且是上好的美味佳肴； 果实又是重要的药材。
   1. 苍耳是史前时代经由羊毛或牛羊交易从边疆传入中国的。
   2. 苍耳的果实像妇人装饰用的“ 耳珰”， 因此又被称为“ 耳珰草” 。
   3. 苍耳在《诗经》中称为“ 卷耳”，《神农本草经》和《楚辞》称为“ 莫茸”。
2. 联系材料一、二内容， 材料中引用的《楚辞》中的诗句表达了作者怎样的思想感情？（ 4 分）

# 四、名著阅读（10 分）

1. 下列对相关名著解说，不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A.《西游记》中孙悟空管理蟠桃园，先偷吃蟠桃，又喝光仙酒，还吃尽太上老君的仙丹闯下大祸。酒醒后担心玉帝责罚，第二次反出天宫，逃回花果山。B.《朝花夕拾》是鲁迅先生所作的回忆性(叙事)散文集，其中《无常》一篇， 塑造了一个同情冤魂、惩办恶人，既有同情心又主持公道的“鬼”的形象。C.《艾青诗选》常借“太阳”表达对光明、理想、美好生活的热烈追求。《我爱这土地》中，诗人化身为“鸟”。抒发了自己对土地深深的眷恋之情。 D.《水浒传》中，杨志虽是名门之后，但命运坎坷。先因失陷花石纲而流落他乡，又因怒杀牛二而发配充军，最终因丢了生辰纲而不得不连夜上梁山。21.根据材料完成下列问题（2 分）

在每一个红军驻地里都有一个少年先锋队“模范连”，他们都是十二岁至十七岁（照外国算法实际是十一岁至十六岁）之间的少年，他们都来自中国各地，他们当中有许多人像这个小号手一样，熬过了从南方出发的长征的艰苦。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | 6 00 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

----摘自《红星照耀中国》第十篇“战争与和平”） 选段中的“他们”被美国记者埃德加·斯诺亲切地称为“ ”，题目“红星照耀中国”中的“红星”象征 。

1. 你所在的班级正在进行“读古今中外小说，品经典人物形象”阅读交流活动。以下是活动探究主题，请任选一个专题，结合人物经历，说说你的阅读体会。字数 200 左右。（5 分）

专题一：宋江的反叛与归顺(《水浒传》) 专题二：祥子的抗争与堕落(《骆驼祥子》) 专题三：简·爱的柔弱与刚强(《简·爱》)

# 五、写作（50 分）

1. 阅读下面文字，根据要求写一篇作文。

跨越了困境的的考验，野百合也有春天；跨越了卑怯的台阶，原先的失落不再，自信之花悄然绽放；跨越了悲伤的沟壑，心里装满了美好，天更高谁更蓝，阳光更明媚 跨越，是一种梦想的演绎；跨越，是一种成长的

期盼；跨越，是一种生命的历程。**请以《跨越》为题写一篇作文**。要求：（1） 将题目补充完整；（2）文体不限（诗歌除外）；（3）字数不少于 600 字；

（4）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

900

# 九年级语文下册期末测试卷参考答案

# 一、语言文字运用（10 分）

1.（2 分）B 【解析】本题考查字音和字形的辨析识记能力。A 项“惯”应

改为“贯”；C 项“桓”应改为“垣”；D 项“枯燥”的“燥”读音应改为 “zào”。 解题思路：第一步，明确题干信息：字形和加点字注音全部正确的一项。第二步，采用逐项分析淘汰法。特别注意每项中的多音字、形近字、形声字等。

2.（2 分） B 【解析】本题考查词语的理解与运用。词语的使用错误类型主

要有：望文生义、褒贬误用、语义重复或矛盾、用错对象等。解答这类题目， 要在理解词义的基础上，结合句子语境、感情色彩、搭配等判断词语使用是否正确。A 项“络绎不绝”形容行人车马来来往往，接连不断。符合语境， 用在此处恰当；B 项“扑朔迷离”形容事物错综复杂，不容易看清真相。不能用来形容曲调。不符合语境，用在此处不恰当；C 项“锲而不舍”意思是不停地雕刻。比喻有恒心，有毅力。符合语境，用在此处恰当；D 项“当之无愧”意思是完全当得起，没有可惭愧的地方，或表示接受某种荣誉或称号等是完全够条件的。符合语境，用在此处恰当。故此题选择 B。

3.（2 分）D【解析】本题考查病句的辨析。A 项缺少主语，删掉“使”；B 项两面对一面，把“的”改为“能不能”；C 项动词搭配错误，应改为“加大医疗帮扶力度和加快帮扶力度”。

4.（2 分）A【解析】本题考查组句成段能力。通读文段可知，本文段主要以曾国藩为例强调阅读的重要性。因此，首句是④；接着是②，赞扬曾国藩饱览群书，笔力雄厚；然后是⑤，通过“然而”转折，指出曾国藩自认为“耻” 的地方；最后是①和③，借助关联词“之所以”“因为”，揭示曾国藩自认为“耻”的原因。故选 A。

5.（2 分）D【解析】本题考查句子的运用能力。根据题干可知，这里是艳艳直接向小淇对话，所以 A、C 两项前半句“楠楠让我告诉小淇”不合适，另外 B 项和所给语段相比，偷换概念，将归还时间由“后天”改为了“明天”。

故选 D。

# 二、古诗文阅读（20 分）

6.（2 分）B 【解析】本题考查学生对诗词的理解和赏析能力。可借助诗词的标题、注释、写作背景，理解诗人写作意图、理解内容、感受意境、体悟思想。B 项画面描述错误，诗句只说出宫人两三行，并不是“人来人往”， 也未体现“热闹非凡”。

7. （2 分）甲诗中诗人登高如实地勾勒秋的本色，表达了内心高雅闲淡的思想情感。乙诗捕捉了宫廷内日常生活中的片断，流露出内心一丝丝的哀怨。

【解析】本题考查对诗歌情感的赏析能力。对比阅读赏析，可借助写作背景， 理解诗人写作意图，更重要的是借助有限的注释读懂内容。

8.（各 1 分） (1)击鼓 (2)最后 (3) 本来

【解析】本题考查学生对常见文言词（实、虚词）意义的理解及知识的迁移能力。解答这类题型，重点在于平时对文言实词、虚词的积累，理解词语的含义时还要注意文言词语的特殊用法，如通假字、一词多义、词类活用和古今异义等，再结合具体语境准确辨析即可。

9.（4 分）( 1 )有人劝他趁此机会建功立业，(他)就低着头不回答。

( 2 )官府的赏赐(我)尚且没有接受，难道会接受私人的感谢吗？

【解析】本题考查考生理解并翻译文中句子意思的能力。翻译时要抓住关键词，还要注意翻译之后整个句子的逻辑性和连贯性。

10.（3 分）事件：①叛乱兴起时，组织军队保护乡里百姓；②帮助官府抓捕贼人，且拒绝接受官府的赏赐和私人的谢礼。品性特点：爱护百姓、有领导和指挥才能、不慕名利。

【解析】首先疏通文意，找到文中描写人物有关的句子，作答事件时，抓住选文中“至正壬辰”“洪武之初”两个表时间的词语，其后的内容就是分别对两件事的描述，第一件事情可根据“四方蠹起，兵蔓于鄱。公倡义旅保闾閈，民赖以安焉”总结概括。从中可以看出他爱护百姓，有领导和指挥才能； 第二件事可根据“洪武之初”后的内容总结概括，可以看出他不慕名利。据此概括作答即可。

【参考译文】杨公生来就精壮伟岸，读书推崇义气。元惠宗至正十二年，

各地叛乱的军队兴起，战争蔓延到了鄱阳。杨公倡导正义的军队保护街坊里巷，百姓依靠他而得以安居。有人劝他趁此机会建功立业，(他)就低着头不回答。洪武初年，乡里有个姓马的大盗，躲藏在山谷里，抢劫(百姓)成为百姓的一大祸害，官府去抓捕他，很久都没有俘获。(于是官府)下令重金悬赏， 有能抓到(大盗)的人给予重赏。杨公就搜寻大盗的踪迹，集结了一些勇敢之士，去窥视贼人的巢穴。贼人发现了(他们)，击鼓让其党羽挥舞着兵器出来抵御(杨公他们)，杨公正面与他们交锋，三次击退了他们，于是向北追击他们。贼人(受到)挫败，(杨公)活捉了他们，用器械押送到官府，(官府)将他的功劳上报给幕府，把先前承诺的赏金给(杨公)，(杨公)推辞不接受。官府又商议要上奏他的功劳给他晋爵，杨公推辞说：“(我)不过是为百姓除去危害人民的人罢了，难道是希望得到赏赐吗？”最后挥袖回去了。同乡的刘某前往拜谢他说：“这是我不共戴天的仇人，如果没有您的计策，也不能消灭 (他们)。”(于是他向杨公)献上白金表示感谢。杨公笑着说：“官府的赏赐 (我)尚且没有接受，难道会接受私人的感谢吗？作为有胆识、有才能的人， 本来就应当消除残暴，更何况是朋友的仇人，(我)怎么可以不与(他)同在呢？”(于是杨公和刘某一起)喝酒三日后才分开。当时人们谈论(杨公)的很多。

11.（每空 1 分，共 6 分）

（1）人生自古谁无死，留取丹心照汗青

（2）忽如一夜春风来，千树万树梨花开

（3）受任于败军之际，奉命于危难之间

【解析】本题考查学生古诗文默写能力。所考查的句子有直接型默写和理解型默写。直接型默写只需根据所给句子的上句或下句写出对应的下句或上句即可，理解型默写应透彻理解古诗文的内容。答好此类题应注意：一是要加强积累，透彻理解古诗文的内容； 二是要认真审题，看清题目问的是什么，找出符合题意的句子； 三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。

# 三、现代文阅读（30 分）

12.（4 分）①塞在候车室；②从失望到看到希望；③意外欣喜；④（彻底） 消散、焕然一新、妙不可言。

【解析】此题考查信息提取与概括，只要通读全文，根据时间的推移，故事情节、对应的作者的心理状态和心情都是比较容易从原文中获取的。①②的答案从第二自然段中能提取；③的答案可以从第三自然段提取；④的答案可以从文章最后一段提取。

13.（4 分）示例一:乘车环境拥挤、水泄不通，人与人之间没温度、没态度。我们每个人都渴望有一个舒适而温暖的环境,只要每个人都能做到自好自律，就能拥有更好、更有序的环境。

示例二：我与邻座素昧平生，但闲聊起来十分投契。我觉得人与人的投契不在于关系的亲疏，而在于想法、观点有无共鸣。

【解析】本题考查学生对文章内容理解的能力。此题虽然为开放性题目， 但也需要紧紧结合文章的内容，尤其是要读懂关键句“满目的人，少数人发呆打盹,多数人埋头刷屏,间或抬起一张面孔,也是一脸麻木。人与人之间,没温度、没态度,人人都烦别人,人人都嫌人太多”“或许在他,只是安分守己； 在我,已算看到高风亮节。或许在他,只是举止得体；在我,却是获得尊重” ， 表明只要人与人之间能坦率一点、真诚一些，做到自律，那么自然可以创造

更好的环境。

14.（4 分）（1）“塞”是一个动词，在文中表示“我”被和其他乘客堵死了，“塞”字突显了候车室环境的非常拥堵的状况﹐表达了“我”对这种环境失望﹑无奈、厌倦和绝望的心情。

【解析】此题对应的考点是词语的理解与赏析，先解释其词性和词义， 把词语放到文中，分析上下文和相关内容，就可以用原文的内容的关键字概括作者的情感。文章开篇所说“谁都有状态差的时候。状态极差的那样一种

郁闷、厌倦与绝望,真的很要命”即是“堵在了候车室”这件事。

（2）生动形象地写出邻座的乘车状态与“我”理想中乘车状态相吻合, 表达了“我”对邻座这种状态背后良好修养的欣赏﹐为下文“我们”的投契、坦率进而成为知音做铺垫。

【解析】解答这题可揣摩词语所表现出的心理活动，从而概括其含义， 结合词句的上下段落，不难看出作者熬过了候车的拥堵，好不容易上到火车

后又被裹挟在争先恐后的人群之中，内心极度想要一个安静环境和从容的状态，而邻座的乘车状态就是“我”想要的状态。同时，正是由于邻座的这种良好修养，才下文“我”与之交谈，并觉得“这福气叫知音﹐竟以素昧平生

来托底”做铺垫。

15.（4 分）“大词小用”的目的是为了突出“我”看到自好自律的邻座时的惊喜之情；加大对现实生活中不文明、不尊重他人的现象的批判力度；加大对祖国悠久古典礼仪没被大多数人传承的痛惜力度；加大希望广大读者及广大人们注重礼仪,做有修养的人的警醒度。

【解析】本题考查的是对主旨情感的理解概括，解答这题可以从作者情感突变部分和文章结尾处窥视文章的主旨。第③自然段“我似乎时来运转了， 谢天谢地 在我,却是获得尊重”表达了我的惊喜之情，他不同于“忙

打起手机来,高声大气”的人，故而“大词小用”增强对比性和批判的力度。

16.（3 分）C【解析】文中的第二自然段中表述的是“如果害怕丢人， 就永远不要参与竞争， 就干脆远离红尘”。

17.（4 分）第②段主要采用道理论证，有力论证了“输不丢人”的观点。

【解析】本题考查的是辨析论证方法及其作用，解答此类题需要正确辨析论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答。由“江山代有才人出，各领风骚数百年”可知运用了道理论证的方法，然后按照道理论证的作用答题模式进行了……的名言、格言、俗语等，充分有力地论证了……的观点，具有权威性，使论证更具说服力。

18.（3 分）A【解析】材料二中表述是“由此可知苍耳是荒年才不得不食的救荒本草”，说明苍耳虽然再不得已的时候可以入食，但其并不是美味佳肴。

19.（4 分）蒺藜、苍耳、飞蓬、马兰等这些植物，名声都不是很好。在《楚辞》里通常被认为是恶草，用以比喻奸佞小人。尤其是苍耳这种最常见的杂草，妨碍庄稼生长不说，因为果实带钩状的硬刺，不小心就会粘在头发和身上，让人嫌恶。《离骚》、《九思》中用苍耳比喻小人。借以抒发了诗人对于报国无门的忧郁和自身遭受迫害的忧伤。

【解析】本题考查学生对材料的理解能力。解答时需要将材料一、二结合起来理解。材料二中明确指出苍耳被比喻成小人。而且是荒年百姓的充饥之物。材料一中“葈耳兮充房”写出了作者对小人的厌恶。《哀岁》中“恶草葈耳堆满房”描写了岁末百姓以苍耳充饥的凄凉，表达了诗人代言屈原对于奸邪当道、贤者被贬的黑白颠倒社会的愤懑和控诉，抒发了诗人对于报国无门的忧郁和自身遭受迫害的忧伤。

# 四、名著阅读（10 分）

20.（2 分）D【解析】杨志被劫生辰纲后没有马上投奔梁山，而是与鲁智深打上二龙山，杀了邓龙，做了山寨主，三山聚义时与众英雄共归梁山。

【解析】此题考查学生对文学名著的阅读与识记能力。解答文学名著题，必须建立在阅读原著的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要对内容进行归纳整理。要熟记其名称、作者、主要人物形象、精彩的故事情节、艺术特色等。D 项中，杨志被劫生辰纲后没有马上投奔梁山，而是与鲁智深打上二龙山， 杀了邓龙，做了山寨主，三山聚义时与众英雄共归梁山。

21.（2 分）红小鬼；中国共产党及其领导的红色革命。【解析】本题考查名著情节内容的识记与理解。根据选文内容，可知“他们都是十二岁至十七之间的少年”，他们都是“少年先锋队”中的一员可知“他们”即红军队伍中的小战士，斯诺亲切地称他们为“红小鬼”。题目中的“红星”，本指红军战士帽子上的红五角星，这里象征中国共产党及其领导下的红色革命。22.(6 分)

示例一：宋江的反叛与归驯。这种矛盾性格突出体现在他对梁山的事业和仕途追求之间的徘徊。正式上梁山之前，宋江和后来的很多降将一样，不愿落草，不愿放弃自己正统的政治追求。晁盖等人接他上山、劝他入伙时，他把加入梁山看作是“上逆天理，下违父教”的事，那会使自己成为“不忠不孝” 的人，这也为他后期接受朝廷招安埋下了伏笔。但最终生存问题将他“逼” 上梁山。只有在生存面前，政治追求才暂时退位。所以，宋江的反叛注定是

一种妥协式的反叛。

示例二：祥子的抗争与堕落。祥子是下层劳动人民的典型代表。本是个勤劳、壮实、善良的小伙子。他也曾有自己的梦想——希望依靠自己的劳动过上有尊严的生活。他以自食其力为荣，然而命运一次又一次地捉弄他，野蛮的宪兵队、阴险的孙侦探，甚至包括狡猾的虎妞，一步步将他拉进深谷。最终， 小福子的死让他彻底放弃对命运的抗争。原来善良、鲜活的祥子，求生无路， 抗争无力，终于在暗夜中颓废了、沉沦了，祥子的悲剧完全是半封建社会半殖民制度下的产物。

示例三：简·爱的柔弱与刚强。简·爱是位命途多舛的弱女子，她父母早亡， 寄居在舅舅家，舅舅病逝后，舅母把她送进孤儿院。她出身卑微，相貌平平， 但她并不因此而自卑。她爱上了罗切斯特先生，在他们举行婚礼时，得知罗切斯特有妻子，简·爱不愿委曲求全，离开了桑菲尔德庄园。她懂得分寸， 爱得明白。这本小说通过对她坎坷不平的人生经历的讲述，成功塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，表现了一个“小写的人”成为一个“大写的人”的渴望，简·爱是柔弱的，却也是刚强的。

# 五、写作（50 分）

**23.**【写作指导】这是一篇命题作文，导语为考生提供了三个方向，分别为“跨越困境”“跨越卑怯”“跨越悲伤”，这三个方面都是我们人生中必然会经历的，但我们所需要跨越的远不止这三个方面，所以，考生跨越联系自己的实际经历和体验或阅读所带来的感悟和体验，写一篇能传达出积极的思想，表达自己的真情实感，抒发自己对学习、生活、人生的热爱和赞美之情的文章。需要注意的是这里的“跨越”并不是简单的越过某个界限或障碍，应该是深层次的精神上的获得。

【选材与立意】

1. 选材：海伦·凯勒——执著的“追光灯”。幼年失明、失聪，与光色声影隔绝一生。但在沙利文老师的引导下，更在其坚强性格的支撑下， 她走出了恐惧，用心去聆听，用心去触摸，感知世界的丰富多彩。最终，她成为闻名于世的作家、教育家。

立意：跨越心中的那道黑暗之“坎”，把阴影甩在身后，走向了光明的境界。

1. 选材：史铁生——雄起的“写生人”。十八岁，青春正盛，他却失掉了奔跑跨越的权利，身体被禁锢在轮椅里，梦想被束缚在辙痕里，在荒芜的地坛里，多少次他想到过放弃生命，但在母亲无微不至的呵护和坚持不懈的鼓励下，他又重新挣扎着“站”了起来，拿起笔，书写生命的沧桑历程。

立意：剥开了束缚自己的那层厚“茧”，跨越了心中的那道绝望之“坎”， 跻身当代中国最令人敬佩的作家之列。

1. 选材：低年级时，我读书之关注故事情节而不关注其他方面，因此不求甚解，只是囫囵吞枣。当我步入高年级后，我的读书方法有了很大的改变，积累了很多好词好句，体会到了语言文字的美丽和文学的丰富多彩。

立意：随着时间的推移，跨越认知限制，阅读伴随着我成长，丰富了我的生活，阅读时跨越了国界、时间限制，领悟到文学的魅力。

# 参考范文

**跨越**

橘黄的灯光柔柔洒落，在白墙上映下了点点斑驳。室内，油墨的清香席卷；案前，藏青的长袍逶迤。紧皱不舒的浓眉，黝黑深邃的眼眸，似要将眼前的文稿看穿。简易的的书室内，他，正在实行着一场思想的大跨越。

跨越，是“横眉冷对千夫指”的倔强，推翻中国人骨子里的卑贱。 早年，饱读经书的鲁迅前往日本留学学医。在那儿，他经历了一次次蔑

视欺辱。梳着油光锃亮大辫子的晚清留学生屈辱于日本人胯下，帮腔附势。讲桌前，毅然正立着身着藏青长袍的高大身影，紧锁的双眉，锐利直射

入在座每一个人的内心。满堂的哄笑和污秽言语化为一室的安静，只回荡着他洪亮沉厚的嗓音，字字铿锵有力，句句直诛人心。在那里，他看到了日本学生嚣张的气焰逐步熄灭，中国留学生原本黯淡的眼眸有星光射出。被欺压的那个年代，日星隐曜，有一束星光射出，那是鲁迅引领着中国学生跨越不甘的卑贱，抬头做人。

跨越，是“俯首甘为孺子牛”的温顺，是阻拦国人无止尽的堕落。 墨在纸上渲开了花，一笔一划，勾勒心中所思所想。屋外的炮火轰鸣声

没有打断他泉涌般的思路，紧紧蜷缩的浓眉露出他心中强烈的爱憎。一个个丰厚立体的人物从纸上站立，一种种不屈的精神从笔尖散发，传播到每一个国人心中。他用一支笔、一张纸挽来了中国人的自信力，带领国人跨越愚昧

与落后，成为国人的精神领袖。

跨越卑贱，跨越堕落，他的一番辩驳，数尺文稿驱除了国人内心世界的荒诞，唤醒民众的独立与坚强。不但仅“众人皆醉我独醒”的“负载独彷徨”， 更是以自己的全部心血筑起精神的“广厦千万间”，庇护不安的游荡的憔悴的灵魂！

跨越思想的防碍，触及那一片内心深处的光芒……

1. 深刻(透过现象深入本质，观点具有启发作用)。
2. 丰富(材料丰富，形象丰满)。
3. 有文采(词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。
4. 有创新(见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想象奇特，有个性)。

试题命题整体思路

参照江西中考语文考试题型改革内容，可知以下几点变化：

一、试卷结构与分值变化：今年的试卷结构由四个板块变为五个板块，分别是“语言文字运用”（10分）、“古代诗文阅读”（20分）、“现代文阅读”（30分）、“名著阅读”（10分）和“写作”（50分），总分值还是120分。

二、题型变化概况：（1）古诗词曲鉴赏由两道选择题变为一道选择题，一道简答题；文言文阅读少了句子的朗读节奏划分；默写增加了理解性默写。（2）现代文由两篇文章变为三篇文章，非文学作品阅读增加了选择题。（3）名著阅读单独成一个板块，题量由一个变为三个，题型由选择题和简答题。

结合以上变化，以及我在日常教学中了解到的学生的学习情况和对知识点的把握情况，我设计了本套试题。

三、小题命题思路

第1题本题考查字音和字形的辨析识记能力。A 项“惯”应改为“贯”；C 项“桓”应改为“垣”；D 项“枯燥”的“燥”读音应改为 “zào”。 解题思路：第一步，明确题干信息：字形和加点字注音全部正确的一项。第二步，采用逐项分析淘汰法。特别注意每项中的多音字、形近字、形声字等。

第2题本题考查词语的理解与运用。词语的使用错误类型主要有：望文生义、褒贬误用、语义重复或矛盾、用错对象等。解答这类题目， 要在理解词义的基础上，结合句子语境、感情色彩、搭配等判断词语使用是否正确。A 项“络绎不绝”形容行人车马来来往往，接连不断。符合语境， 用在此处恰当；B 项“扑朔迷离”形容事物错综复杂，不容易看清真相。不能用来形容曲调。不符合语境，用在此处不恰当；C 项“锲而不舍”意思是不停地雕刻。比喻有恒心，有毅力。符合语境，用在此处恰当；D 项“当之无愧”意思是完全当得起，没有可惭愧的地方，或表示接受某种荣誉或称号等是完全够条件的。符合语境，用在此处恰当。故此题选择 B。

第3题本题考查病句的辨析。A 项缺少主语，删掉“使”；B 项两面对一面，把“的”改为“能不能”；C 项动词搭配错误，应改为“加大医疗帮扶力度和加快帮扶力度”。

第4题本题考查组句成段能力。通读文段可知，本文段主要以曾国藩为例强调阅读的重要性。因此，首句是④；接着是②，赞扬曾国藩饱览群书，笔力雄厚；然后是⑤，通过“然而”转折，指出曾国藩自认为“耻” 的地方；最后是①和③，借助关联词“之所以”“因为”，揭示曾国藩自认为“耻”的原因。故选 A。

第5题本题考查句子的运用能力。根据题干可知，这里是艳艳直接向小淇对话，所以 A、C 两项前半句“楠楠让我告诉小淇”不合适，另外 B 项和所给语段相比，偷换概念，将归还时间由“后天”改为了“明天”。

第6题本题考查学生对诗词的理解和赏析能力。可借助诗词的标题、注释、写作背景，理解诗人写作意图、理解内容、感受意境、体悟思想。B 项画面描述错误，诗句只说出宫人两三行，并不是“人来人往”， 也未体现“热闹非凡”。

第7题本题考查对诗歌情感的赏析能力。对比阅读赏析，可借助写作背景， 理解诗人写作意图，更重要的是借助有限的注释读懂内容。

第8小题本题考查学生对常见文言词（实、虚词）意义的理解及知识的迁移能力。解答这类题型，重点在于平时对文言实词、虚词的积累，理解词语的含义时还要注意文言词语的特殊用法，如通假字、一词多义、词类活用和古今异义等，再结合具体语境准确辨析即可。

第9题本题考查考生理解并翻译文中句子意思的能力。翻译时要抓住关键词，还要注意翻译之后整个句子的逻辑性和连贯性。

第10题首先疏通文意，找到文中描写人物有关的句子，作答事件时，抓住选文中“至正壬辰”“洪武之初”两个表时间的词语，其后的内容就是分别对两件事的描述，第一件事情可根据“四方蠹起，兵蔓于鄱。公倡义旅保闾閈，民赖以安焉”总结概括。从中可以看出他爱护百姓，有领导和指挥才能； 第二件事可根据“洪武之初”后的内容总结概括，可以看出他不慕名利。据此概括作答即可。。

第11题本题考查学生古诗文默写能力。所考查的句子有直接型默写和理解型默写。直接型默写只需根据所给句子的上句或下句写出对应的下句或上句即可，理解型默写应透彻理解古诗文的内容。答好此类题应注意：一是要加强积累，透彻理解古诗文的内容； 二是要认真审题，看清题目问的是什么，找出符合题意的句子； 三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。

第12题此题考查信息提取与概括，只要通读全文，根据时间的推移，故事情节、对应的作者的心理状态和心情都是比较容易从原文中获取的。①②的答案从第二自然段中能提取；③的答案可以从第三自然段提取；④的答案可以从文章最后一段提取。

第13题本题考查学生对文章内容理解的能力。此题虽然为开放性题目， 但也需要紧紧结合文章的内容，尤其是要读懂关键句“满目的人，少数人发呆打盹,多数人埋头刷屏,间或抬起一张面孔,也是一脸麻木。人与人之间,没温度、没态度,人人都烦别人,人人都嫌人太多”“或许在他,只是安分守己； 在我,已算看到高风亮节。或许在他,只是举止得体；在我,却是获得尊重” ， 表明只要人与人之间能坦率一点、真诚一些，做到自律，那么自然可以创造

更好的环境。

第14题此题对应的考点是词语的理解与赏析，先解释其词性和词义， 把词语放到文中，分析上下文和相关内容，就可以用原文的内容的关键字概括作者的情感。文章开篇所说“谁都有状态差的时候。状态极差的那样一种郁闷、厌倦与绝望,真的很要命”即是“堵在了候车室”这件事。

第15题本题考查的是对主旨情感的理解概括，解答这题可以从作者情感突变部分和文章结尾处窥视文章的主旨。第③自然段“我似乎时来运转了， 谢天谢地 在我,却是获得尊重”表达了我的惊喜之情，他不同于“忙打起手机来,高声大气”的人，故而“大词小用”增强对比性和批判的力度。

第16题文中的第二自然段中表述的是“如果害怕丢人， 就永远不要参与竞争， 就干脆远离红尘”

第17题本题考查的是辨析论证方法及其作用，解答此类题需要正确辨析论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答。由“江山代有才人出，各领风骚数百年”可知运用了道理论证的方法，然后按照道理论证的作用答题模式进行了……的名言、格言、俗语等，充分有力地论证了……的观点，具有权威性，使论证更具说服力。

第18题材料二中表述是“由此可知苍耳是荒年才不得不食的救荒本草”，说明苍耳虽然再不得已的时候可以入食，但其并不是美味佳肴。

第19题本题考查学生对材料的理解能力。解答时需要将材料一、二结合起来理解。材料二中明确指出苍耳被比喻成小人。而且是荒年百姓的充饥之物。材料一中“葈耳兮充房”写出了作者对小人的厌恶。《哀岁》中“恶草葈耳堆满房”描写了岁末百姓以苍耳充饥的凄凉，表达了诗人代言屈原对于奸邪当道、贤者被贬的黑白颠倒社会的愤懑和控诉，抒发了诗人对于报国无门的忧郁和自身遭受迫害的忧伤。

第20题此题考查学生对文学名著的阅读与识记能力。解答文学名著题，必须建立在阅读原著的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要对内容进行归纳整理。要熟记其名称、作者、主要人物形象、精彩的故事情节、艺术特色等。D 项中，杨志被劫生辰纲后没有马上投奔梁山，而是与鲁智深打上二龙山， 杀了邓龙，做了山寨主，三山聚义时与众英雄共归梁山。

第21题本题考查名著情节内容的识记与理解。根据选文内容，可知“他们都是十二岁至十七之间的少年”，他们都是“少年先锋队”中的一员可知“他们”即红军队伍中的小战士，斯诺亲切地称他们为“红小鬼”。题目中的“红星”，本指红军战士帽子上的红五角星，这里象征中国共产党及其领导下的红色革命。

第22题主要考查学生对名著的阅读和撰写演讲稿的能力。演讲稿是实用性较强的文体，学生应当学会撰写演讲稿，所以这里设置了一个以演讲的形式介绍名著的问题，这个题目综合考查了学生各方面的能力，既考查了学生对名著的阅读与识记，又考查了学生撰写演讲稿的能力。

【作文赏析】第23题主这是一篇命题作文，导语为考生提供了三个方向，分别为“跨越困境”“跨越卑怯”“跨越悲伤”，这三个方面都是我们人生中必然会经历的，但我们所需要跨越的远不止这三个方面，所以，考生跨越联系自己的实际经历和体验或阅读所带来的感悟和体验，写一篇能传达出积极的思想，表达自己的真情实感，抒发自己对学习、生活、人生的热爱和赞美之情的文章。需要注意的是这里的“跨越”并不是简单的越过某个界限或障碍，应该是深层次的精神上的获得。

以上是我就每个小题的命题思路分析

**评分等级：**

# (一)基础等级(40 分)

* 1. 一类卷(34 -40 分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容充实，语言流畅条理清楚，书写规范整洁，标点正确。
  2. 二类卷(28 -33 分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容较充实，语

言较通顺，结构完整，书写整洁。

* 1. 三类卷(21 - 27 分)：基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。
  2. 四类卷(20 分以下)：中心不够明确，内容贫乏，语句零乱，结构松散，卷面混乱。

# (二)发展等级(10 分)