

九年级语文第三次模拟试题 (202205)

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（表述题）两部分，共 10 页，满分 150 分，考试时间 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生仔细阅读答题卡上的注意事项，并务必按照相关要求作答。
2. 考试结束后，监考人员将本试卷和答题卡一并收回。

第 I 卷（选择题 共 48 分）

一、（18 分，每小题 3 分）

1. 下列各句中加点字的字音正确的一项是（ ）

- A. 胡屠户又吩咐女婿道：“你如今即中（zhòng）了相公，凡事要立起个体统来。比如我这行（xíng）事里都是正经有脸面的人，又是你是长亲，你怎敢在我们跟前装大？”
- B. 但是，前思后想，千里搭凉棚，没有不散的筵（yàn）席，到了（liǎo）几点了头。
- C. 年幼的和我都剥（bō）豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮（cuō）着吃。吃完豆，又开船，豆荚豆壳（ké）全抛在河水里。
- D. 容不得束缚（fù），容不得羁（jī）绊，容不得闭塞（sāi）。

2. 下列句子中，没有错别字的一句是（ ）

- A. 他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而废事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”
- B. 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。
- C. 人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可明状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。
- D. 在这种情况下，它可通过火山喷发被携带到地表。然而，喷发温度极高，岩



石会被融化，所任何由火山携带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。事实上，在火山活动地区至今没有发现过斯石英。

3. 下列句子中加点词语使用有误的一项是（ ）

- A. 世界上许多美妙都是由无用之物带来的，一场猝不及防的春雨或许无用，却给人沁人心脾之感。
- B. 这里看不到任何东西，和前几天令人毛骨悚然的单调没有任何区别。
- C. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。
- D. 疫情防控工作深入人心，各地群众在接种点井然有序地排着队接种疫苗。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 近年来，各项政策密集出台助力保护黑土地，农业机械化、农作物秸秆综合利用也在不断推进。
- B. 近百年来，很多大学的校训经历了曲折的变化，折射了中国教育。
- C. 赵孟頫可以“日书万字”的原因，是因为其书法笔法简洁，线条简单，结构空间匀整。
- D. 第七次全国人口普查，在各地区各有关部门协同推进、精心组织、周密计划下，顺利开展。

5. 下列句子中的标点符号使用有误的一项是（ ）

- A. 在我校举行的火灾逃生演练中，九年级（1）班落实任务最好的是三、四组。
- B. “地下大峡谷太美丽了！”她兴奋地说，“我还会再来！”
- C. 于是，宜选月冷风清，竹木萧萧之处，为自己的精神修建三间小屋。
- D. 怎么可能这样？你说的？没搞错吧？有没有再调查？

6. 下列对有关文化知识和文学常识的表述，正确的一项是（ ）

- A. 《周亚夫军细柳》出自纪传体通史《史记》，作者是司马迁，全书一百三十篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。
- B. 科举制度是中国古代国家通过考试选拔官吏的制度，通常分为地方上的乡试、中央的省试与殿试。乡试第一名为“探花”，殿试第一名为“状元”。
- C. 古代诗歌很讲究韵律和节奏。现代诗歌虽然形式比较自由，需要押韵，但也要注意保持一定的节奏，让人读起来朗朗上口。
- D. 《变色龙》是前苏联作家契诃夫早期创作的短篇小说。作品塑造了虚伪逢迎、



见风使舵的巡警奥楚蔑洛夫，当他以为狗是普通人家的狗时，就扬言要弄死它并惩罚其主人。

二、(12分，每小题3分)

阅读《苏州园林》的节选文字，完成7~10题。

①苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

②苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

③游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

7. 对第①段有关内容理解有误的一项是()

- A. 本语段的中心句是“苏州园林里都有假山和池沼”。
- B. 这段文字的结构方式是总-分-总。
- C. 这段文字主要使用了分类别、引用和举例子的说明方法。
- D. “至于池沼，大多引用活水”中“大多”体现了说明文语言准确性的特点。



8. 下列哪一项不符合“中国画的观点”。()

A. 几座小山配合着竹子花木。

B. 河道上有两座桥梁，一座一个样。

C. 路旁全都是修剪得整整齐齐的阅兵式似的道旁树。

D. 廊子两边无所依傍，增加了景致的深度。

9. 下边的楹联中，哪一联没写出了②段文字中的“画意”？()

A. 满地绿阴飞燕子 一帘晴雪卷梅花。

B. 卧石听涛满衫松色 开门看雨一片蕉声。

C. 四壁荷花三面柳 半潭秋水一房山。

D. 客到烹茶旅舍权当东道 灯悬待月邮亭远映胥江。

10. 对③段文中画线句子的理解不准确的一项是()

A. 在适当的位置装上镜子的目的是要增加景致的深度。

B. 在适当的位置装上一面大镜子，就能使整个园林的景致翻一番。

C. 装上镜子可以在有限的空间内表现更多的层次，但必须选择恰当的位置。

D. 在适当位置装上一面镜子，园林的实际空间并没有扩大，但是在视觉效果上，园林的景致丰富多了。

三、(12分，每小题3分)

阅读下面《鱼我所欲也》节选文字，完成11~14题。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所欲，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我与；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。



11. 下列句中加点字的意义和用法的判断, 不正确的一组是 ()

A. 故患有所不辟也 (动词, 同“避”, 躲避。)

B. 万钟于我何加焉 (动词, 增加。)

C. 此之谓失其本心 (助词, 无实义。)

D. 如使人之所欲莫甚于生 (连词, 假如, 假使。)

12. 文中划线句子翻译有误的一项是 ()

A. 不是贤人有这种野心, 人人都有, 只是贤能的人不丧失罢了。

B. 并非只有贤人有这种本性, 别人也有, 只不过贤能的人没有表现出来罢了。

C. 不仅贤人有这种本性, 人人都有, 只不过贤能的人不丧失罢了。

D. 不仅贤人有这种本性, 人人都有, 只不过贤能的人 (故意) 丢失了。

13. 下列对文言句式判断有误的一项是 ()

A. 鱼, 我所欲也。 (判断句)

B. 乡为身死而不受。 (省略句)

C. 万钟于我何加焉? (倒装句)

D. 是故所欲有甚于生者。 (判断句)

14. 对选文内容的理解、分析、概括有误的一项是 ()

A. 《鱼我所欲也》出自儒家经典之作《孟子》, 《孟子》记述了孟子的言行、政治主张、哲学主张及个人修养。《鱼我所欲也》从怎样对待生与死、义与利的角度, 阐述了孟子的主张: 人性本恶, 需后天培养。

B. 本文开篇运用比喻论证方法, 以鱼和熊掌为喻, 论述了人生的选择应以“义”为重, 必要时“舍生而取义”, 同时批判了那些见利忘义的人。

C. “非独贤者有是心也”的“是心”指恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心等这些善心。

D. 面对生死抉择的时候, 那些“舍生取义”者的表现是“所欲有甚于生者, 故不为苟得”“所恶有甚于死者, 故患有所不辟”。

四、(6分, 每小题3分)

阅读辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》, 完成15~16题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑, 梦回吹角连营。八百里分麾下炙, 五十弦翻塞外声, 沙场



秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

15. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首词是辛弃疾写给志同道合的朋友陈同甫的，“壮词”即雄壮的词。
- B. 这首词上下两片共十句，节奏紧凑，写声绘色，形象生动。
- C. 上片实写军旅生活。看宝剑，听号角，分麾下炙，听塞外声，沙场点兵都是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。
- D. 下片一、二句写马快弦急，战斗激烈，从侧面衬托了人的意气风发、英勇无畏，从气氛上向人们预示着战事的胜利。

16. 下列诗句哪一项与“梦回吹角连营”表达的内容和感情最靠近？（ ）

- A. 楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。（晏殊《玉楼春》）
- B. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）
- C. 五更归梦两百里，一日思亲十二时。（黄庭坚《思亲汝州作》）
- D. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

第Ⅱ卷（表述题 共102分）

五、（17分）

17. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（7分，每小题1分）

（1）_____，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌》）

（2）人生自古谁无死？_____。（文天祥《过零丁洋》）

（3）沉舟侧畔千帆过，_____。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（4）长风破浪会有时，_____。（李白《行路难》）

（5）_____，白露为霜（《诗经·蒹葭》）

（6）仿佛梦魂归帝所，闻天语，_____。（李清照《渔家傲》）

（7）_____，濯清涟而不妖。（周敦颐《爱莲说》）

18. 请概括漫画内容和表现的主题。（4分）





19.电台计划播送旅游天气预报新闻时,在各条信息之间加上一些衔接的话,以增加知识性、趣味性和人文性。请你在下面的天气信息之间,为电台设计两段这样的话。(6分)

三亚(海南) 晴 $24\sim 32^{\circ}\text{C}$

漠河(黑龙江) 小雪 $-22\sim -4^{\circ}\text{C}$

大理(云南) 多云转小雨 $12\sim 24^{\circ}\text{C}$

六、(19分)

阅读下面的文字,完成20~23题。

王结,字仪伯,易州定兴人。结生而聪颖,读书数行俱下,终身不忘。尝从太史董朴受经,深于性命道德之蕴。时仁宗在潜邸,或荐结充宿卫,乃集历代君臣行事善恶可为鉴戒者,日陈于前,仁宗嘉纳焉。

仁宗即位,迁集贤直学士。出为顺德路总管,教民务农兴学、孝亲弟长、戒^①奸禁暴。改东昌路,境有黄河故道,而会通堤遏其下流,夏月潦水,坏民麦禾。结疏为斗门^②以泄之,民获耕治之利。

至治二年,参议中书省事。时拜住为丞相,结言:“为相之道,当正己以正君,正君以正天下;除恶不可犹豫,犹豫恐生它变;服用不可奢侈^③,奢侈则害及于身。”拜住是其言。

泰定元年春,廷试进士,以结充读卷官。迁集贤侍读学士、中奉大夫。是



岁，诏结知经筵^④，扈从^⑤上都。结援引古训，证时政之失，冀帝有所感悟。

元统元年，左丞相疾革，家人请释重囚禳^⑥之，结极陈其不可。先时，有罪者，北人则徙广海，南人则徙辽东，去家万里，往往道死。结请更其法移乡者止千里外改过听还其乡因著为令。

至元二年正月二十八日卒，年六十有二。

(节选自《元史·王结列传》)

【注】①戢：止息。②斗门：农业灌溉系统中固定渠道的水闸。③僭(jiàn)：超越本分，古代指地位在下的冒用在上的名义、礼仪和器物等。④经筵：古代帝王为讲论经史而特设的御前讲席。⑤扈从：皇帝出巡时的护驾侍从人员。⑥禳(ráng)：指用祈祷的方式消灾、除恶。

20. 用“/”给文中画横线处断句。(3分，仅限3处)

结请更其法移乡者止千里外改过听还其乡因著为令。

21. 解释下面句子加点词语的意思。(4分)

①读书数行俱下。

②或荐结充宿卫。

③迁集贤直学士。

④而会通提遏其下流。

22. 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)结援引古训，证时政之失，冀帝有所感悟。

(2)先时，有罪者，北人则徙广海，南人则徙辽东，去家万里，往往道死。

23. 你觉得王结是一个怎么样的人？请简要评析。(4分)

七、(16分，每小题4分)

阅读下面的文字，完成24~27题。

随心的阅读

刘恩波

①读书节期间，“阅读”再次成为人们关注的话题。画家黄永玉说，“看书是一种快乐，然后才是知识，才是本钱。”私下觉得老人家此话算是说到了人们的心坎上。快乐，就是随心的阅读。

②有目的的读书和无目的的读书，效果和状态肯定不一样。从前读鲁迅，是求学过程的要求，带有强行和必需的意味，让少年的我很是头疼。强制性要求的阅读当然不快乐，当阅读不再随心，远离了内在的渴望，它就变成了公式



化、模式化的套路和条条框框制约下的教条。等到年龄稍长，走进《野草》，就找回了对鲁迅阅读的另一种无关功利的心性享受。那样的阅读是体己的、交心的、愉悦的。想看就看，不想看就不看。读书，不受外在约束，不求甚解，只为精神的充盈和通透，只为灵性的抵达和舒展。有目的的读书，可以读出硕士、博士，读成专家学者。无目的的读书，就是忘了归途的逍遥游。评论员桑林峰谈到读书时说，读书把胸襟读舒坦了，把视野读开阔了，把功利转化成审美，将学识装点成智慧。培根说的“读书可以怡情”就是这个道理。所以区分有目的的读书和无目的的读书，关键在于心灵。

③不是说专业阅读就不好，而是说，真正的阅读许多时候都是业余而为之的，不为了什么，走进书，那里有另一个精神世界，正待敲门和开启。

④首先是对万物百汇的好奇和探知，是对生命之美的感动与抚触。一代哲人克里希那穆提曾经如是说，“你改变不了一座山的轮廓，改变不了一只鸟的飞翔轨迹，改变不了河水流淌的速度，所以只是观察它，发现它的美就够了。”我们的阅读，不就是在由书写构成的线条里、轮廓中，发现自然美的奥秘，探索社会和人文精神的来路吗？

⑤阅读法布尔的《昆虫记》，走向森林、草原和郊野外的春天，感知各种昆虫的美妙生长。阅读《小王子》，看他和狐狸朋友关于生命仪式感的交谈，该是何等令人憧憬神往——约定好了，人的幸福就是等待中的盼望和期待，一种久违了的心愿交接的盛况。读《孤筏重洋》，明白海尔达尔和他的同伴驾着小小木筏横渡大洋的雄心壮志是如何在狂风暴雨和重重海浪的洗礼中，得以实现升华的。

⑥其次，随心的阅读还体现在人对自己心灵状况的辨识与认同上。你是什么样的人，就读什么样的书，换言之，你读什么样的书，你就是什么样的人。人与书的同构，是这个世界的奇妙之事。譬如，王小波喜欢杜拉斯，喜欢法国新小说派，那么他后来的写作里也有实验和探索的迹象，也有青春的忏悔和浪漫。读武侠和读科幻肯定是两个观感，读卡夫卡和读村上春树也完全是不同的世界。人找到自己喜欢的书，就像见到久违的朋友。

⑦什么是随心的阅读呢？我想就是个人的气质、秉性、习惯、信仰和情趣等发酵成的天性带来的阅读。



24. 请概括选文的中心论点。

25. 阅读第②段，理清论证思路，补全表格 A、B、C 处的内容。

提出观点	A
分析论述	B
	引用桑林峰和培根的名言，从效果上进行论证。
得出结论	C

26. 选文第④段运用了哪种论证方法？有什么作用？

27. 分析下面 A、B 两种阅读方式，判断哪种是随心的阅读，再结合选文说明理由。

A. 小刘正在准备导游格考试，专门买了《旅游法律法规》等书籍，进行阅读。

B. 小李很喜欢行，空时到图书馆，总会信手翻阅一些摄影画报和旅行杂志。

八、写作（50 分）

28. 按要求写作。

习近平在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会重要讲话中有 5 个关键词：学习、创新、担当、奋斗和价值观。

你即将初中毕业的，将如何规划自己的未来？请从这 5 个关键词中选择 1 个或者几个，以《我的未来不是梦》为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。

②不少于 600 字。

③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

