

# 2022 年初中升学考试模拟试卷 (二)

## 语 文

### 注意事项:

1. 本试卷共8页, 满分为120分。考试时间为150分钟。
2. 答题前, 考生务必先将自己的座位号、准考证号、姓名填写在答题卡的指定位置。请认真核对条形码上的相关信息后, 将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
3. 答选择题时, 必须使用2B铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 修改时用橡皮擦干净, 再选涂其他答案。
4. 答非选择题时, 必须使用0.5毫米的黑色字迹的签字笔书写。要求字体工整, 笔迹清晰。严格按题号所示的答题区域作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在试卷, 草稿纸上答题无效。
5. 保持答题卡清洁、完整。严禁折叠、破损, 严禁在答题卡上做任何标记, 严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累与运用 (本题包括1~7题, 共25分)

1. (3分) 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是

- |             |            |             |              |
|-------------|------------|-------------|--------------|
| A. 模拟 (mú)  | 粗犷 (guǎng) | 奄奄一息 (yǎn)  | 如坐针毡 (zhān)  |
| B. 教诲 (huì) | 星宿 (xiù)   | 锲而不舍 (qì)   | 衰草连天 (shuāi) |
| C. 提防 (dī)  | 驰骋 (chěng) | 潜心贯注 (qián) | 咄咄逼人 (duō)   |
| D. 怡情 (yí)  | 凛冽 (lǐn)   | 前仆后继 (pū)   | 海市蜃楼 (shèn)  |

2. (3分) 下列词语中, 没有错别字的一组是

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 震撼 | 栖息 | 转瞬即逝 | 天衣无缝 |
| B. 狡辩 | 镶嵌 | 一代天娇 | 自圆其说 |
| C. 云霄 | 执拗 | 大彻大悟 | 忧心冲冲 |
| D. 修葺 | 洗濯 | 斩钉截铁 | 根深蒂固 |

3. (2分) 下列句子中, 加点词语使用正确的一项是

- A. 老舍的作品, 语言俗白精致, 雅俗共赏, 其作品中的人物语言是提炼过的北京白话。
- B. 充分发挥“丝绸之路”的纽带作用, 可帮助亚欧各国共同渡过全球新冠肺炎疫情防控的艰难时期。
- C. 学校开展“垃圾分类进校园”活动, 他首当其冲, 报名参加了学校“垃圾分类小分队”。
- D. 这个同学的作文以别有用心的构思和丰富鲜活的内容, 获得作文大赛的一等奖。

4. (2分) 下面句子中, 没有语病的一项是

- A. 冬奥会上, 中国运动员的众多突破, 表现了中国冰雪运动的长足进步是显而易见的。
- B. 在数字化阅读流行的时代, 纸质阅读对于培养未成年人阅读, 具有数字化阅读所不能替代的作用。
- C. 作为一种新兴的教育模式, 跨文化、体验式游学已经成为一种时尚, 受到学生和家长的普遍欢迎。
- D. 保持为政清廉, 是关系到党和政府能否取得广大群众信任的重大问题。





5. (2分) 下列文学常识表述错误的一项是

- A. 梁启超，号任公，别号饮冰室主人，是中国近代维新派代表人物，学者。我们学过他的《敬业与乐业》《最苦与最乐》等文章。
- B. 《史记》长于记人，在本纪、世家、列传中记述了许多各具特点的历史人物，如《周亚夫军细柳》中的周亚夫、《唐雎不辱使命》中的唐雎等。
- C. 《回延安》是一首现代抒情诗，采用陕北民歌信天游的形式写成，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由。
- D. 莫泊桑，法国批判现实主义作家，代表作有《项链》《羊脂球》等，他的作品不同程度地讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是批判了人们精神的堕落。

6. (3分) 下列对相关名著的解说，不正确的一项是

- A. 《傅雷家书》一书中傅雷现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要周到，遇到困难不气馁，获得大奖不骄傲。
- B. 《儒林外史》中既有对儒林丑恶的揭露和讽刺，也有对正面人物的肯定和歌颂，王冕和杜少卿就是其中的典型代表。
- C. 《钢铁是怎样炼成的》中，在车站食堂这个微缩的小社会里，保尔窥见了人性的黑暗与世道的艰难，庆幸的是，还有零星的光亮温暖着少年保尔的心灵。
- D. 《简·爱》采用第三人称叙述方式，塑造了一个坚强、朴实、独立自主、积极进取的女性形象。

7. (10分) 默写。(请用正楷书写)

- (1) \_\_\_\_\_，死者长已矣。 (杜甫《石壕吏》)
- (2) 富贵不能淫，\_\_\_\_\_，威武不能屈。 (《孟子》三章)
- (3) \_\_\_\_\_，气象万千。 (范仲淹《岳阳楼记》)
- (4) 长风破浪会有时，\_\_\_\_\_。 (李白《行路难》)
- (5) \_\_\_\_\_，但余钟磬音。 (常建《题破山寺后禅院》)
- (6) 以月为友、望月抒怀是古代诗人的浪漫行为：杜牧诗中有“\_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家”；苏轼词文中有“人有悲欢离合，\_\_\_\_\_”，“何夜无月？何处无竹柏？\_\_\_\_\_”。
- (7) 李清照《渔家傲》一词中展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，形成一种浑茫无极的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子：“\_\_\_\_\_”。









②然而更叫我震撼的是山间的瀑布。我从来没有见过其他地方有如此丰沛的泉水。一天夜里住店歇脚，听到不远地方泉水轰鸣，好像飞机起飞那种声音。怎样的瀑布能发出如此巨响？我们被诱惑起来，摸黑去瞧那个吼声不已的山间“巨兽”，没想到它竟在几里外的地方。

③到了卑尔根，我对挪威朋友说，你们的瀑布太棒了。挪威朋友说，那你应该从这里再进一趟峡湾，挪威最应该去的地方是峡湾。

④这一次我又来到奥斯陆，决心要去一趟峡湾。可是，受着大西洋暖流影响的峡湾的气候是莫测的。待到了著名的佛拉姆码头，天正下雨，入住旅店后又听了一夜的雨，清晨拉开窗帘依旧是漫天阴云，雨反而更紧一些。总不能再等一天，冒雨也要进峡湾看看。

⑤浓烟一般的雨雾遮住山色、水光和远处的景物。但是我相信，当老天拿走你一样东西的同时，一定还会给你另一样东西，就看你是否发现。于是我看见了一——瀑布！

⑥一条雪白的瀑布远远地挂在高山黝黑的石壁上，直泻而下，中间受阻，腾起烟雾，折返三次，遂落入湾中。由于远，听不见水声，却看得出它奔泻下来时的冲动与急切。不等我细细观看，船已驶过，然而又一道瀑布出现了。峡湾里有这样多的瀑布吗？是的，随着船的行进与深入，一道接着一道瀑布层出不穷地出现在眼前，而且千姿万态。有的飞流直下，一线如注；有的宛如万串珍珠，喷洒似雨；有的银龙般狂奔激涌，由天而降；有的烟一般地纠缠在峭壁上，边落边飞。途经一处，两边危崖陡壁挂满大大小小瀑布，竟有五六十道，我没有见过如此众多、各不相同的瀑布同时展现，简直是瀑布的博览会！而每一道瀑布的出现都给人们带来一种惊喜。

⑦你说阴雨是给我败兴还是助兴？我庆幸自己的幸运，似乎明白了只有一场暴雨才能生出如此壮美的瀑布奇观。

⑧回到奥斯陆后我把此行之所见告诉一位久居这座城市的朋友。我说：“我估算了一下，二百里的峡湾里的瀑布至少有一千道。”朋友笑道：“峡湾里的瀑布是无法数字化的。你有没有留心山壁处处都是泉水流过的痕迹？如果你那天雨水再大些，那些地方也是瀑布。瀑布还要多上两倍呢，至少三千道。”他不等我说话，接着说，“别忘了，你去的只是桑格纳峡湾。挪威西北部海边可是布满峡湾呀。”

⑨于是，现在一想到挪威，第一个冒出来的形象就是由天而降的雪白的瀑布。

（作者：冯骥才 有改动）

12. (3分) 阅读全文，请概括挪威峡湾瀑布的特点。
13. (2分) 阅读第⑤段画线句，结合本文内容，说说“老天”拿走的是什么，还给作者的又是什么。
14. (3分) 请赏析第⑥段画波浪线句子的表达效果。
15. (4分) 阅读链接材料，谈谈两篇游记的写法有何不同，分别表达了作者怎样的感悟与思考？





### 【链接材料】

第二次看黄河，我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我倚在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个丁字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被捉得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

……

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

(《壶口瀑布》节选)

(三) 阅读下文，完成 16-19 题。(12 分)

### 【材料一】

神舟十三号载人飞船返回地球可以说是过程复杂、惊心动魄，要依次经过轨返分离、推返分离、再入大气层、过黑障区、开降落伞、开着陆反推发动机等关键环节，经历严酷空间环境和轨道条件的考验。科技人员通过控制三个“度”，使得神舟十三号飞船最终稳稳落地。

神舟飞船在轨道上运行的速度大约为 7.8 千米/秒，接近第一宇宙速度。如此快的速度下，要确保航天员的安全，就必须对返回地球后的最终着陆速度进行控制。中国航天科研人员在飞船研制阶段开展大量试验验证和数据判读，保证飞船在着陆过程中逐步降低速度，确保飞船顺利再入大气层。之后，返回舱进入大气层后依靠空气动力产生的阻力和升力减速，运动至地面附近时打开降落伞，进一步降低速度，着陆瞬间则开启返回舱底部的着陆反推发动机，从而将落地速度降低到一定范围。

当返回舱进入大气层后，与空气发生剧烈摩擦，舱体表面局部温度可达上千摄氏度。为了确保舱内温度依然舒适，飞船控温的主要手段是依靠防热结构对舱内进行保护。科技人员在舱体表面设计了防热涂层，敷设有一层烧蚀材料，当温度达到一定程度时烧蚀材料升华脱落，带走大量热量，从而降低温度。

初中语文升学考试模拟试卷(二) 第 5 页 共 8 页



扫描全能王 创建



为使返回舱着陆在指定区域，必须对飞船着陆点的精度进行控制。技术人员通过对神舟十三号飞行过程中速度、角度和方向的精准控制，使其最终着陆在预定地点。可以说，神舟十三号成功返回的背后，是航天科技人员严细慎实的态度在为航天员保驾护航。

## 【材料二】

中国历次载人航天飞行回顾			
发射时间	神舟系列	时长(天/月)	完成任务
2003.10.15	神舟五号	1.5天	杨利伟乘神舟五号飞船绕地球飞行14圈，首次在太空刻下了属于中国人的数字。
2005.10.12	神舟六号	5天	费俊龙、聂海胜执行神六任务，实现了中国载人航天飞行从“一人一天”到“多人多天”的重大跨越。
2008.9.25	神舟七号	4天	在刘伯明、景海鹏密切配合下，翟志刚完成首次太空出舱行走。
2012.6.16	神舟九号	7天	景海鹏、刘旺、刘洋踏入中国第一个空间实验室——天宫一号，太空从此有了真正意义上的“中国之家”。
2013.6.11	神舟十号	7天	聂海胜、张晓光、王亚平圆满完成中国载人航天首次应用性飞行，首次太空授课。
2016.10.17	神舟十一号	33天	景海鹏、陈冬在太空完成中期驻留，为中国空间站建造运营奠定了更坚实的基础。
2021.6.17	神舟十二号	3个月	聂海胜、刘伯明、汤洪波在太空驻留90天，实现五个首次。
2021.10.16	神舟十三号	半年	翟志刚、王亚平和叶光富进行常态化驻留，完成了一系列空间科学实验与技术验证，实现多个首次。

## 【材料三】

航天员们能够在浩瀚太空“感觉良好”，源自航天人的创新自信、航天技术的创新突破。身穿自主研发的“飞天”舱外航天服；数倍于5G网速的太空宽带，支持航天员在400公里高度分享壮丽的宇宙美景、流利开讲；天舟货运飞船专程送来“太空快递”……自主创新铸就的航天科技进步，持续提升着中国人进出空间的能力，也助推着飞天梦想不断扬帆远航。

从“两弹一星”到“载人航天”，“航天梦”早已汇入伟大的“中国梦”，成为人类文明发展历程中的惊鸿之笔。“嫦娥”奔月、“北斗”指路、“天问”问天、“天宫”览胜、“玉兔”探月、“祝融”探火、“羲和”探日……一个个饱含中华民族深厚文化底蕴与文化遗产的任务，一次次展示着中国航天勇攀科技高峰的探索成就、航天精神，展现了伟大的中国道路、中国精神、中国力量。

16. (3分) 阅读“材料一”，请概括科技人员做了哪些精心的“控制”，使神舟十三号飞船稳稳落地。

17. (3分) “材料二”呈现了中国历次载人航天飞行的突破，分析表格中的信息，你能得出哪些结论？





18. (3分)“材料三”画线句运用了什么说明方法?有何作用?
19. (3分)结合以上材料,任选一个方面,谈谈中国航天精神给你的启示。

(四)阅读下文,完成20~23题。(11分)

### 给生活添一份诗意

①对很多人来说,诗歌并不陌生。从语文课堂上的诵读,到综艺节目里的比拼,每个人都可以在凝练的笔触中感受深沉的情怀,在传神的语句里捕捉真挚的情感。但与此同时,也有人心生“现代人是否还需要读古诗”的困惑。

②诗歌是一门语言的艺术。深植于中华优秀传统文化的古诗,彰显了汉语表达的独特魅力。相较于其他文体,古诗的一大特点就是短小精悍,讲求用雅致凝练的语言实现抒情表义,含义深长的同时又追求音韵协调,朗朗上口,易于记诵。看到大雪纷飞,写下“燕山雪花大如席”;目睹银装素裹,感慨“千树万树梨花开”;赞誉瀑布奇观,想起“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。也会以“会当凌绝顶,一览众山小”砥砺自我,以“欲穷千里目,更上一层楼”劝人奋进,以“海内存知己,天涯若比邻”寄语友人,以“采菊东篱下,悠然见南山”安定内心……这些千古流传的诗歌以其意象、哲理和才思击中人心,精当易晓,韵味悠长,成为现代生活中生机勃勃的文化存在。

③“在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”诗歌也是人的情感意志的表达载体。古人将人生体验、生命思考、事物观察凝聚到诗词之中,创造了一个包罗万象的文化世界。相似的生命经验,促使今人与古人在情感与思想上同频共振;阅读时的片刻感悟存留心间,迸发出激励人心的力量。陶渊明“刑天舞干戚,猛志固常在”的坚毅卓绝,苏轼“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”的豁达超然……每读及这些诗句,就更能理解“艰难困苦,玉汝于成”的道理,一时的挫折便显得不再难以逾越。

④今天,身处现代文明的快节奏中,那些亲近自然、缘事而发的诗句,能让人逸兴遣怀,为人生掬一捧清泉。留心夏季的“映日荷花别样红”,流连秋日的“晴空一鹤排云上”,充满趣味的“闲看儿童捉柳花”,体现境界的“行到水穷处,坐看云起时”……借助诗歌,人们得以跳出日常的琐碎,凝视自然的神奇,发掘自我的诗心,给生活添一份诗意。

⑤古诗是今人取之不尽、用之不竭的宝库,其中的胸襟抱负、温厚美德、日常哲思、闲情逸致,给予我们情感思想的共鸣、人生智慧的启迪和美的享受。在汉字的搭配组合中探寻多样性和可能性,这也是诗歌言约旨丰的独特意蕴之所在。

⑥“人生代代无穷已,江月年年只相似。”正如此诗所言,古诗就像明月一般,照亮一代又一代人的生命,滋养一代又一代人的心灵。

(作者:潘悦 有删减)





20. (3分) 请简析第①段的作用。

21. (3分) 请简述第②-⑤的行文思路。

22. (2分) 结合文章内容, 说说第⑤段加点词语“言约旨丰”含义。

23. (3分) 中国诗词大会节目组, 准备以“诗意”为主题举办一期节目, 请你仿照第②段画线句, 写一句开场白。

### 三、写作(50分)

24. (10分) 按要求完成片段写作。

请用生动形象的语言描述你理想的居住环境, 表达你的追求、情趣、志向等。

要求: 内容包含自然环境和人文环境, 至少用到两种修辞手法; 不少于150字。

自然环境: 建筑、空气、阳光、树木、山水、花鸟等

人文环境: 和谐、和睦等

25. (40分) 阅读下面文字, 按要求作文。

习近平总书记告诉我们: “现在, 青春是用来奋斗的; 将来, 青春是用来回忆的。” 毕淑敏曾言: “我不相信手掌间的纹络, 但我相信手掌和手指的力量。” 是啊, 没有等来的辉煌, 只有拼来的精彩! 努力奋斗, 不负青春, 顽强拼搏, 只为家国。

请以“拼来的精彩”为题目, 写一篇不少于600字的文章。

写作提示: ①除诗歌外, 文体不限;

②写出真情实感, 不得套作、抄袭;

③书写规范, 卷面整洁; 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

