驻马店市二中九年级语文模拟试卷

注意事项：

1. 本试卷共四个大题，满分120，考试时间120分钟。
2. 本试卷上不要答题，请按答题卡上注意事项的要求直接把答案填写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。
3. 积累与运用（共28分）

1.阅读下面语段，完成任务。

风急浪高，游轮在洋面上犹如一叶扁舟，上下颠（①）得十分厉害，杨绛对钱钟书说：想不晕（ ）船，就要不以自己为中心，而以船为中心，顺着船在波涛汹涌间摆动起伏。钱钟书照此践行，果真灵验。

后来，杨绛先生将此提（②）为人生的“晕船哲学”：不管风吹浪打，我自坐直了身子，岿（ ）然不动，身直心正，心无旁（③），风浪能奈我何？

1. 依次给语段中加点的字注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

A. yūn kuī B.yùn kuī C.yùn kuí D.yūn kuí

(2)在语段横线处填入汉字，全都正确的一项是（ ）(2分)

A簸 炼 鹜 B.簸 练 骛 C.簸 炼 骛 D.簸 炼 鹜

2.古诗文填空：（8分）

（1）当余之从师也， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（巜送东阳马生序》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，钟鼓乐之。（巜关雎》）

（3）在《陋室铭》中，刘禹锡用“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”描写陋室自然环境的清幽。

（4）古人常借吟咏历史、凭吊古迹表达自己的情思。杜牧由赤壁之战时的一个折戟发出“\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_”（《赤壁》）的感叹，寄寓个人怀才不遇的愤懑；辛弃疾赞叹三国时代孙权“\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_”（《南乡子.登京口北固亭有怀》）,塑造了一个不畏强敌的英雄形象，反衬南宋文武之辈的庸碌无能，怯懦苟安。

3.名著阅读（任选一题作答）（4分）

（1)《骆驼祥子》中，祥子周围的人在他悲剧人生形成过程中扮演了不同的角色。请在以下人物中选择一位，结合小说情节简要分析他（她)对祥子的悲剧人生产生了怎样的影响？

人物:虎妞 小福子 孙侦探 曹先生

（2）许多文学作品中的主人公虽自己处境艰难，但仍不忘帮助他人。如《鲁滨孙漂流记》中鲁滨孙救“星期五”，请简述其故事情节。

4.将下列句子组成语意连贯的一段话，排序最恰当的一项是（ ）（2分）

1. 在日常生活中，我们总能接触到一些有趣新颖的说法，如果孩子看到了听到了，表现出应有的兴趣，愿意琢磨琢磨，或者问一问相关的情况，那么这个孩子就有学习语文的兴趣。
2. 应该关注自家孩子对语言是否有兴趣，对语言背后的生活是否感兴趣，说到底，是关注孩子是否热爱生活。
3. 孩子们学语文，就应该维护、保持和发展这样的兴趣。
4. “双减”之后，对于孩子的语文学习，我们应该关注什么呢？
5. 因为这些有趣又新颖的语言背后，展示的是丰富的生活、高超的智慧、有趣的灵魂。

A.①③④②⑤ B.④②①③⑤ C.①③②④⑤ D.④②③①⑤

5.下列有关文学文化常识的表述，有误的一项是（ ）（2分）

A．法国作家法布尔所著《昆虫记》，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，如螳螂善于利用“心理战术”制服敌人。

B.中国是礼仪之邦，很讲究礼貌用语，献物于他人说“请笑纳”，请人指点说“请赐教”，他人送己说“请留步”，中途离开说“失陪”。

C．颜真卿诗句“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”中的“三更”指的是23—1点，“五更”指的是3—5点。

D．“大漠孤烟直，长河落日圆”中“河”指“黄河”；“指通豫南，达于汉阴”中“阴”指“山的南面、水的北面.”

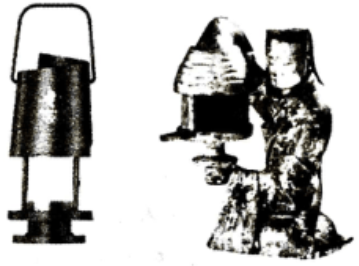
6. 班级开展“冬奥会与中国传统文化”探究活动,阅读下面材料,完成任务**。**(8分)

(1)小文搜集了三则材料,请整合三则材料中的信息,一句话写出你的结论。(3分)

材料一 北京冬奥会制服装备的外观设计的灵感源于中国传统山水画与京张赛区山形、长城形态,以及《千里江山图》的高度融合,基于“道法自然、天人合一”的思想,将服装颜色、线条与中国水墨画的特别韵味有机结合,将中国传统美学精髓和冰雪运动的动感韵律巧妙结合,充满了中国式的人文关怀。

材料二 奥林匹克之父顾拜旦十分重视体育对于塑造人格的作用,他说:“奥林匹克运动会的格言是为了造就更健壮的人类——从而使人类更加严谨审慎而又勇敢高贵”。儒家的礼乐活动中,“射礼”仪式十分隆重,“射礼”中人们挺直的身体形态、持弓的审慎和内心的专注,都是君子之仪表和内心状态的写照。

材料三 关于奥运精神,最为耳熟能详的便是:“更高、更快、更强、更团结”与“重在参与”,强调竞争、拼搏和强调集体、团队、团结精神。二者看似矛盾,实则统一。在奥林匹克大家庭中,各国运动员通过竞争达到广泛参与、互相联系和交融团结的目标。奥林匹克在竞争中求联系的精神,无疑与中华文化的“和而不同”相通。

1. 小华收集了一幅图片(如右图),

图片左侧为冬奥火种灯,顶部有隐

藏的通风管道,确保火种不熄灭,

双层玻璃护罩能保证火种燃烧充

分;右侧为西汉长信宫灯,长信有永

恒的信念之意,侍女手袖为排烟通

道,底层有水盘,能过滤烟尘。请你

说说冬奥火种灯的设计是如何实现

对传统文化的继承与发展的。(3分)

(3)小夏正在用传统的对联表达对冬奥的祝福,请你运用对联知识,帮他把下列词语组合成一副对联,完整地书写在横线上。(2分)

春光 暖人心 灿烂 登虎榜 吉祥 一团圣火 冬奥 四处英雄

上联: 下联: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、现代文阅读(共28分)

（一）阅读下文，完成7-10题。（共16分）

呼唤

①绝望之中，我看见沙包背后走过来一个老汉。

②他说：跟我来。

③我说，我渴坏了。

④他取下腰间挂着的羊皮水袋。我接过来，咕嘟咕嘟喝开了，仿佛在茫茫大漠碰上我想象中的水井。他似乎知道我在这兜转迷了路。我抹抹嘴，真痛快。

⑤他说：跟我来。

⑥我的心又向往着寻找数日的珍宝了。我说，我还有件要紧的事情，办成了会追上来呢，你稍等。

⑦我顾不得老汉的存在，我又开始在这片古城堡的废墟里摸索。汗像小虫一样在我面颊、背脊蠕动，我却一门心思挥着坎土曼①东挖西刨。我的肚子咕噜响起来。我想起我已断水断粮整整两天了。

⑧他说：跟我来。

⑨我发现他离我十米远伫立着，这个老汉，看来也是探宝的角色，他好像是观望我，一旦有了成效再采取行动。

⑩我说：我饿得不行了。

⑪他在褡裢里取出了个馕。我接过来，一阵狼吞虎咽。肚里又实在了。

⑫他说：跟我来。

⑬我想：这个狡猾的老汉，大概看出我已经找着了门道，想设法将我诱开。

⑭我说：你先走，我找一样东西，我会跟上来呢。

⑮我又忘了他的存在。不知挖了多久，反正太阳像火盆一样吊在头顶，我手里的坎土曼突然触着了一个陶罐，我本能地警戒起来，四下里张望，没了老汉的影子。

⑯这当儿，我又饥又渴。我绕了附近的几个沙包，寻找那个神秘的老汉，根本没有他的身影。我又恢复到了老汉出现前的心情，希望离开这片荒无人烟的沙漠。我竟忽视了老汉的去向，他说跟我来。我怎么就没问他往哪里走呢?

⑰我合掌罩在嘴上，毫无方向地喊：我——来——啦！

⑱我多么期望那个老汉绕过沙包出现，说：跟我来。

⑲可是，我的呼唤像一滴水消失在无垠的沙漠里了。四周，除了一个一个巨浪一般的沙包，没有丝毫回音。

⑳我绝望了。天色渐渐暗淡下来，我懊悔地哭起来，自语：这下，我该怎么办?我不知往哪儿走了。

㉑这是二十年前的一个梦，做梦的地点是在塔克拉玛干沙漠边缘的农场——那是沙漠里的一片绿洲，这么多年了，我清晰地记得，仿佛那个梦真实地发生过。我常听见——世俗的喧嚣、繁忙的短暂的间隙里——那个老汉的招呼：跟我来。

㉒我想：那是一个真实的声音，我能听出。我知道，我已渐渐地跟上他走了。因为，我察觉我忙乎的事情差点失却了真实的自我。误入一种虚幻的迷途。倒是那个老汉的声音穿越时空越发真实了。 （选自谢志强小说集《桃花》）

[注释]①坎土曼：新疆维吾尔等少数民族的一种铁制农具。

7.根据文章内容，梳理情节，完成填空。（3分）

“我”处在绝望中，老汉给“我”水喝→“我” （1） ，老汉给“我”馕吃→“我”挖到了陶罐，老汉 （2） →“我” （3） ，老汉再也没有出现.

8.“他说：跟我来。”这句话在②⑤⑧⑫段反复出现，有何作用？（4分）

9.学校话剧社想把此文改成话剧，道具组成员展开讨论，请完成对话。（4分）

要在舞台上布置“太阳像火盆一样吊在头顶”“天色渐渐暗淡下来”这些场景比较困难，不用这些场景可以吗？

不可以，这些场景是有作用的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

1. 文章中老汉的呼唤出现在梦中，结尾为什么却说“那是一个真实的声音”？请结合文章内容，谈谈你的理解。（5分）

（二）阅读下面两个文本，完成下面11－13题。 （共12分）

文本一 阅读让你获得几个一辈子

①我今天讲述的主题叫“神奇的阅读”。很多读书会主要是推荐书目，但是我不推荐任何书目，我推荐的是阅读方式和阅读本身。为什么？因为我们每一个人都是独特的个体，不可能通过阅读同样的书获得同样的效果。阅读类似穿鞋，别人的、名人的、巨星的鞋，不一定合你的脚；阅读又类似吃饭，别人的、名人的、巨星的乃至营养学家的菜，不一定是你的菜；阅读也类似旅行，别人的、名人的、巨星的乃至旅行家的旅程，不一定是你的最佳路线。因此，读书不能按别人的书目读，一定要自己挑选。但是，条条道路通罗马！

②我们都渴望成功，渴望通过阅读来达到我们一定的目的。所以我说“条条道路通罗马”就是这个意思。只要你坚持阅读，只要你跟随自身年龄、兴趣、爱好、心理需求、理解能力以及每个年龄段不同的敏感点来阅读，而且读己所喜，多求甚解，你就一定能够达到目的。读自己的书，走自己的路，这是我的观点。

③阅读有着怎样的神奇呢？比如我们人生只有一辈子，通过阅读你可以获得几个一辈子。我们今天在黄鹤楼，正好我们可以从黄鹤楼说起。大家都知道崔颢的《黄鹤楼》诗写得非常好。再就是李白。虽“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，但是李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》也写得非常漂亮。李白这个人就是终身读书写诗，读万卷书，行万里路。我大概快有10年没出来，我特别不喜欢社会热闹活动，但是我愿意和书友们在一起，我觉得读书是特别幸福和快乐的。我们只能有一辈子，但是我们通过在这里阅读，可以体验李白的一辈子，崔颢的一辈子。我们人类没有翅膀，阅读会为我们插上翅膀。阅读就是给你一个非常丰满的想象力，这就是阅读的神奇。我们如果有时间，可以读我们喜欢的作家的诗、小说，我们可以体验他们的一辈子。

④阅读很神奇的就是想象。最美的东西总是存在于你的想象之中的。人生是多苦的，世道艰难困惑重重。我们今天物质很丰富，但是我们每个人都有困惑。因此我觉得焦虑、矛盾、困惑,内心的痛苦永远是存在的。痛苦是永恒的，幸福是短暂的。因此在一个困惑痛苦又迷惘的人生里，我们靠什么让自己能够得到解释、安慰与安宁，靠什么使整个精神状态昂扬和提升？我个人的体会是，靠阅读。一个人只有大量的阅读，才能善思明辨。

⑤梭罗在《瓦尔登湖》一书中说：“一个人任何时候放弃偏见都为时不晚。”我们有一句古话说，不识字的人就好比睁眼瞎。其实你识字不阅读还是有眼如盲。一个人任何时候开始阅读自己喜欢的书都不晚。印度古老经典《吠陀经》说：“一切智慧与黎明同醒。”这是说人要有光，阅读就是光；当你阅读，当你心灵有光，眼睛有光，那么你的智慧就会来到，就会对生命有着积极昂扬的理解。

⑥阅读的神奇还在于让人类不断进化。进化不是推倒重来，当我们安详的、丰满的心灵和精神一步一步地跟随今天的时代达到一个和谐的状态，这就叫进化。去年底我在英国特意去了一趟达尔文的故乡，发现小镇非常漂亮，非常古老，并没有推到古老而是恰恰相反——保存古老文化以及接轨随后的每一天。最近在读一位著名科学家谈进化论的书，他认为进化论除了达尔文的“优胜劣汰、适者生存”理论外，还有五种合作方式。人类进化更多是包容与合作的结果，不仅仅只是你死我活、尔虞我诈、勾心斗角、赶尽杀绝。人类从现代开始至今，更多选择的是既往不咎、互相包容、宽容忍让，是一种合作方式。这也是我们要通过广泛阅读才能获得的知识，并且非常具有现实指导意义，可以直接指导你走出工作和生活的困境。 （作者：池莉）

文本二：

①人类，往往在与社会精英的对话中，获得总体性的进步。那些社会精英未必就在我们身边，但只要有书，就能和任何时代的社会精英对话，哪怕他们已经不在人世。这些精英在书籍里展示的智慧、体验、事件，都可以熔炼成价值观，被我们提取到自己的思想中来，从而让我们的内在得到不断的拓展。

②此外，阅读不同的人写的书，或者同一个人写的不同的书，其中有观点相悖、互相争论的部分，也有和我们自己秉持的观点完全不同的内容。通过和这些不同的观点相碰撞，思考，内省,我们将获得更深刻的锤炼。这种与不同观点的接触越多样，我们的胸襟就会变得越宽广，包容性也会变得越强,也更不容易陷入非黑即白的极端主义,对各种信息的综合判断能力也会变强。（《阅读的力量》）

1. 下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的两项是（ ）（4分）

A.文本一第①段使用设问和比喻的手法阐释自己不推荐书目而要让人自己选书的原因，引发读者的阅读兴趣。

B.文本一第⑤段引用印度古老经典和梭罗在《瓦尔登湖》里的话是为了论证阅读能够点亮心灯，开启智慧。

C.歌德说“读一本好书，就是和许多高尚人谈话”，这个可以用于文本二第①段的事实论据。

D.文本一第⑥段中，作者去了达尔文的故乡感受到达尔文的“优胜劣汰、适者生存”的进化论。

E.文本一的语言生动形象有感染力；文本二的语言论证严谨，逻辑性强，都体现了议论文语言的准确周密。

12. 文本一中的第③段是如何论证阅读的神奇呢？请简要分析。（4分）

13.文本一第④段中画横线的句子所表述的观点，在文本二中是如何阐释的？并结合自己的阅读事例，谈谈你的体会。（不少于50字）（4分）

三、古诗文阅读（共14分）

阅读下面语段（一）和连接材料，完成14---17题。（共10分）

（一）庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。 (范仲淹《岳阳楼记》)

14.下列选项中加点字意思都相同的一项是（ ）（2分）

1. 属予作文以记之 有良田美池桑竹之属 B.前人之述备矣 右备容臭

C.而或长烟一空 一食或尽粟一石 D.至若春和景明 四时之景不同

15.把下面句子翻译成现代汉语。（2分）

浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

16.文章中的写景、议论和抒情之间是怎样的关系？结合具体语段，加以分析。（4分）

1. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹的政治抱负，也是他恪守的人生信条。阅读下面链接材料，谈谈范仲淹是如何实践的。（2分）

(阅读链接) 公天性喜施与，人有急，必济之，不计家用有无。既显，门中如贫贱时，家人不识富贵之乐。

（二）阅读下面两首古诗词，完成18--19题。（共4分）

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

十一月四日风雨大作（其二）

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

18．以上两首古诗词，分别用①“ ”②“ ”三个字表达自己虽年老却不以为意，仍愿为国效力的心声。“持节云中，何日遣冯唐”和“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”同是表达爱国之志，但运用的表现手法不一样：前者③ ，后者④ 。（共2分）

19.《江城子·密州出猎》以“狂”字贯穿，纵情放笔，气势豪迈。请说说该词上片是如何体现“狂”的。（2分）

四．20.作文（50分）

“梦想”是我们每个人成长的翅膀。有了梦想，我们就有前行的动力，我们就能风雨无阻。“长大后，你想成为谁？”这是“人生设计课”中提出的一个重要问题。

即将迈进高中的大门，你对人生的前景肯定充满憧憬，充满梦想，你的人生即将展开一幅更加壮阔的画卷。面对未来，相信你一定激情满怀。

个人成长需要梦想，团队活力需要梦想，国家兴旺更需要梦想。

读了上面的材料，你有哪些感想？请以“梦想”为话题，完成下面两个写作任务。

(一)请以“ 是我的梦想”为题，结合自己的生活实际，写一篇记叙文。

（二）上面材料引发你怎样的思考和联想？请自拟题目，写一篇议论文。

要求：（1）按照文体要求作文。（2）不要套作，不得抄袭。600字左右。（3）文中请回避与你有关的人名、校名、地名。