北京 市 西 城 区 九 年 级 模 拟 测 试 试 卷



语 文 2022.5

一、基础·运用（共 14 分）

社会大课堂，处处皆语文。请阅读两段参观记录，完成下面各题。

（一）小龙同学参观了北海公园的皇家邮驿，做了如下记录。阅读后，请完成 1-2 题。

信息的记录和传递为人类文明的飞速发展提**供**．了可能性。从刻在龟甲兽骨上的殷商甲**骨**．文到铸在青铜器上的商周金文，再到篆、隶、草、楷、行，这是记录信息的汉字字形的变化；从鸿雁传书到驿站邮政，再到网络通**讯**．，这是信息传递方式的变化① 借助信息的记录和传递，人们的生活经验代代相传，文化得以不断发展。

中国古代邮驿起源于**殷**．商时期,至清末裁驿归邮为止，有三千余年的历史。随着我国邮政事业的不断发展，邮政徽标也在不断变换。目前使用的是 1996 年公布的中国邮政徽

标，不知道设计者的灵感来自哪里②

1. 对文段中加点字判断正确的一项是（2 分）

A．“提 **供** ．”的“供”，读 gòng B．“甲 **骨**．文”的“骨”应写为“古” C．“通 **讯** ．”的“讯”应写为“迅” D．“**殷**．商”的“殷”读 yīn

1. ①②两处标点符号使用正确的是（2 分）

A. ① 。 ② 。 B. ① 。 ② ？ C. ① ， ② ？D. ① ， ② 。

（二）出北海，入故宫，小龙同学参观了“何以中国”展，做了如下记录。阅读后，请完成 3-5 题。

【甲】展览将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河，将中华文明的起源、

发展、融合比拟成河水的源、流、汇。以“源”“**流**．”“汇”三个单元，梳理中华文明的

历史脉络，展现中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的文化特质，彰显中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，**概括而鲜明地呈现出华夏大地何以中国，中华民族何以伟大，中华文明何以不朽**。【乙】

本次展览共展出珍贵文物 130 余件，上起石器时代，下至清代，包括陶瓷、玉器、青铜器、金银器、书画、古籍等类别。**展览中最引人注目的展品是何尊**。何尊是西周早期名为“何”的贵族铸造的一件青铜礼器。**器物体方口圆，造型厚重，气象万千**。何尊腹底铸有金文 12 行 122 字，记载了周成王营建东都洛邑的史实，其中

“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载。（图 1）【丙】泱泱中华，万古江河，“何以中国”是中华民族永恒的命题。展厅内，**重器凝万古之志，典籍汇千载之思**，此即万千年来，我百世祖先同心书写之答案。展厅外，国家日益强大，人民生活安康，此即百余年来，志士先驱砥砺铸就之答案。今天，中华正崛起，我辈当自强，用智慧和汗水

为后世中华子孙，留下“何以中国”的时代答案。【丁】 图1金文“中国”3.“流”的本义指水的移动。根据语境，“源”“流”“汇”的“流”是指：（2分）

1. 将下面文字填入上文，最恰当的位置是（2 分）

当后人回望我们的时候，希望能一如我们凝视前人一样，满怀自豪地说：“这，就是中国！”

A.【甲】 B.【乙】 C.【丙】 D.【丁】5.对画线句中的成语或修辞方法分析**有**．**误**．的一项是（2 分）

* 1. “概括而鲜明地呈现出华夏大地何以中国，中华民族何以伟大，中华文明何以不朽”，运用排比，全面表达了这次展览的意义。
  2. “展览中最引人注目的展品是何尊”，“引人注目”一词，应换成“刮目相看”，以体现何尊在展览中的重要地位。
  3. “器物体方口圆，造型厚重，气象万千”，“气象万千”一词，应换成“气韵不凡”，以表现何尊的特点。
  4. “重器凝万古之志，典籍汇千载之思”，以对偶的形式，既表现了文物的文化价值，又表达了百世祖先对“何以中国”的回答。

1. 下面两个“中国邮政”徽标设计，你喜欢哪个？参照前面两段参观记录，说说理由。

（2 分）



设 计 一 设 计 二

答：

1. 小龙用下一行比上一行多一个字的“宝塔诗”形式，给北海皇家邮驿留言。请你依据参观记录，用“宝塔诗”的形式**仿**．**写**．完成“何以中国”展的留言。（2 分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 小龙的留言： 看  信鸽 变手机 |  | 你的留言： | 似 大河  源流汇 |
| 信息传递 |  |  | ① |
| 跨入新时代 |  |  | ② |

二、古诗文阅读（共 16 分）

（一）默写。（共 4 分）

1. 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，①，②。（陶渊明《桃花源记》）（2 分）
2. 我们遇到困难，以为没有出路，但如果坚持前行，常常会豁然开朗。南宋诗人陆游的诗句“① ，② ” 就形象地阐明了这一道理。（2 分）

（二）阅读古诗词，完成 10-11 题。（共 4 分）

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

1. 对上面两首作品理解**有**．**误**．的一项是（2 分）
   1. 两首作品都是登高怀古之作。《登幽州台歌》没有对幽州台的描写，都是登台之后的感慨；而《南乡子·登京口北固亭有怀》则由所见之景引发无限感慨。
   2. 《登幽州台歌》起笔一句，诗人俯仰古今，感慨人生。《南乡子·登京口北固亭有怀 》起笔一问，意在神州已非大宋所有，作者已是万念俱灰。
   3. 《楚辞》有云：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”

《登幽州台歌》化用此句，而意境更为苍茫遒劲，悲怆之感油然而生。

* 1. 《三国志》记载曹操与孙权对垒时慨叹“生子当如孙仲谋”，《南乡子·登京口北固亭有怀》借此表达了奋发图强、收复失地的强烈愿望。

1. 古诗词中，“悠悠”常用来形容时间的久远和空间的广大，往往蕴含着作者的思想感情。请谈谈这两首诗词中的“悠悠”分别蕴含了作者怎样的情感。（2 分）

答：

（三）阅读文言文，完成 12-14 题。（共 8 分）

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

1. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分） A．中 通．外直 通．情达理 政通．人和 阡陌交通．

B.斯是陋室如是而己 各行其是是非曲直

C. 香 远益清 精益．求精 老当益．壮 相得益．彰 D．花 之．君子 何陋之．有 醉翁之．意 持之．以恒

1. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

翻译：可以弹奏白色的古琴，浏览珍贵的佛经。没有丝弦竹影扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

理解：作者写弹古琴、读佛经，远离嘈杂世俗与公务缠身的生活，表达了高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

【乙】亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

翻译：笔直洁净地立在水中，可以从远处观赏，却不能靠近去赏玩啊。

理解：这两句不仅写出了莲洁净雅致的形象，而且高度概括出莲具有傲然不群、凛然不可侵犯的君子的气质与品格。

【丙】菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

翻译：对于菊花的爱，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的爱，那当然是有很多的人了。

理解：菊花清高，喻避世隐者、；莲花高洁，喻花中君子；牡丹艳丽，喻富贵俗人。作者通过衬托手法，表达了自己对菊花的仰慕和喜爱之情。

1. 下面材料中的柳公权和杜甫，哪个属于“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道的贤士？ 哪个属于“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁不媚的君子？请结合材料，说明理由。（4 分）

材料一

公权①幼嗜学，十二能为辞赋。元和初，进士擢第。历穆、敬、文三朝。文宗召为侍书，后充翰林书诏学士。便殿对六学士，语及汉文恭俭，帝举袂②曰：“此浣濯③者三矣。”学士皆赞咏帝之俭德，唯公权无言。帝留而问之，对曰：“人主当进贤良，

退不肖，纳谏诤，明赏罚。服浣濯之衣，乃小节耳。”

（取材于《旧唐书·柳公权传》）

注：①[公权]指唐朝书法家柳公权，与欧阳询、颜真卿、赵孟頫并称“楷书四大家”。

②[袂（mèi）]衣袖。 ③[浣（huàn）濯]洗。

材料二

子美之草堂，人皆知之，是独以其诗哉？蜀自先秦以来，数千年间，通祭祀者才数人。若秦之李冰，汉之文翁、孔明，皆以功德流远。而子美徒以羁旅困穷之人，轩然与之并，是诚不独以其诗也。盖子美之为人，孝友忠信，大节俱备。不知于当时， 而知于后世，子美之名若草堂，与天壤俱存可也。

（取材于《重修杜工部草堂记》）

答：

三、名著阅读（5 分）

1. 班级组织名著片段朗诵会，按主题分组朗诵。请你从“勇气”“理想”“温情”中任选一个主题，你想朗诵哪部名著的哪个片段来体现这一主题？请结合名著具体内容，说说理由。（100 字左右）

答：

四、现代文阅读（共 25 分）

（一）阅读下面材料，完成 16-18 题。（共 7 分）

材料一

文物属于不可再生资源，文物修复对于保护文化遗产、传承传统文化，具有重要的历史意义和现实价值。

文物修复要尽量保留和还原文物原有信息，尽可能降低修复对文物价值的负面影响， 因此文物修复人员在工作中需遵循一些重要原则。文物修复要通过最小程度的介入来最大限度地维系文物的原本面貌,保留文物的历史文化价值,以实现延续现状、降低保护性破坏的目标，这就是“最小干预原则”。“可逆性原则”也是文物保护中的重要原则，意思是修复中采取的措施都是可逆的，也就是将来可以使文物回到原始状态。此外，还有“修旧如旧”原则，即增添上色、做旧等环节，使修复后的文物达到远观一致、近看有别的效果， 最大限度满足观众参观学习的需求。

材料二

近年来，越来越多的科学技术被用于文物修复，文物修复人员掌握了与文物修复相关的科学技术手段，发现了基于高科技的文物修复新方法。

X 射线探伤技术是金属文物检测分析中的一种重要技术手段，利用 X 射线能够穿透金属材料的特性，可以了解文物的内部情况。例如一件青铜簋（guǐ），仅凭肉眼无法判断其制作工艺以及底部是否有铭文。经过 X 光射线成像，可以看出簋底部有布局规则的小方块，

这是铸造时支钉的位置，由此可知，其铸造工艺为整体铸造成型。从 X 光射线成像的放大图可以看出簋底部有铭文。这样，文物修复人员就可以进行更有针对性的修复。

材料三

2021 年，《文物修复师国家职业技能标准》正式发布。这是我国文物行业第一个职业技能标准，将推动文物修复向社会开放，对文物事业发展产生深远影响。

2015 年，文博系统首次开展关于全国文物修复人员的调研。参与调查的 533 家文博单

位中，92%的单位认为文物修复人员配备不足。参与调查的 2207 人，近 5 年人均每年修复

馆藏文物约 15 件。调研估算，全国文物保护修复人员缺口约为 26000 人。因为 ① ，同

时 ② ，所以 ③ 。

培养文物修复人才不仅需要完善高等院校专业设置，还需要在各级博物馆建立好“师承制”和“传帮带”等有效的人才培养机制，促进人才快速成长。文物修复人才的培养尤其需要重视文物修复基础知识的掌握。《文物修复师国家职业技能标准》对于基础知识的掌握也有了十分明确的规定。以“纺织品文物修复师”为例，要求必须掌握纺织材料、织物基本组织、服饰裁剪、织物染整工艺、纺织品清洁、手工缝纫等基础知识。

1. 阅读材料一，下列**没**．**有**．遵循文物修复原则的一项是（2 分）

【甲】“清青花碗”的修复：用可去除的白胶补配碗的缺口部分，然后对这部分进行找平、做色、上釉等，最大限度地维系其原本面貌。

【乙】“清花鸟罐”的修复：打磨去除瓷器与生俱来的不美观的窑裂，并对整个器物重新补色，重新上釉，做出让人感觉十分完美的修复效果。

【丙】“清紫檀椅”的修复：用可去除的鱼鳔胶粘好开裂部分，用近似的紫檀木补配缺失部分。有些微小损伤部分不影响椅子结构，则保留原状。

1. 根据下列图表信息，结合上下文，填入材料三横线处最恰当的一项是（2 分）

A.①文物修复有了“职业标准”②急需修复的文物不多③培养文物修复师不能急于求成B.①文物修复人员严重不足 ②急需修复的文物不多③培养文物修复师不能急于求成C.①文物修复人员严重不足 ②待修复的文物极多 ③要重视文物修复人才的培养D.①文物修复有了“职业标准”②待修复的文物极多 ③要重视文物修复人才的培养

1. 从上述三则材料可以看出，文物修复人员的基本素质包括： ① ， ② ， ③ 。

（每空限 10 个字以内）（3 分）

（二）阅读《故乡花开》，完成 19-21 题。（共 11 分）

故乡花开

①我的老家是湖北赤壁市大田畈的莲花塘。莲花塘的桃花涧山腰上，有一片竹林围着的菜园。园中央一棵梨树，长势雄健茂盛，枝干根根向上。晚春时节，梨树开花，风吹梨花雨，落地一片白。由于怕孩子们等不及果实成熟就糟蹋它，大人早早地用刺蓬围住了主干。直到阔叶间成熟的梨儿肚皮撑白了，早馋得不行了的孩子们踮起脚，用长竹篙东一个西一个地敲得差不多了。但每每树顶上总会有三两只硕大的梨儿够不着。胆儿大一点儿的孩子爬上光溜溜的梨树干，起劲一摇拽，一只只肥梨从枝叶间坠下，不知哪一只“嘭”地砸在我的脑门上，来不及哭就眉开眼笑了。

②莲花塘水草丰沛，果子树成片成林，最多的当数李树。屋后，婀娜的李树郁郁葱葱， 素净的李花挤挤密密。抓住某根粗枝一顿狂摇，便下起了李花雨，天上一阵雨，地上一片白。真正果实累累的李树，多生在港汊泽畔、塘边井口。青的绿的红的黄的李子们成串、满枝，点缀在茂密的枝叶之间，把枝条都压弯了。李树好攀，树不高，枝干多，登之如拾级而上，一脚勾稳斜枝，信手揪来一颗李子，拂去一层白霜就入了口。

③莲花塘的桃树数量不多，几乎生长在最好的位置。花期一到，枝放艳丽，蕊吐芬芳， 满枝的桃花放肆地开，难见几片绿叶了。满溪满沟地簇拥，漫山漫坡地绽放，似绿水青山间的霓裳少女，用粉红点燃了春天的风情。桃花多而密，果儿却不多，但只要有果，就一定是绿叶不掩丹霞。我依稀记得，小时候常常梦到突然发现绿叶里掩藏着嫣红的桃儿，或者是遇到纷纷扬扬的桃花雨，那是躲都躲不开的桃花运。有一年天热了，我和小伙伴窜进谁家的院墙，吱溜溜地爬上桃树冠，突然吱呀呀一声，木门开了，谁家老奶奶搬了竹椅在树荫下歇着。这可苦了我们，不敢下树，摘的几个毛桃塞在短裤背心里，毛茸茸的奇痒难耐。终于等到老太眯着了，赶紧如猿猴探涧般蹑手蹑脚地溜之大吉。跳进莲花塘，衣裤一褪，蘸着塘水啃青桃，嘻嘻哈哈，得意忘形。

④桃红李白梨儿青，幼时贪恋的是果，记忆里留存的却是花，尤其是雨中的花。第一次看到“千树万树梨花开”的场景，才七八岁。记得是一大早走过岭上，前夜走过的梨树下一夜之间变成一片白，白得像老师的白粉笔，雨意迷迷蒙蒙地浸渍着，感觉空气都是梨花味，像是明清的一幅写意画。有时一场夜雨，大人会说，睡吧，明儿早起看桃雨。果然， 第二天清早上学的路上、村口、山坳里，落红一片，踩着的，是一脚春泥。

⑤莲花塘的花儿们争奇斗艳，但要比拼香气，当数兰草花、栀子花。这两种花儿并不十分妖艳，却是香气逼人。兰草花叶儿不硕大，花色不艳丽，那逼人的幽香却能撞击你的嗅觉，直抵你的心扉。花脚下的泥土并不肥沃，但风雨不凋其香，贵贱不移其位，岁月不改其志。幽兰不择土壤，不攀高枝，甘守贫瘠与荒凉，甘于寂寞与孤独，却留清气在人间， 是花中的君子。幽兰君子性、虚竹学士风，是品高之人追求的境界。与兰草花的幽香相比，

栀子花有着不可抵挡的清香。栀子花白得没有一丝杂质，花瓣或开或闭，开着香力四射， 合着香气不减，色不俏艳却很坦白，花不热烈香却浓烈。它藏在深绿灌叶丛的树心处，不伴花柳，不事张扬，只见叶浓，不见花开，让你醒悟到内敛的力量、朴素的力量。采一束兰草花插在有水的瓶里，斗室生香；摘几枝栀子花挂在衣角前襟，是最好的装饰物、最好的香水味。故乡的兰草花和栀子花，得雨露之滋养，乃天地之精华，是智慧的奇葩，有人生的味道。

⑥年复一年，花开花落，果熟果落，村里没人在意，没有林妹妹“花谢花飞花满天， 红消香断有谁怜”的感叹，没有崔护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的惆怅。就像村里的庄稼、村里的毛头小子，一茬又一茬在成长，留不显迹，走无涟漪。我应该也算是其中的一茬，只不过移栽到了北方的京城，但根须依然连着水草肥美的南方，枝丫依然向着遥远的山冲，仍然是莲花塘的味道。

⑦我奢望着，什么时候能拥有一处属于自己的院落，院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。

（取材于刘汉俊的文章） 19.作者围绕幼时贪恋故乡的果，写了和小伙伴所做的事及心情。 ① 时，眉开眼笑；

② 时，轻松愉快；偷摘毛桃，跳进莲花塘蘸着糖水啃青桃时， ③ 。（3 分）

20.本文对花的描写颇具特色。请从③④段中任选一处抄写在答题卡上，结合上下文，从修辞方法或有富有表现力的词语等角度，赏析其妙处。（4 分）

答：

21.“我奢望着，什么时候能拥有一处属于自己的院落，院里种着几株桃、李、梨树，一丛的兰草花，一树的栀子花，让我在静谧中，听那夜夜的花开。”请结合全文，从思想感情和人生感悟两个角度说说作者会听到什么。（4 分）

答：

（三）阅读师生的微信对话，完成 22-24 题。（共 7 分）

古人说：“万般皆下品，唯有读书高。”老师，读书真有这样重要吗？

阅读是伴随人类文明的诞生而形成的，是原始人之所以演化成文明人的标志之一。美国学者史蒂芬·科特勒，在《跨越不可能》一书中认为：我们花几分钟读一篇文章，可能是作者花了几个小时甚至几天才写成的；我们花几天读一本书，可能凝聚着作者几年甚至一辈子的人生感悟。可见，阅读是一种回报率极高的活动，它可以推动我们完善自我，传承文明，探索未来。

看来阅读可以使我们获得人类文明的遗传密码。那我们需要读多少书呢？ 2022 年最新颁布的《义务教育语文课程标准》要求初中生的课外阅读总量不少于 260 万字。一个学生如果在基础教育阶段能达到上千万字的阅读量，那么他就可能为自己未来的人生奠定坚实的基础。这个阅读量听起来很大，但日积月累，持之以恒， 还是可以达成的。

除了好读书，还要读好书。您认为什么是好书呢？

首先，要选那些经过长时间沉淀下来的经典作品，因为时间会帮我们过滤掉一些质量不高的书籍。其次，历史上各领域领军人物的著作也是好书。第三，在翻译作品中，学贯中西的翻译大家会带给我们不亚于原作的震撼。例如严复、傅雷、许渊冲、董乐山等先生的很多经典译作。此外，业内公认的水平较高的出版社能更大概率带给读者精品图书。

您觉得我们的阅读方式有什么需要改进的吗？

在改进阅读方式上，我想说一个“避免”，一个“希望”。一个“避免”是避免沉湎于片面化网络阅读。有学者提出“信息茧房”的概念，认为人们只会选择想要的信息，久而久之获取的信息就会越来越局限，就像蚕用吐出来的丝把自己包裹起来， 最终导致自己被困在“信息茧房”内。这种选择性偏差又被大数据技术加强，网络推送给读者的信息往往符合这个人的阅读喜好，导致读者误认为绝大多数人和自己观点一致。这对于客观认识和创新思维具有极强的杀伤力。我的一个“希望”是读以致用。通过阅读吃进去的营养要转化成生命能量才有意义。所谓“读书破万卷， 下笔如有神”的读写结合就是读以致用的一个方面。终身阅读，不断产生新的生命能量，改变自我，认识世界，是我希望你们追求的更高阅读目标。

您的话让我受益匪浅。读书很重要，我们要大量阅读，要 ① ，还要 ② 。

22.根据文章内容，在①②处填写恰当的内容。（2 分）

23.下列对本文分析有误的一项是（2 分）

【甲】老师引史蒂芬·科特勒在《跨越不可能》中的话，是为了告诉学生阅读是伴随着人类文明而形成的，是文明人的标志之一。

【乙】学者以“信息茧房”的比喻，形象地点明了片面化阅读的危害：因为获取的信息越来越局限，不利于客观认识和创新思维的形成。

【丙】老师引“读书破万卷，下笔如有神”，阐明这种读写结合是将阅读营养转化为写作能量，是读以致用的一种表现。

23.阅读下面材料，结合文中观点，谈谈小龙同学在阅读上的哪些做法值得借鉴。（3 分）

小龙同学最近在阅读《红星照耀中国》。他精心选择了人民文学出版社出版的著名翻译家董乐山翻译的版本。这本书有三十三万字，小龙给自己设定了每天的阅读计划。在阅读原著的过程中，他翻阅了《斯诺与中国》和另一位美国记者史沫特莱写的《伟大的道路》。伴随着阅读，小龙还完成了几千字的阅读笔记和读书心得《时代的选择》。 答：

五、写作（40 分）

24.从下面两个题目中**任**．**选**．**一**．**题**．，按要求写一篇文章。

* 1. 火花是物体燃烧时迸溅的火星，在瞬间闪亮，是生命中绽放的光彩，是头脑中突发的灵感，是暗夜中不灭的理想……请以“火花”为题，写一篇文章。不限文体

（诗歌除外）。

* 1. 请以“这是一个好机会”为开头，发挥想象，写一篇故事，题．目．自．拟．。

要求：请将作文题目填写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间， 不要出现所在学校的校名或师生姓名。