**2022年天津市和平区中考三模语文试卷**

一、（本大题共11小题，共27分。1~4小题，6~7小题，每题2分；5小题，8~11小题，每题3分）

1.下面各组词语中加点字注音，完全正确的一项是

A.静谧（mì） 鉴赏（jiàn） 凋零（diāo） 自惭形秽（suì）

B.汲取（jí） 驾驭（yù） 渲染（xuàn） 惟妙惟肖（xiāo）

C.滞留（zhì） 遁形（dùn） 绽开（zhàn） 悲天悯人（mǐn）

D.挑衅（xìn） 拯救（zhěng） 摇曳（yìn） 颠沛流离（pèi）

2.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是

美，是每个时代的艺术家共同的追求，将美献给人民，是每个时代的艺术家不变的责任。

在春光明媚、万物复苏的三月，漫步中国美术馆，一条以“时代”为名的长线，将颗颗承载着艺术之美的珍珠 起来，出 中国美术与中华民族同呼吸共命运，经百年跨越形成的恢弘面貌。在“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展（第二期）”上，近300件作品以两大篇章分别 了近现代名家大师的经典作品和党的十八大以来美术家创作的新近佳作。

A.串联 呈现 展示 B.联系 呈现 展示

C.串联 展示 呈现 D.联系 展示 呈现

3.下面一段文字中有语病的一项是

①古典诗词大家叶嘉莹先生曾说中国诗词有“弱德之美”。②“弱德”不是软弱，而是如水一般温润有力。③无论婉约抑或豪放，诗词都在传递同一种美德：在人生接踵而至的磨砺里，你承受，你坚持，你要有自己的操守。在过去六季《中国诗词大会》中，无论“外卖小哥”雷海为，还是“上海民警”陈曦骏，诗词给予他们的最大回报，不是万众眠目的夺冠时刻，而是一种典雅、平和、坚韧而又持久的力量。④这种源于中华民，族精神深处的君子之德，给予了他们深深的慰藉和力量。

A.第①句 B.第②句 C.第③句 D.第④句

4.依次填入下面一段文字方框内的标点符号，最恰当的一项是

“远黛秀娥，只此青绿”“我见青山多妖媚，料青山见我应如是”“仿佛摊开的活画本，画中人在舞，人在画中舞”2022年春节期间，如果没看过《只此青绿》，或许会为之疑惑，什么样的作品能让广大网友如此不吝溢美之词而且评论语言竟也这般诗意？什么样的作品能让习惯了YYDS的网友一改画风，用诗句或诗一般的语言表达着自己的观赏体验？

1. ...... ? “ ” B. ...... , “ ”

C. 。 , 《 》 D. 。 ? “ ”

5.下面对诗词的理解，不恰当的一项是

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

A.首句虚实结合，实写词人醉后灯下“看剑”，虚写“梦回”军营生活。

B.“八百里分磨下炙，五十弦翻塞外声”写将士们奏乐吃肉，营造了豪迈高昂的军营生活氛围。

C.“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”用比喻的修辞，形象生动地描写出惊险激烈的战斗场面。

D.“了却君王天下事，赢得生前身后名”表现了词人壮志难酬的悲愤之情。

阅读《疫苗是如何发挥作用的》一文，完成6~8题。

疫苗是如何发挥作用的

陈半夏

①在人们的生活中，打疫苗是很常见的一件事。从出生开始，每个人都有一个属于自己的接种本，防疫站或社区医院会根据接种本上的记录为人们接种他们需要的疫苗。疫苗可以有效预防疾病，是非常常见的防疫手段。那么疫苗又是怎样发挥作用、保卫人们健康的呢？

②想要知道疫苗怎么发挥作用，首先应了解人体的免疫系统。大多数情况下，自身的免疫系统就可以抵抗外敌了。免疫系统分为三道屏障：第一道屏障主要是皮肤和黏膜，可以阻挡大多数细菌、病毒、异物等，汗液中还有可以杀灭病菌的物质；第二道防线就是自然免疫了，体内的吞噬细胞通过吞噬作用，把病原体分解，尽力杀灭各种异物；第三道防线就是特异性免疫，我们接种的疫苗就在这一阶段帮助身体消灭侵入的病原体。

③疫苗主要分为两种：一种是人工自动免疫，另一种是人工被动免疫。

④人工自动免疫是接种减毒、无毒或灭活的病原体，让免疫系统中的一些细胞识别病原体身上的特定分子（这些特定分子被称作抗原）并记录下来，下次遇到病原体就能迅速产生抗体，这些抗体是蛋白质，可以和抗原结合，启动免疫系统的杀伤力，清除病原体。减毒或无毒的疫苗有很大优势，它们可以在体内繁殖，充分激起第三道防线，其接种量小还能长时间存留。比较常见的活疫苗包括：卡介苗、麻疹疫苗、水痘疫苗等。

灭活疫苗就不如活疫苗的作用强劲，需要多次接种。不过优势在于，它比较安全也易于存放，目前的狂犬病疫苗、乙型脑炎疫苗、流感疫苗等大都属于这种。

⑤人工被动免疫则不同，它们不是刺激体内免疫细胞产生抗体，而是将抗体直接种入体内发挥作用。这样可以让身体迅速获得免疫力，不过缺点是在体内维持的时间很短，一般用于紧急治疗和预防。所以被毒蛇咬伤后注射的抗蛇毒血清，就是这种疫苗。除此之外，乙肝疫苗、抗狂犬病血清也属于这一类。

⑥回顾漫长的历史，人类的生命健康一直被传染病威胁着。随着医疗水平的发展，天花在我国已经绝迹，但是它们所带来的灾难，至今让人类惧怕。而疫苗的出现，让这些可怕的疾病得到了有效的控制。

6.对本文说明层次及内容理解不正确的一项是

A.第一段用设问句引起下文，提出了本文说明的对象一一疫苗发挥作用的原因。

B.第二段介绍了人体免疫系统的三道屏障，这是疫苗发挥作用的主要原因。

C.三、四、五段分别介绍了两种不同疫苗的免疫原理。

D.第六段介绍了疫苗的意义在于让可怕的传染病得到有效地控制。

7.对文章所使用的说明方法理解不正确的一项是

A.文章主要使用分类别的说明方法，将疫苗主要分为两种，然后加以具体说明。

B.第四段将灭活疫苗与活疫苗进行比较，让读者了解这两种疫苗各自的优势和短处。

C.第五段使用举例子的说明方法，具体说明了人工被动免疫疫苗的特点。

D.第六段使用摹状貌的说明方法，生动介绍了天花带给人类的灾难。

8.下面说法不符合原文意思的一项是

A.打疫苗是生活中很常见的一件事，疫苗可以预防疾病，彻底消灭病毒。

B.人体的免疫系统有三道屏障，大多数情况下自身的免疫系统可以抵抗外敌。

C.人工自动免疫是接种减毒、无毒或灭活的病原体，其中灭活疫苗需要多次接种。

D.人工被动免疫疫苗可以让身体迅速获得免疫力，但是在体内维持的时间很短，一般用于紧急治疗和预防。

阅读《醉翁亭记》选段，完成9~11题。

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声溺溺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野获，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1. 下列各句中加点词语的解释不正确的一项是

A.醉翁之意不在酒（意趣，情趣）

B.佳木秀而繁阴（美丽）

C.杂然而前陈者（陈列，摆开）

D.苍颜白发（苍老的容颜）

10. 下列句子在语序上与现代汉语不同的一项是

A.山水之乐，得之心而寓之酒也。

B.四时之景不同，而乐亦无穷也。

C.至于负者歌于途，行者休于树。

D.然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐。

11. 下列对选文的理解不正确的一项是

A.第②段“日出而林霏开，云归而岩穴暝”描写了山间早晚变幻多姿的景象。

B.第③段“颓然乎其间者，太守醉也”，照应了首段太守“饮少辄醉”，表现了作者抑郁和苦闷的心情。

C.第③段写“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”“众宾归”均围绕“乐”字展开，既写出太守与民同乐，又表现了当时滁州的政治清明。

D.本文除第①段外，每段开头都用领起词语引出下文。从“若夫”到“至于”到，“已而”，展开了从美景到游乐到归来的一幅幅画卷。

二、（本大题共1小题，共8分）

12. 请将下面古诗文语句补充完整。（8分）

（1）海日生残夜， 。（王湾《次北固山下》）

（2） ，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

（3）安得广厦千万间， 。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（4） ，芳草萎萎鹅鹤洲。（崔题《黄鹤楼》）

（5）等闲识得东风面， 。（朱嘉《春日》）

（6） ，地利不如人和。（《孟子（三章）》）

（7）李白在《渡荆门送别》中，描写山随着原野的出现而逐渐消失，江水向着广，阔原野奔腾而去的诗句是“ ， 。”

三、（本大题共3小题，共7分）

阅读下面文言文，完成13~15题。

李文忠，字思本，太祖姊子也。李伯升①以二十万众攻新城。文忠驰救，去新城十里而军。人告贼势盛，宜少驻以俟大军。文忠曰：“彼众而骄，我少而锐，以锐遇骄，必克之矣。”诘朝②会战，文忠横槊③引铁骑数十，乘高驰下，冲其中坚。敌以精骑围文忠数重。文忠纵骑驰突，所向皆披靡。

【注释】①李伯升：元末明初人，张士诚军重要将领。②诘朝：天亮的时候。③槊：古代兵器。

1. 解释文中加点的词语。（2分）

（1）去新城十里而军 军： （2）宜少驻以俟大军 俟：

14. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。（2分）

彼众而骄，我少而锐，以锐遇骄，必克之矣。

15.结合文章具体内容分析李文忠这一人物形象的特点。（3分）

四、（本大题共4小题，共15分）

阅读散文《到古镇去看古》，完成16~19题。

到古镇去看古

丁立梅

（1）东淘古镇真的很古，始建于唐开元元年。至清嘉庆年间，这里已有灶户19694家、灶丁48413名。傍镇有南北贯通的串场河，河面上整天船只穿梭、舟帆楫影。去时运盐，回时黄石板压舱。一日一日，那带回的黄石板，竟在镇上铺出一条七里长街。有街，人烟必旺。于是，一家一家的店铺林立起来，连成一片，连成黛青的丛林。

（2）我在一个冬日的黄昏，走进古镇，一个人。商店的音响里，放着时下流行的歌曲。卖水果的摊儿，恨不得摆到街中央，橙黄的是枯和橘，青中带红的是苹果。我绕过那水果摊，去寻七里长街。问街上走着的一个人，知道七里长街吗？他纳闷地看着我，笑问，哪里有？

（3）亦笑。真的呢，历史走了这么久这么远，好多的痕迹，早已被风吹雨打去，哪里可寻？但到底还是留了痕迹。黛青的房，在小巷里；明清时的建筑呢，门板已风化成紫黑，门板上的铜锁扣，锈迹深重。轻抚，感觉手底下，有历史的风猎猎吹过。我与谁的手印重叠了？谁又曾在这个门里，笑望月升日落？不可知了。抬头，那乌青的屋脊上，长一蓬狗尾草，在这个冬日的黄昏里，它们很深沉地沉默着，仿佛也是一段历史。

（4）小巷静。有的房内，已不住人了。有的房内还住着人。天色渐暗，老房子里的光线，便彻底地暗下来。探头过去，需要静等几分钟，方能隐约看见屋内的人和物什。有剃头师傅，还使着老式的剃须刀，不紧不慢地在给一个顾客弟着头发。剃头师傅很老了，顾客亦很老了，他们的身影，隐在一段幽暗里，是一段旧时光。没有什么声音可以打扰他们，他们在旧时光里，安详。

（5）再有一间房，房内摆满布鞋，一个老人，正抽拉着鞋线——他在做布鞋。我想起那些年月，母亲在煤油灯下纳鞋底，白棉线抽得“哧、哧、哧”的，冬天的深夜，因此有了温度。沿着黄石板铺成的街道，慢慢走，我想，在上面，不知走过多少双布鞋呢，

不知走过多少母亲的牵挂和疼爱。富商也好，盐民也罢，总有一个母亲，在为他祈愿，岁岁平安。这样一想，再古老的历史，不过是母亲的历史。

（6）保存完好的鲍氏大楼是必去一看的。建于清代的鲍氏大楼，一律的微式建筑。这里曾经车如流水马如龙，是占地三千多平方米的钱庄，房屋一直延伸到串场河边。每间，房的设计都独具匠心，连支撑柱子的石础，也马虎不得，上面精雕细琢着的一些动物，或花卉。鲍家有后人，守着一间房。是个很精神的老阿婆，围着家常的围裙在做家务。

（7）出门来，院子里静。照墙站成暗哑的暮色风景，下面爬满岁月暗生的绿苔，不见了曾经的车水马龙。四周真静啊。

（8）沿着麻石板铺成的小雨道，一路西行，搭眼望去，就是串场河了。当年河水涟连，波光梁影，现而今，河已塌陷，水也浅了。这个季节，荒草和芦苇，都顶着一身的枯黄，让人心里顿起凄凉之感。无论岁月曾经如何繁华，谁能搜住岁月的衣襟呢？我们能做的，一是怀念，二是珍惜。

（9）还有汪氏建筑群，还有吴氏家祠，还有万氏古宅、郝氏古宅，还有朱家大院、曹家大院，还有钱维翔故居、哀承业故居？

（10）九坝十三巷七十二个半寺庙，到底是怎样的鼎盛？

（11）那里，盐民哲学家王良在漫步，平民诗人吴嘉纪在倘祥。

（12）风从南边吹过来，又从北边吹过去。扬州八怪之一的郑板桥，对着秋风吟出“一庭春雨孤儿菜，满架秋风扁豆花”，现世安稳的模样。只是他住过的大悲庵呢？不见了。

那里长一棵苦棘树，有鸟从光秃的枝头飞过，一路高叫着飞到别处去了。

（13）人类的承接，原是错综纠缠的脉络，树根似的，盘结而下，与坚实的大地紧紧相连。当我们触摸到那个源头时，我们懂得了，历史的另一个名字，叫厚重。我们唯有尊重和敬畏。

（选自丁立梅散文集《花未央，人未老》，有删改）

16.作者在古镇寻到许多历史留下的“痕迹”，并由此联想到相关的历史画面。请根据文章第（3）到第（12）段的内容将下面表格补充完整。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| **历史留下的“痕迹”** | **联想的历史画面** |
| 明清建筑的门板、铜锁扣 | （1） |
| 剃头师傅用老式剃头刀给顾客剃头 | 旧时光里人们生活的安详 |
| 老人做布鞋 | （2） |
| （3） | 这里车如流水马如龙，是占地三千多平方米的钱庄 |
| 河已塌陷、水也浅了的串场河 | 当年河水涟涟，波光浆影 |
| 九坝十三巷七十二个半寺庙 | （4） |

17.请从人物描写手法的角度赏析第（4）段画线句。（3分）

有剃头师傅，还使着老式的剃须刀，不紧不慢地在给一个顾客剃着头发。剃头师傅很老了，顾客亦很老了，他们的身影，隐在一段出暗里，是一段旧时光。没有什么声音可以打扰他们，他们在旧时光里，安详。

1. 着眼全文，理解文章最后一段的含义及作用。（4分）

19.下面对文章的理解分析，不恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

A.第（1）段详细叙述东淘古镇从建镇到发展的完整过程，表现“东淘古镇真的很古”，为后文写作者寻古做铺垫。

B.古镇街道之热闹，与小巷之宁静形成对比，表达了作者对冲淡古镇古朴气息的现代商业文明的强烈不满。

C.文章用移步换景的写法写作者寻古过程，在现实与历史的交织中抒写作者幽思，内容虽多，却并无赘冗杂乱之感。

D.作者在写古镇古建筑时，有详有略，既能体现古镇历史遗存之丰富，又能让读者对古建筑具体特点有大致了解。

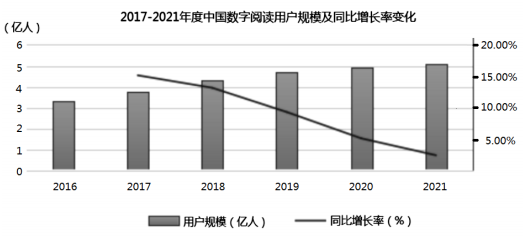
E.丁立梅散文的语言温婉细腻，富有诗意。像描写狗尾草、芦苇等植物的文字虽不多，却也自成意境。

五、（本大题共4小题，共13分）

（一）综合性学习（5分）

4月23日，我国首届全民阅读大会正式开幕。大会发布了《2021年度中国数字阅读报告》。阅读下面材料，完成20~21题。

【材料一】



（数据来源：中国音像与数字出版协会、智研咨询）

【材料二】数字阅读器轻便，且存储量大，也就是说阅读者手拿数字阅读器，就可以随时携带着成千上万部书，还可以在不同的“书”间随意转换：这种便捷性是纸质书籍无法比及的。

【材料三】与去图书馆查找书籍，或者在书中、文章里查找内容相比，阅读者在数字阅读器里可以轻松检索到自己想要阅读的内容；数字阅读平台还可以通过智能化个性化的算法推荐，根据阅读者喜好推荐阅读内容。

【材料四】数字阅读终端不断升级，阅读资源不断多元化。文字、图片、音频、视频等这些有色彩、有声音、动态的超文本形成一个生动、丰富的新文本世界。有声阅读，让书籍不仅可以看，还可以听，阅读者可一边“阅读书籍”，一边忙手头的工作。

【材料五】数字阅读满足了阅读者的社交需求。阅读者可以在线与认识或不认识的人分享读书体验，向他们推介书籍，这种无障碍无距离的“奇文共赏”，可以形成阅读社交图。

20.请探究【材料一】的内容，写出你的结论。（1分）

1. 根据相关材料，概括数字阅读的特点。（4分）

（二）名著阅读（8分）

22.请根据下面表格里的“内容”，填写加点词语所指代的人物。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 人物 | 内容 |
|  | 过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”（《朝花夕拾》） |
| （2） | 他静默了一会，然后说：“这里有一种强大的方便的原动力，它可以有各种用处，船上一切依靠它。所有一切都由它造出来。它给我光，它给我热，它是我船上机械的灵魂。这原动力就是电。”（《海底两万里》) |
| （3） | 他的计划是写一个关于科托夫斯基的英勇骑兵师的中篇小说。小说的题目是他自然而然就想出来的一《暴风雨所诞生的》。他将整个身心都投入到小说的创作上了。他缓慢地，一行又一行，一页又一页地写着。（《钢铁是怎样炼成的》) |
| （4） | 他爬将起来，又拍着手大笑道：“嗯！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚蹦在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋滴滴一身的水。（《儒林外史》） |

23.鲁迅先生在《中国小说史略》中评价《西游记》时说：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”请结合《西游记》里某一“神魔”或“精魅”的具体情节，阐述鲁迅先生如此评价《西游记》的理由。（4分）

六、（本大题共1小题，共50分）

24.作文。（50分）

中国近代史上著名政治家翁同龢说“每临大事有静气”。同为近代著名政治家的曾国藩说：“静在心，不在境。”我们身为普通学生，虽不常“每临大事”，但也不免会遇到一些干扰我们的学习和生活的“小事”。你如何理解“静”在其中的作用？你有过哪些相关的经历或者教训？

请围绕材料自拟题目，写一篇作文与大家分享。

要求：（1）紧扣主题，内容具体充实：（2）有真情实感；（3）文体不限（诗歌、戏剧除外）：（4）不少于600字：（5）文中请回避与你相关的人名、校名、地名。