

九年级语文试卷

2022.5

注意事项:

1. 本试卷 6 页, 共 120 分。考试时间为 120 分钟。
2. 考生答题全部答在答题卡上, 答在本试卷上无效。
3. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置, 在其他位置答题一律无效。

一 (34 分)

学校举行“可爱的家乡”主题活动, 请按要求完成任务。

1. 小清写了一段开场白, 请用古诗文名句将它补充完整。(6 分)

家乡, 是一首永远写不完的诗。“乡书何处达? (1) ”是王湾对家乡的无尽思念; “(2) , 何人不起故园情”是萦绕在李白心头的旋律; “(3) , 月是故乡明”是杜甫对家乡的执着牵挂; “浊酒一杯家万里, (4) ”是范仲淹对家乡的深情遥望。

少年的你, 面对长江, 吟诵着“(5) , ”, 表达你对母亲河的赞美。

2. 小石参观世界文学客厅后写了一段随笔, 请根据语境完成题目。(4 分)

从鸡鸣寺地铁站出来, 一路向西, 满目青翠。北极阁下、鸡鸣寺畔、台城之侧, 一座朴拙又有韵味的庭院格外惹眼。这里, 是南京文学空间网络建设的中心和枢纽——世界文学客厅, 是一座全新的文化地标。màn 步其中, 似乎触摸到古都的千年文脉。千年之前, 这里是中国历史上第一座文学馆所在地; 如今, 历史在这里有了(▲), 传统在这里有了(▲)。

- (1) 给加点字注音。(1 分)

鸡鸣寺畔

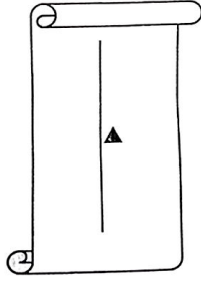
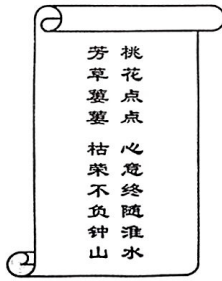
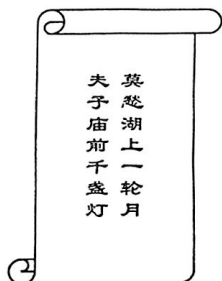
- (2) 看拼音写汉字。(1 分)

màn 步

- (3) 依次填入括号内的词语最恰当的一项是(▲) (2 分)

A. 回声 延绵 B. 回响 延长 C. 回应 持续 D. 回音 延续

3. 小清游览南京的景点后, 拟写了下面的对联。请你选择南京的两个景点, 也拟写一副对联(每联不少于 5 字)。(4 分)



4. 小清对南京的街巷地名作了一些研究，请按要求完成题目。（7分）

（1）请将小清的研究结果补充完整。（2分）

街巷地名	命名特点
天堡城 东水关 演武厅 孝陵卫	军事重地，蕴含历史
鱼市街 剪子巷 明瓦廊 棉鞋营	① <u> </u>
仁孝里 文成路 成贤街 吉祥庵	② <u> </u>
昆仑路 天山路 嵩山路 峨嵋路	名山汇聚，大气开阔

（2）小清以学生会的名义拟写了一则征稿启事，请按要求完成题目。（5分）

征稿启事

地名，既是地理的坐标，又是文化的标识。为引导中学生了解南京地方文化的目的，我校学生会决定开展“南京老地名研究”专题报告征集活动。欢迎有兴趣的同学积极参与。稿件截止时间：2022年6月10日。

清凉山中学学生会

2022年5月10日

①小石觉得这则启事中的画线句有语病，请写出修改建议。（1分）

②小石认为这则启事的内容不够完整，请指出。（2分）

③小石和组员参加了征稿活动，以下是他们的研究报告题目。你认为最不适合的一项是（▲）（2分）

A. 《南京的文化地图》

B. 《清凉山地名探幽》

C. 《〈世说新语〉中的谢安》

D. 《〈红楼梦〉中的金陵印记》

5. 小清和小石相约来到台城书吧，并进行了交流。请将他们的对话补充完整。（6分）



小清：南京利用城墙内部空间开办了多家书吧，你知道吗？

小石：当然知道！城墙书吧是市民读书休憩的好地方。

小清：看，这是台城书吧的海报（左图）。你觉得这幅海报的图文设计怎么样？

小石：（1）

小清：正如你所说，这幅海报文字有魅力，图案有创意。

小石：最近，南京城墙管理中心在征集“书香满城”的活动徽标呢！你打算怎么设计这个徽标的图案呢？

小清：（2）

小石：你的创意真不错！以后我们要多参加这些有意义的活动。

6. 小清游玩石头城之后，查找到下面这首词，请阅读后完成题目。（7分）

买陂塘·石头城

吴敬梓

石头城，寒潮来去，壮怀何处淘洗。酒旗飘飏神鸦^①散，休问猗儿狮子^②。南北史，有几许兴亡，转眼成虚坐。三山二水。想阅武堂前，临春阁畔，自古占佳丽。

人间世，只有繁花易委。关情固难自己。偶然买宅秦淮岸，殊觉胜于乡里。饥欲死，也不管，时时似浙^③矛头米。身将隐矣，召阮籍嵇康^④，披襟箕踞^⑤，把酒共沉醉。

(选自《金陵颂》)

[注]①神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。②浙(zhì)儿狮子：指孙策这样的豪杰英雄。③浙：淘米。④阮籍嵇康：二人皆为魏晋名士。⑤箕踞：席地而坐，随意伸开两腿，像个簸箕，是一种不拘礼节的坐法。

(1)下面是小清对这首词的理解和分析，你觉得不恰当的一项是(▲)(3分)

- A. 这首词开篇大气，由凝聚了历史兴衰的石头城兴起感怀，境界开阔，表明自己壮怀不减。
B. 词中的“酒旗飘飏”是江南景色，使人想到杜牧的“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”。
C. “三山二水”和“阅武堂”“临春阁”形成对比，表明作者在山青水长中得到心灵慰藉。
D. “召阮籍嵇康”一句运用典故，含蓄地表达了作者尚友古人，与放达之士为伍的愿望。
- (2)小清认为，作者在词中所写的经历和追求与《儒林外史》中的杜少卿有不少相似之处。你是否赞同？请结合作品说明理由。(4分)

二 (32分)

(一)阅读下面散文，完成7-10题。(14分)

麦地

毕宇

在我的老家，麦地有它的秘密，那就是墒沟。

麦地的秘密来自于麦苗的秘密。麦苗需要水，它离不开水。可麦苗也怕水，尤其在麦苗抽穗之后。抽穗之后，土壤里的水过多，会导致麦苗的病灾与虫害，严重的时候甚至可以让麦苗的根须腐烂。

我的老家兴化处长江以北、淮河以南，这里的气候属于“亚热带季风性湿润气候”。湿润是一个不坏的东西，水多嘛。但湿润也有湿润的麻烦，在麦子的成熟阶段，我的老家雨水远远超出了麦子的需要。

不要以为地里头长庄稼是一个“纯天然”的事情，不是。任何一个植物的种类，只要它以“庄稼”的名义生长在大地上，它们的生命里就一定包含着庄稼人惊天的大智慧。

我的老家并不是麦子天堂，尤其是小麦。想想吧，麦子成熟了，季风却送来了过量的雨水。你能让老天爷不下雨么？不能。娘嫁人的时候老天爷都可以下雨，麦子抽穗了它就不下雨了？

在农业的内部，一定包含着庄稼人与上天的对话。农业是人与上天对话的结果，农民习惯于妥协，因为农业就是农民对上天的妥协。这妥协是伟大的，它的内部蕴含着旺盛的存在欲望，它呈现出来的是勃发的能动性。

在气候面前，我们老家的农民做出了正确的反应——在麦地里挖沟。这个沟就叫“墒沟”。墒，《现代汉语词典》是这么解释的：土壤适合种子发芽和作物生长的湿度。不要小看了田垄与田垄之间的那条小沟，就因为它们，土壤的湿度“合适”了，尤其在多雨的时候。

水有极强的渗透性。因为墒沟的存在，土壤的“墒”就可以自行调配了：雨太多，好，多出来的水渗进墒沟，淌出去了；天太旱了，反过来，沿着墒沟灌溉，水自己就能“滋”进麦地。庄稼人对土性和水性都是了解的，和了解亲人的脾性也差不多。都是顺毛驴，得顺着，哄着。是要惯的。

在大地所有的形态里，我最喜欢的要数麦地。麦子的生长有一个特点，它隔年，冬天播种，

第二年的夏天收割。必须承认，在春节之前，麦地没什么可看的。那时的麦苗还没有长起来，它们稀稀疏疏，在寒风里瑟瑟发抖。它们渴望的是一场雪，最好是大雪。腊月里一场大雪来了，它是厚实的、新弹的棉被。棉被挡住了风，麦苗正好在被窝里头蒙头冬眠。第二年开春，用了一个冬天的棉被自行融化了，一边融化，一边灌溉。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”冬雪就是那个白色的“落红”，今天化一点，灌一点，明天再化一点，再灌一点。什么叫“细水长流”？什么叫“润物细无声”？这才是。对冬麦来说，积雪的消融永远是一个极为慈祥的行为。“瑞雪兆丰年”这句话可不是白说的。

开春之后，麦子的返青是动人的。如果你亲眼看见过麦子返青，你一定会懂得什么叫“春意盎然”。盎然啊，盎然。大地突然变了，你可以看到一种“势”，叫“长势”。势如破竹的“势”，势大力沉的“势”。喜人了。叶子乌青乌青的。它们的腰杆子挺了起来，像起跑线上肌肉颤动的健将，都“各就各位”了，就差一声枪响。

我们不该忘记，春天不只是麦子返青，还有万物的复苏。一切生命的迹象都在麦地里呈现出来了，甚至杂草，甚至飞鸟。“春意”是立体的，全方位的。青紫色的河水暖和了，开始有气味，那是从河床的深处拱出来的，带着淤泥腐朽的气息。大地的上空有了鸟鸣，它们在求偶，它们的鸣叫急切而又嘹亮。最迷人的当然是大地上的气味。在这里我要说一件不可思议的事情，许多没有气味的东西夹杂在一起，气味就出现了。阳光没有气味，土地没有气味，河水没有气味，麦苗没有气味。可是，阳光、河水、泥土和麦苗组合在一起，它们的气味诱人。这气味是如此浩大，至今保留在我的记忆里。

最后我还想做一点补充。水稻是南方大地的儿子，麦子则是南方大地俏丽的儿媳。不把墒沟挖好了人家是不肯来的。人家是嫁过来的。因为宠爱，麦子成了我们南方大地上最骄傲的新娘。她嚣张啊，她有恃无恐。看看她的模样吧，浑身都是芒，闪闪的。那是人家应有的气焰，那是人家当然的风华。麦。大麦。小麦。圆麦。还有荞麦。喊喊她们吧，多好听的名字啊。

（选自毕飞宇《苏北少年“堂吉诃德”》）

7. 在大地所有形态里，作者为什么最喜欢麦地？（3分）

8. 根据要求回答问题。（4分）

（1）天太早了，反过来，沿着墒沟灌溉，水自己就能“滋”进麦地。（赏析句中加点字的表达效果）（2分）

（2）她嚣张啊，她有恃无恐。（理解这句话的含义）（2分）

9. 下列对文章的理解与分析，正确的一项是（▲）（3分）

- A. 亚热带季风性湿润气候决定了作者的老家兴化适合种植麦子。
- B. 农人对上天的妥协体现了他们的智慧，因地制宜，正确反应。
- C. 积雪的“慈祥”表现在为已经返青的麦苗盖上一层厚实的棉被。
- D. 文末画波浪线句连用几个句号，主要是为营造深情回忆的氛围。

10. 请在下列散文中任选一篇，从写法或语言特色的角度与本文进行对比鉴赏。（4分）

《济南的冬天》（老舍） 《土地的誓言》（端木蕻良） 《昆明的雨》（汪曾祺）

(二) 阅读下面关于“文化传播方式”的专题探究材料，完成 11-14 题。(18 分)

材料一：

中国文字未兴以前，有结绳之时代。盖其时之人未知以文字纪事以结绳为之。《易》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契^①。”《庄子·胠篋》篇云：“昔者容成氏……轩辕氏，赫胥氏，祝融氏，伏羲氏，神农氏，当是时也，民结绳而用之。”据此可知，自容成迄于神农未有文字，皆以结绳为治，至书契兴而后废也。原夫先民之造书契，以为思想及事物之记号而已。结绳之制，亦思想及事物之记号也。故结绳之为物，虽非真正之文字，而实含有文字之性质；盖以上古纯朴，其约誓之事，事大大其绳，事小小其绳，结之多少，随物众寡。

(选自孙东生编《中国文字学》，有删改)

[注]①书契：指文字。

材料二：

瞽矇(gǔ méng)，古代乐官。确切地说，是盲人乐官。瞽矇双目失明，但耳聪口勤，博闻强识，对音乐极为敏感。为了生存，他们便发挥自己的特长，从事音乐活动，献艺于王公贵族。

先秦时期，瞽矇虽然从事音乐活动，但司乐本身不是他们的目的，他们主要是作为一种讽谏的史官出现在天子周围，从事政治活动。据资料记载，当时的史官分为两种，即瞽矇与太史。瞽矇诵说吟唱前代历史，讽谏天子，而太史则将瞽矇所诵唱之辞书写下来，这就是先秦时期的“历史”。太史整理的前代“历史”，反之还要靠瞽矇的吟诵传达给天子；瞽矇在吟诵之时，根据自己的理解，杂糅进一些与此有关的先代帝王的政事佚史和街谈巷议的“丛残小语”，用以丰富补充太史所书之史，从而形成一种所谓的“史诗”。

在这些吟诵口头文献的瞽矇中，左丘明是集大成者，他将众说不一的口头文献逐步加以整理增删，按《春秋》所记史实排序，进行符合当时历史真实的铺陈和发挥；然后再行之于口，长年吟诵，并授业于弟子。孔子门徒正是在此基础上于公元前 351 年前写定《左传》。《左传》虽出自孔子的再传弟子之手，但它实际上是对左丘明的口头文献的整理增删，因此后人仍以左丘明为《左传》的作者。

(选自《旧文旧史旧版本》，有删改)

材料三：

我^①要是生在京剧受追捧的那个年代就好了，因为那个年代我不需要传播京剧，不用苦苦寻找观众，观众都在那儿。流量之大，受关注的程度之高，是今天不可想象的。我们当然非常羡慕那样一个时代，但是自己就是被这个时代推到这里的一个从业者。既然我们无法把此刻定格在这里，那就去推动它。

我每一次去参加综艺节目或者去做一些让人觉得非常离经叛道的事情的时候，我都做好了接受铺天盖地的责骂或质疑的准备。我有时候会说，王佩瑜已经不属于自己。一个场合需要你去发声，需要你去为这个行业站台，你应该站出来。

三年前对我提出批评和质疑的人，今天有可能已经被我圈粉或成为我的合作伙伴了。我当然不排斥，很多人是因为王佩瑜而喜欢京剧，或者走进剧场。京剧是角儿的艺术，观众一定会通过对一个个体的在乎，来了解这个个体背后的东西。每一次演出，我发现有新面孔、新观众、新的欢呼，对我来讲就是惊喜。我想，如果梅兰芳先生活到今天，他也会拥抱互联网，拥抱这个时代。

我遇到过好几位老师，他们说：珮瑜，要是没有你，我就把这玩意儿带到棺材里了。可

是你来了，你叩开我家门，可能这辈子就跟你有关系了。我曾经是这些老师的学生，现在我成为了别人的老师。唱戏，学戏，演戏，传播戏，这是我的全部。

[注]①指京剧演员王珮瑜，1978 年出生。她是建国以来专业戏校培养的第一位京剧女老生。

(源自央视纪录片《中国想象力》)

11. 阅读材料一，根据要求完成题目。(6 分)

(1) 用“/”为下面句子划分朗读停顿(限两处)。(2 分)

盖其时之人未知以文字纪事以结绳为之。

(2) 用现代汉语翻译下面句子。(4 分)

事大大其绳，事小小其绳，结之多少，随物众寡。

12. 阅读材料三，说说王珮瑜对京剧有着怎样的情怀。(3 分)

13. 对三则材料的理解和分析正确的一项是() (3 分)

A. 文字产生于神农氏；至此，上古结绳记事的时代结束。

B. 左丘明作为太史，整理增删了前代历史，著成《左传》。

C. “曹刿论战”的故事最初很有可能被先秦瞽矇吟唱过。

D. 京剧是角儿的艺术，观众因为喜欢京剧而喜欢王珮瑜。

14. 不同的文化传播方式在不同的时代各自发挥了不同的作用。请结合材料简要分析。(6 分)

三 (54 分)

15. 名著中有不少经典片段，如猪八戒义激美猴王、鲁提辖拳打镇关西、梁生宝买稻种……请任选某个片段，将其改编成剧本(必须有舞台说明)，150 字左右。(9 分)

16. 假如你和父母之间有这样一段对话。请根据要求，完成作文。(45 分，含书写 5 分)

爸爸对我说：“做事情，要做自己感兴趣的。”妈妈却说：“许多事，你只有先做起来，才可能慢慢感兴趣。”我说：“我觉得，遇到能激发兴趣的人更重要。”

任务一：这段对话让你想起了自己的一段经历。请将这段经历写成一篇记叙文。

任务二：对话结束后，你对这番讨论有了更深的思考。请将你的思考写成一篇议论文。

要求：①从上述两个任务中任选一个完成。②题目自拟，不少于 600 字。③不得出现真实的校名、人名等相关信息。