2022年初中毕业暨升学考试模拟卷

语 文 2022.5

注意事项：

1. 本试卷共20题，满分130分，考试用时150分钟；

2. 答题前，考生务必将自己的学校、姓名、班级、考场号、座位号用0.5毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上；

3. 答选择题须用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答非选择题必须用0.5毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上指定的位置上，不在答题区域内的答案一律无效，不得用其他笔答题；

4. 考生答题必须答在答题纸上，答在试卷和草稿纸上无效。

近日，学校准备开展主题为“请党放心，抗疫有我”的综合性教育活动，你所在的班级接到宣传任务。为此，江老师要求班级同学从不同角度收集资料，完成相关探究和编纂活动。

**【疫情防控众生相】**

1.下面是你为宣传工作所收集的文字材料。（8分）

①在与病毒对垒的关头，各种社会资源都十分宝贵，人心稳定与否更是直接影响大局。然而，随着疫情的发展，各种网络谣言也层出不穷、甚（xiāo） 尘上，一时间“辟谣”和“战疫”（yǎn） 然并行，加重了不少城市或地方抗击疫情的负担。在这个人人都是自媒体的时代，一部手机、一个网络账号，就足够把一张照片、一段视频① （A演绎 B归纳）成一条绘声绘色的新闻，加之传播中免不了有意无意得荒腔走板、以讹传讹，真假参半的网络谣言令人防不胜防。

②回溯起来，抗疫两年多时间，各类谣言始终如影随行，“病毒变异疫苗无效”不过是捕风捉影、断章取意的又一例。涉疫谣言为何屡禁不绝？传播学中有个著名的谣言公式，即谣言流通量＝问题的重要性×信息的不确定性。疫情的发展不仅关系到全球经济的兴衰，而且关系到每个人健康与否。另一方面，这一话题又涉及医学知识，带有一定的专业门槛，即便专家反复以大白话科普，信息的鸿沟也很难悉数② （A消散 B消弭）。这就给不法分子借“疫”发挥提供了机会。

【节选自2022.4.9《苏州新闻网》，有删改】

⑴请根据拼音写出汉字。（2分）

①甚（xiāo） ▲ 尘上 ②（yǎn） ▲ 然

⑵请为文中两处划线处选择恰当的词语。（填写A或B）（2分）

① ▲ ② ▲

⑶选文第②段中有两处错别字，请找出并改正（2分）。

① ▲ 改为 ▲ ② ▲ 改为 ▲

⑷根据语境，画波浪线的句子表达欠妥，请修改。（2分）

改句： ▲

2.小苏找到了《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》中的一段话，但是中间缺少诗句，请你帮助他填出。（10分）

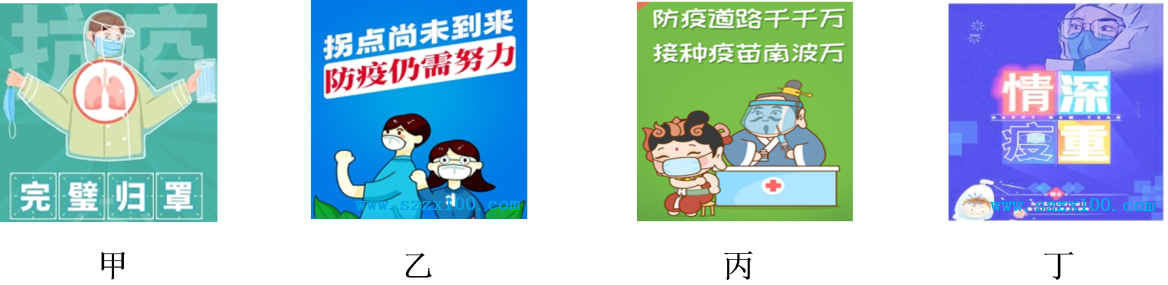
灾难，是观照一个民族灵魂的镜子。……

从白衣战士冲锋在前的身影里，人们看到了“① ▲ ， ▲ ， ▲ 。”（苏轼《江城子·密州出猎》）的英勇无畏； 从无数普通人坚守岗位，不畏牺牲的行动中，人们认识到了

“② ▲ ， ▲ ”（范仲淹《岳阳楼记》）的忧乐观；从八方驰援的物资洪流中，人们感受到了“③ ▲ ， ▲ 。”（④ ▲ 《送杜少府之任蜀州》）的深情厚谊；从方舱医院里“读书哥”的淡定中，人们体会了“⑤ ▲ ， ▲ ”（苏轼《定风波》）的乐观豁达……

抗疫时期的一幕幕感人场景，积淀着中华优秀传统文化的厚重底色，诠释着社会主义核心价值观，展现了新时代中国人民的精神品格。

3.小州找到了四幅抗疫广告宣传图，你最喜欢哪一幅的广告宣传词？（3分）



你说：我选 ▲ 中的广告词

理由是： ▲

**【经典名篇疫情观】**

4.在探究中，小张发现瘟疫自古有之，贯穿在人类文明的发展进程中。而小说作为反映社会世情的一种文体，有关瘟疫的描写也一直都有。下面是《儒林外史》中的一段文字：

马二先生独自一个，带了几个钱，步出钱塘门，在茶亭里吃了几碗茶，到西湖沿上牌楼跟前坐下。见那一船一船乡下妇女来烧香的，都梳着挑鬓头，也有穿蓝的，也有穿青绿衣裳的，年纪小的都穿些红绸单裙子。也有模样生的好些的，都是一个大团白脸，两个大高颧骨；也有许多疤、麻、疥、癞的。一顿饭时，就来了有五六船。那些女人后面都跟着自己的汉子，掮着一把伞，手里拿着一个衣包，上了岸散往各庙里去了。马二先生看了一遍，不在意里，起来又走了里把多路。望着湖沿上接连着几个酒店，挂着透肥的羊肉，柜台上盘子里盛着滚热的蹄子、海参、糟鸭，鲜鱼，锅里煮着馄饨，蒸笼上蒸着极大的馒头。马二先生没有钱买了吃，喉咙里咽唾沫，只得走进一个面店，十六个钱吃了一碗面。肚里不饱，又走到间壁一个茶室吃了一碗茶，买了两个钱处片嚼嚼，到觉得有些滋味。

（1）以上是《蘧公孙书坊送良友 马秀才山洞遇神仙》中的节选，鲁迅先生对马二的评价是：“至于性行，乃亦君子，例如西湖之游，虽全无会——颇杀风景，而茫茫然大嚼而归，迂腐之本色固在”。请联系这段文字的前后内容说说你对这句话的理解。（3分）

▲

1. 其实发生瘟疫在古人眼中常喜常是上天对人类行为的一种惩戒。将疫情归因在神灵身上，这是古人对疫情认知不足的表现。这在明清小说中屡屡出现，或借用瘟疫为故事的展开提供了发生的背景，或以瘟疫来推动情节的发展，或借用与其相关的说法来表达人物的爱憎之情等。请从《水浒传》、《西游记》、《镜花缘》、《儒林外史》中任选一部小说，对以上说法举例加以分析。（3分）

我选择名著《 ▲ 》

举例分析： ▲

**【诗文感慨疫祸连】**

疫灾之祸史不绝书，多少文人墨客唏嘘感慨。小张对此进行了收集，发现南宋名臣、著名的文学家范成大也经历了瘟疫横行的人间惨剧，并留下了一首诗。

民病春疫作诗悯之

范成大

乖气肆行伤好春，十家九空寒螿呻（病痛时的低哼声。）。

阴阳（天地）何者强作孽，天地岂其真不仁。

去腊奇寒衾似铁，连年薄热甑生尘。

疲甿惫矣可更（改变）病，我作此诗当感神。

1. 南宋淳熙十年，范成大因病致仕，卧病期间，又遇到瘟疫流行，有感写下此诗。②螀（jiāng）：蝉的一种。③天地岂其真不仁：老子《道德经》中有“天地不仁，以万物为刍狗”句。④甑(zèng)：古代蒸饭的一种瓦器。⑤甿：农村居民。

5.小张认为首联中的“寒”字颇为不妥。其依据是诗歌的题目提到“民病春疫”表明疫情发生是在春天，而螿指的是蝉，蝉一般在春末夏初出现，天气已经暖洋洋了，何来寒意？对此，另一位同学表达了截然不同的观点，请你为这位同学补上依据并简要分析一下。（3分）

▲

6.面对瘟疫，范成大在病中发出了“我作此诗当感神”的呼唤，而张养浩在前往关中赈灾时，写下了《山坡羊 潼关怀古》，感慨到：“兴，百姓苦，亡，百姓苦”。请你探究一下，两位诗人面对灾祸时，所表现出来的思想感情有何异同？请结合诗歌内容把自己的想法写下来。（3分）

▲

纵观华夏几千年的文明，在灾祸瘟疫面前，人们积极面对，不断抗争。这也在不断推动整个社会的进步。小苏读到了唐代孙思邈写的《大医精诚》。下面就让我们把它和现在的一些报道联系起来进行相应的探究。

世有愚者，读方三年，便谓天下无病可治；及治病三年，乃知天下无方可用。故学者必须博极医源，精勤不倦，不得道听途说，而言医道已了，深自误哉！

凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦。若有疾厄来求救者，不得问其贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想，亦不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜身命。见彼苦恼，若己有之，深心凄怆，勿避险巇、昼夜、寒暑、饥渴、疲劳，一心赴救，无作功夫形迹之心。如此可为苍生大医，反此则是含灵巨贼。自古名贤治病，多用生命以济危急，虽曰贱畜贵人，至于爱命，人畜一也。损彼益已，物情同患，况于人乎！夫杀生求生、去生更远。吾今此方所以不用生命为药者，良由此也。其虻虫、水蛭之属，市有先死者，则市而用之，不在此例。只如鸡卵一物，以其混沌未分，必有大段要急之处，不得已隐忍而用之。能不用者，斯为大哲，亦所不及也。

夫为医之法，不得多语调笑，谈谑喧哗，道说是非，议论人物，炫耀声名，訾毁诸医，自矜己德，偶然治差一病，则昂头戴面，而有自许之貌，谓天下无双，此医人之膏肓也。

（《大医精诚》孙思邈，有删减）

7.你们小组讨论，有了下面的发现。（4分）

（1）小苏：我发现《曹刿论战》中的“可以一战”中的“可”的意思是① ▲ ，而这篇文章中的“便谓天下无病可治”的“可”的意思是② ▲ 。这是文言知识中的“一词多义”的用法。

（2）小州：我还发现《邹忌讽齐王纳谏》中的“吾妻之美我者”中的“美”和“虽曰贱畜贵人”的“贵”都是形容词的意动用法，它们的意思分别是③ ▲ 和④ ▲ 。

8.“此医人之膏肓也”中的“膏肓”与下面的加点词用法相同的一项是（ ▲ ）（2分）

A. 县官日有廪稍之供（《送东阳马生序》） B. 与妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）

C. 天下缟素，今日是也（《唐雎不辱使命》） D. 臣本布衣，躬耕于南阳（《出师表》）

9.小苏在读完文章之后，有两句话的意思不太明白，请帮他翻译成现代汉语。（4分）

①吾今此方所以不用生命为药者，良由此也。

▲

②能不用者，斯为大哲，亦所不及也。

▲

10.小州阅读后认为“损彼益已，物情同患，况于人乎！”句末应该用问号，你仔细品读了一下，你认为还是用感叹号更好，请写出理由。（2分）

▲

**【疫情防控大家谈】**

材料一

截至目前（2022年2月14日），丹麦、挪威、法国、美国、英国、荷兰、瑞典、爱尔兰等多个国家取消全面防疫措施。

2月初，据欧联通讯社消息，自英国首相宣布取消英格兰与新冠病毒有关的一些限制后，芬兰总理马林也宣布将于2月中旬取消所有新冠防疫限制措施。

瑞典首相安德松2月3日宣布，虽然新冠还没有完全结束，但“正进入一个全新阶段”，瑞典将从9日起取消大部分防疫限制措施。但有瑞典专家认为，政府开放社会的决定为时过早。

当地时间2月1日，挪威首相宣布政府将放宽对新冠病毒的防疫限制，高疫苗接种率和较温和的奥密克戎使我们能够放松限制。挪威首相在记者会上还表示，我们必须与奥密克戎共存，我们可以和新冠病毒共存。

荷兰新任卫生部长库柏斯表示：我们正在处理大量感染病例，但我们仍然决定采取一些措施重新开放，现行的限制措施保持会损害我们的健康和社会。

中国日报消息，当地时间1月27日起，英国正式取消大部分防疫限制，室内不再要求戴口罩，政府也不再要求人们居家办公。据每日邮报消息，英格兰称在1月25日住院的患者中，大多数已经不是感染了新冠病毒，而是其他疾病。有专家们指出，最严重的大流行现在“肯定”结束了。英国首相约翰逊还指出，新冠病例的自我隔离措施也或将在3月底取消。

欧盟理事会于近日发布欧盟内旅行的最新规定，游客只需携带疫苗接种证明或康复证明或阴性检测证明即可在欧盟27个国家之间畅行无阻，无须隔离或额外做新冠病毒检测。新规定将于2022年2月1日生效。欧盟卫生专员表示，是时候结束那些使旅行变得格外复杂的各种限制措施了。

从2月2日起，多家权威媒体消息，美国拜登总统宣布不再统计新冠确诊人数与死亡人数。分析指出：主因是奥密克戎的致死率低，可将该病毒当作流感对待，既然是流感，那就没必要继续做毫无意义的统计工作。

世卫组织卫生紧急项目执行主任迈克尔·瑞安表示，各国在取消防疫限制措施方面，应该根据本国情况，按照自己的节奏来规划自己的路径，可以借鉴别国经验和做法，但不能盲目跟随。

（腾讯网2022年2月14日文章）

材料三

在4月5日清明节这天，德国卫生部长卡尔·劳特巴赫在德国电视二台上突然宣布，德国不会按照原计划在今年5月1日取消对阳性病例的强制隔离措施、改为自愿隔离了。

劳特巴赫甚至还在自己的社交账号上公开道歉，称自己“犯了一个错误”。他说，虽然取消阳性病例的强制隔离措施可以减轻德国各地卫生部门的负担，但此举却发出了一个“错误和有害”的信号，因为“新冠不是感冒”。

（节选自《环球时报》2022年4月8日文章）

材料二



材料四



11.请从材料（一）中分析为什么西方多国决定在二月份取消全面防疫措施？（2分）

▲

12.结合材料（二）分析德国卫生部长卡尔·劳特巴赫称“新冠不是感冒”的原因。（3分）

▲

13.下列说法中，可以支撑材料四中国新冠疫情应对处置专家小组组长梁万年观点的一项是（ ▲）（2分）

A．三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。 B．一片丹心深国虑，数茎白发为民愁。

C．沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 D．忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

14.联系《大医精诚》和材料（三）、材料（四），你认为根据中国政府在这次疫情中的表现是否能称之为“大医”？为什么，说说你的看法。（3分）

▲

**【笑看人生居家学】**

疫情期间，有些孩子陷入了情绪困顿中：有的郁闷焦虑，有的敏感紧张……为此，本次宣传任务中设置了心理疏导专题。江老师也推荐了一篇汪曾祺的散文，请大家一起参与赏读，陶冶性情。

**沈从文先生在西南联大**

沈先生对学生的影响，课外比课堂上要大得多。他后来为了躲避日本飞机空袭，全家移住到呈贡桃园，每星期上课，进城住两天。文林街二十号联大教职员宿舍有他一间屋子。他一进城，宿舍里几乎从早到晚都有客人。客人多半是同事和学生，客人来，大都是来借书，求字，看沈先生收到的宝贝，谈天。

沈先生有很多书，但他不是“藏书家”，他的书，除了自己看，是借给人看的。联大文学院的同学，多数手里都有一两本沈先生的书，扉页上用淡墨签了“上官碧”的名字。谁借了什么书，什么时候借的，沈先生是从来不记得的。直到联大“复员”，有些同学的行装里还带着沈先生的书，这些书也就随之而漂流到四面八方了。沈先生书多，而且很杂，除了一般的四部书、中国现代文学、外国文学的译本，社会学、人类学、黑格尔的《小逻辑》、弗洛伊德、亨利·詹姆斯、道教史、陶瓷史、《髹饰录》、《糖霜谱》……兼收并蓄，五花八门。这些书，沈先生大都认真读过。沈先生称自己的学问为“杂知识”。一个作家读书，是应该杂一点的。沈先生读过的书，往往在书后写两行题记。有的是记一个日期，那天天气如何，也有时发一点感慨。有一本书的后面写道：“某月某日，见一大胖女人从桥上过，心中十分难过。”这两句话我一直记得，可是一直不知道是什么意思。大胖女人为什么使沈先生十分难过呢？

沈先生对打扑克简直是痛恨。他认为这样地消耗时间，是不可原谅的。他曾随几位作家到井冈山住了几天。这几位作家成天在宾馆里打扑克，沈先生说起来就很气愤：“在这种地方，打扑克！”沈先生小小年纪就学会掷骰子，各种赌术他也都明白，但他后来不玩这些。沈先生的娱乐，除了看看电影，就是写字。他写章草，起笔不用隶法，收笔稍尖，自成一格。他喜欢写窄长的直幅，纸长四尺，阔只三寸。他写字不择纸笔，常用糊窗的高丽纸。他说：“我的字值三分钱！”从前要求他写字的，他几乎有求必应。近年有病，不能握管，沈先生的字变得很珍贵了。

沈先生后来不写小说，搞文物研究了，国外、国内，很多人都觉得很奇怪。熟悉沈先生的历史的人，觉得并不奇怪。沈先生年轻时就对文物有极其浓厚的兴趣。他对陶瓷的研究甚深，后来又对丝绸、刺绣、木雕、漆器……都有广博的知识。沈先生研究的文物基本上是手工艺制品。他从这些工艺品看到的是劳动者的创造性。他为这些优美的造型、不可思议的色彩、神奇精巧的技艺发出的惊叹，是对人的惊叹。他热爱的不是物，而是人，他对一件工艺品的孩子气的天真激情，使人感动。我曾戏称他搞的文物研究是“抒情考古学”。他八十岁生日，我曾写过一首诗送给他，中有一联“ ，著书老去为抒情”，是记实。他有一阵在昆明收集了很多耿马漆盒。这种黑红两色刮花的圆形漆盒，昆明多的是，而且很便宜。沈先生一进城就到处逛地摊，选买这种漆盒。他屋里装甜食点心、装文具邮票……的，都是这种盒子。有一次买得一个直径一尺五寸的大漆盒，一再抚摩，说：“这可以作一期《红黑》杂志的封面！”他买到的缅漆盒，除了自用，大多数都送人了。有一回，他不知从哪里弄到很多土家族的桃花布，摆得一屋子，这间宿舍成了一个展览室。来看的人很多，沈先生于是很快乐。这些桃花图案天真稚气而秀雅生动，确实很美。

沈先生不长于讲课，而善于谈天。谈天的范围很广，时局、物价……谈得较多的是风景和人物。他几次谈及玉龙雪山的杜鹃花有多大，某处高山绝顶上有一户人家——就是这样一户！他谈某一位老先生养了二十只猫。谈一位研究东方哲学的先生跑警报时带了一只小皮箱，皮箱里没有金银财宝，装的是一个聪明女人写给他的信。谈徐志摩上课时带了一个很大的烟台苹果，一边吃，一边讲，还说：“中国东西并不都比外国的差，烟台苹果就很好！”谈梁思成在一座塔上测绘内部结构，差一点从塔上掉下去。谈林徽因发着高烧，还躺在客厅里和客人谈文艺。他谈得最多的大概是金岳霖。金先生终生未娶，长期独身。他养了一只大斗鸡。这鸡能把脖子伸到桌上来，和金先生一起吃饭。他到处搜罗大石榴、大梨。买到大的，就拿去和同事的孩子的比，比输了，就把大梨、大石榴送给小朋友，他再去买！……沈先生谈及的这些人有共同特点。一是都对工作、对学问热爱到了痴迷的程度；二是为人天真到像一个孩子，对生活充满兴趣，不管在什么环境下永远不消沉沮丧，无机心、少俗虑。这些人的气质也正是沈先生的气质。“闻多素心人，乐与数晨夕”，沈先生谈及熟朋友时总是很有感情的。

文林街文林堂旁边有一条小巷，大概叫做金鸡巷，巷里的小院中有一座小楼。楼上住着联大的同学：王树藏、陈蕴珍（萧珊）、施载宣（萧荻）、刘北汜。当中有个小客厅。这小客厅常有熟同学来喝茶聊天，成了一个小小的沙龙。沈先生常来坐坐。有时还把他的朋友也拉来和大家谈谈。老舍先生从重庆过昆明时，沈先生曾拉他来谈过“小说和戏剧”。金岳霖先生也来过，谈的题目是“小说和哲学”。金先生是搞哲学的，主要是搞逻辑的，但是读很多小说，从普鲁斯特到《江湖奇侠传》。“小说和哲学”这题目是沈先生给他出的。不料金先生讲了半天，结论却是：小说和哲学没有关系。他说《红楼梦》里的哲学也不是哲学。他谈到兴浓处，忽然停下来，说：“对不起，我这里有个小动物！”说着把右手从后脖领伸进去，捉出了一只跳蚤，甚为得意。我们问金先生为什么搞逻辑，金先生说：“我觉得它很好玩”！

沈先生在生活上极不讲究。他进城没有正经吃过饭，大都是在文林街二十号对面一家小米线铺吃一碗米线。有时加一个西红柿，打一个鸡蛋。有一次我和他上街闲逛，到玉溪街，他在一个米线摊上要了一盘凉鸡，还到附近茶馆里借了一个盖碗，打了一碗酒。他用盖碗盖子喝了一点，其余的都叫我一个人喝了。

沈先生在西南联大是一九三八年到一九四六年。一晃，四十多年了

15.疫情期间，小赵通过阅读，觉得自己从沈从文、林徽因、金岳霖等人身上汲取到了对抗生活困顿的力量。你也有相同的体验吧！请结合全文内容说说你的理解。（3分）

▲

16. 作者一直记得沈从文写在书后的两句题记：“某月某日，见一大胖女人从桥上过，心中十分难过。”，也一直对此感到困惑。如果你是汪曾祺先生的挚友，该如何开导他呢？请把你的想法写下来。（2分）

▲

17. 他八十岁生日，我曾写过一首纪实之诗送给他，其中有一联 “ ▲ ，著书老去为抒情。”是对沈从文先生的写实。下面哪一句作为上联更加合适？请联系上下文并结合对联的相关知识，说说你的理由。（3分）

A．玩物从来非丧志 B．涉趣生而秉任性 C. 求学生来逐证道

我选 ▲ 理由是： ▲

18.汪曾祺曾说：“语言的美，不在语言本身，而在语言暗示出多少东西……即让读者感觉、“想见”的情景有多广阔。”有位评论家则说：“汪曾祺的语言很怪，拆开来每一句都是平平常常的话，放在一起，就有点味道。”小王对此也深有感触：“在疫情居家的日子里，每每读到汪曾祺笔下和沈从文玉溪街闲逛的语句，我就不由得联想到了《昆明的雨》中的那一段与友人小酌的场景”。你觉得这两段场景在语言上都有这样的特点吗？请做简要分析。（4分）

链接：“莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土磁杯里），坐了下来，……我们走不了，就这样一直坐到午后。” ——《昆明的雨》

【答】： ▲

19. 疫情期间，通过线上论坛这一平台，可以自由开放地参与到问题的探究中去，让学习变得便捷而有效。江老师就在论坛上设置了这样的一个话题：“全文都称沈先生，题目则是沈从文先生，合适吗？原题改为《沈先生在西南联大》，大家觉得如何？”，希望大家在研讨中能有所收获。请你在论坛中留下自己的思考。（3分）

【答】： ▲

20.【赤忱“孤勇”抒我心】（60分）

疫情之下，我们的生活也变得单调而灰暗了起来。但在这时一首《孤勇者》引发了整个网络推崇的热潮。下面是这首歌的歌词节选，请你体悟意蕴，从下面两个任务中，任选一个进行写作，为本次宣传活动的最后环节提供素材。

**孤勇者**

都是勇敢的

……

爱你孤身走暗巷

爱你不跪的模样

爱你对峙过绝望

不肯哭一场

爱你来自于蛮荒

一生不借谁的光

你将造你的城邦

在废墟之上

去吗？去啊！以最卑微的梦

战吗？战啊！以最孤高的梦

致那黑夜中的呜咽与怒吼

谁说站在光里的才算英雄

你额头的伤口 你的不同 你犯的错

都不必隐藏

你破旧的玩偶 你的面具 你的自我

他们说 要带着光 驯服每一头怪兽

他们说 要缝好你的伤 没有人爱小丑

为何孤独 不可 光荣

人只有不完美 值得歌颂

谁说污泥满身的不算英雄

爱你孤身走暗巷

爱你不跪的模样

爱你对峙过绝望

不肯哭一场

爱你破烂的衣裳

却敢堵命运的枪

爱你和我那么像

缺口都一样

去吗？配吗？这褴褛的披风

战吗？战啊！以最卑微的梦

致那黑夜中的呜咽与怒吼

谁说站在光里的才算英雄

任务一：这首歌词可能让你回忆起自己在学习生活中所遇到的那一幕幕难以忘怀的瞬间，请写出来与同学们分享。

任务二：“请党放心，抗疫有我”的主题教育活动正如火如荼的进行中，现征集活动倡议书，请你从《孤勇者》的歌词中找到启发，并完成该倡议书。

要求：①题目自拟，文体自定；②字数不少于600字；③不得套写抄袭、不得透露个人信息。

