

# 二〇二二年初中学业考试模拟训练

## 语文

答题前，请仔细阅读以下说明：

①考试时间为120分钟，试卷满分为120分，其中5分为卷面分。

②本试卷共6页，须用0.5毫米黑色签字笔将答案填写在答题卡上，请务必注意试题序号和答题序号相对应。

### 一、语言积累与运用(22分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是( )。(2分)

- A. 羸(yíng)弱 云翳(yì) 确凿(zuó) 强聒不舍(guō)  
B. 轩榭(xiè) 道劲(qiú) 藩篱(fān) 周道如砥(dǐ)  
C. 涟漪(yī) 嗔视(zhēn) 憔悴(qiáo) 忍俊不禁(jīn)  
D. 竦峙(zhì) 嗥(háo)鸣 哂笑(shěn) 岿然不动(kuī)

2. 根据提示用古诗文填空。(8分)

- ①\_\_\_\_\_, 何人不起故园情。(李白《春夜洛城闻笛》)  
②夜发清溪向三峡, \_\_\_\_\_.(李白《峨眉山月歌》)  
③\_\_\_\_\_, 落日故人情。(李白《送友人》)  
④仍怜故乡水, \_\_\_\_\_.(李白《渡荆门送别》)  
⑤长风破浪会有时, \_\_\_\_\_.(李白《行路难》)  
⑥安得广厦千万间, \_\_\_\_\_! (杜甫《茅屋为秋风所破歌》)  
⑦\_\_\_\_\_, 一览众山小。(杜甫《望岳》)  
⑧正是江南好风景, \_\_\_\_\_.(杜甫《江南逢李龟年》)

3. 《水浒传》中有很多与“酒”有关的故事，请阅读下表，完成探究任务。(4分)

人物	故事	酒与故事的关联	探究发现
①	大闹五台山	酒令好汉狂	通过对这几个经典片段的探究，你会发现小说多处写“酒”有如下作用：(1)推动故事情节发展，丰富故事内容。(2)_____ ④_____
杨志	②	酒误好汉差	
武松	景阳冈打虎	③	
宋江	浔阳楼吟反诗	酒添好汉愁	

4. 下列说法正确的一项是( )。(2分)

- A. 《艾青诗选》中《礁石》一诗借“含着微笑，看着海洋”的礁石象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。

B. 骆驼祥子从农村来到军阀混战的上海，省吃俭用，终于买了第三辆车，成为自食其力的车夫，然后追求并娶了虎妞。

C. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集，作品不仅有对往事的回忆，也有对时弊的批判，表达出作者强烈的爱憎。

D. 《红星照耀中国》一书以纪实手法向西方国家大量介绍了红色中国以及红军长征的事迹，一度风靡世界。2022年是红军长征胜利85周年。

5. 下列表述正确的一项是( )。(2分)

- A. “表情严肃”、“心情复杂”、“细节描写”、“思路清晰”都是主谓短语。  
B. 人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。——该句子的主干是：战斗执行命令。

C. 题目《①谁②是③最④可爱⑤的⑥人》中的词依次是①代词②动词③副词④形容词⑤助词⑥名词。

D. “实验的过程不是消极的观察，而是积极的探测”是递进关系复句。

6. 下列句子没有语病的一项是( )。(2分)

- A. 公园里的荷花已经开放，游客身处其中，聆听着大自然的鸟语花香感觉特别惬意。  
B. 在考试前的最后一堂语文课上，老师叮嘱同学们：写作文一定要有真情实感，切忌胡编乱造。

C. 我希望青年们，尤其是每个中国人，要明白我们的责任，要不顾一切困难，向前迈进。

D. 无论是在家还是在外用餐，只要坚持使用公筷公勺，就会建成一种良好风尚，社会也将由此更加文明。

7. 根据前面语句特点，下面横线处应填写的最恰当的一项是( )。(2分)

不管生活给我以什么，我都报之以微笑。给我以严寒，我就是一朵清新俏丽的红梅；给我以崎岖，我就是一条轻盈活泼的小溪；\_\_\_\_\_。

- A. 给我以风雨，我就是一弯旖旎绚丽的彩虹  
B. 给我以狂风，我就是一波汹涌澎湃的巨浪  
C. 给我以考验，我就是一个坚强勇敢的斗士  
D. 给我以阳光，我就是一只轻舞呢喃的燕子

### 二、文言文阅读(15分)

(一) 阅读《鱼我所欲也》中的文字，完成8—11题。(8分)

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，



故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

8. 下列各组中加点词的意义完全相同的一项是（ ）。(2分)

- A. 舍鱼而取熊掌者也/屋舍俨然 B. 是故所欲有甚于生者/同舍生皆被绮绣  
C. 是亦不可以已乎/不能自己 D. 万钟于我何加焉/庄子与惠子游于濠梁之上

9. 下列句子节奏划分有误的一项是（ ）。(2分)

- A. 如使/人之所欲莫甚于生 B. 是故/所欲有甚于生者  
C. 贤者能/勿丧耳 D. 是/亦不可以已乎

10. 下列说法不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 作者将鱼与熊掌进行对比，提出了他的主张：当二者不能两全时，应舍生取义。  
B. 作者运用了比喻论证、举例论证、对比论证和道理论证证明自己的观点。  
C. 屈原纵使路途再漫长，也要上下求索，终遭奸臣毁谤，为了证明自己的清白，怀着悲愤投入汨罗江，用自己的行动实践了孟子舍生取义这一主张。  
D. 继孔子之后著名的儒家大师孟子，为我们留下了许多富有哲理的名言，如“生于忧患，死于安乐”“得道多助，失道寡助”等。

11. 本文中作者强调了一种人生价值观，下列诗句与本文强调的观点一致的是（ ）。(2分)

- A. 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(诸葛亮)  
B. 天生我材必有用，千金散尽还复来。(李白)  
C. 不以物喜，不以己悲。(范仲淹)  
D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(文天祥)

(二) 阅读下面的文言语段，完成12-14题。(7分)

贞观<sup>①</sup>初，太宗谓侍臣曰：“为君之道，必须先存<sup>②</sup>百姓。若损百姓以奉其身，犹割股以啖腹，腹饱而身毙。再者，不敢纵逸。朕每思伤其身者不在外物，皆由嗜欲以成其祸。若耽<sup>③</sup>嗜滋味，玩悦声色，所欲既多，所损亦大，既妨政事，又扰生民。”贞观六年，太宗谓侍臣曰：“古之昏君，其耳目皆为蔽，不知时政得失，亦不见过，以是灭亡。朕既在

九重<sup>④</sup>，不能尽见天下事，故布之卿等，以为朕之耳目。冀以天下无事，四海安宁，便不存意<sup>⑤</sup>。”

【注释】①贞观：唐太宗李世民年号。②存：抚恤。③耽：沉溺。④九重：深宫之内。⑤存意：用心操劳国事。

12. 下列加点词意思用法完全相同的一项是（ ）。(2分)

- A. 故布之卿等 / 故天将降大任于是人也 B. 若损百姓以奉其身 / 其如土石何  
C. 若损百姓以奉其身 / 以天下之所顺 D. 故卿等为朕之耳目 / 无丝竹之乱耳

13. 翻译文中划横线的句子。(2分)

古之昏君，其耳目皆为蔽，不知时政得失，亦不见过，以是灭亡。

14. 本文太宗认为，“为君之道”首先要 克己，这个观点和孟子的“克己复礼，社稷次之，君为轻”这个观点相近。选文和孟子的《生于忧患，死于安乐》谈到的治国观点也有相似之处，“不能尽见天下事，故布之卿等”中的“卿”，就类似《生于忧患，死于安乐》中谈到的 左右 (四字短语)。(3分)

### 三、现代文阅读(28分)

(一) 阅读下面的文字，完成15-18题。(16分)

#### 九月的怀念

①九月，我站在小学校的废墟上徐徐回望。两扇锈迹斑斑的铁门封存了一切，院子里静悄悄的，墙角青草寂寂，十几棵老榆树却依旧朝气蓬勃，阳光透过树叶的缝隙轻轻摇曳，流泻出一段昔日时光。

②二十年前，朱老师在这里教我们语文。

③她是我的启蒙老师。记得她眼睛很有神，扎两条粗粗的辫子。进教室的时候胸前一只，背后一只。低头看书的时候，两只辫子就一起调皮地凑到前面来。

④有大概一个月的时间她教我们握笔、读拼音，给我们纠正坐姿，不厌其烦。“跟我念，ā—á—ǎ—à”，她一边指着黑板，一边用大大的眼睛扫视着我们。“有人开小差了”，那眼神里透着威严，仿佛谁再不认真听讲就会被揪着耳朵站到外面去。念得熟练了，书声琅琅，抑扬顿挫。那双大眼睛就笑成两弯月牙儿，很好看，在黑乎乎的阴雨天里也能看得清。

⑤那时的日子温暖而散漫。我像黄昏时分校园屋脊上的麻雀一样卑微而快乐地生活。真的，我感觉自己就是无数麻雀中的一只。那种因为身体的单薄而引发的自卑从记事起就在我的脑海中顽固地盘踞着。我习惯离得远远的，习惯隐在人后。假如忽然有一天让我独当一面，天知道我需要多大的勇气。像是要成心考验我，拼音学完那天，朱老师搞了一次测验。她把一张硕大的拼音图挂在黑板前，让我们一个个去前面读。不打分，但是读得好



了要表扬。看着身边的同学一个个走去，我忐忑不安。【A】我希望老师漏掉我，我希望地上有道裂缝忽然把我吞没，我希望……就是在这样的胡思乱想中我被她示意走到讲台前的。她微笑着看着我，眼睛里是我熟悉的亲切。在这样的鼓励下，我索性将心一横，竟然读得出乎意料的流畅。她惊喜地摸着我的头表扬我。她的手温热，带着一股淡淡的皂香。从那时起，我才知道原来自己是个聪明的孩子。

⑥初秋，深秋。初冬，腊月。放寒假那天，天气很冷。【B】我快步走在回家路上，故意把棉鞋踏得山响，我希望所有人都能注意我怀里的奖状和那份带有鲜红的“98”分的试卷，它们似乎成了小火炉，一路温暖着我。

⑦“j、q、x，真淘气，见了鱼眼就挖去”，明媚的秋天，朱老师在教我们背拼音口诀。

⑧“头戴一顶小红帽，身穿一件黄皮袄”，一个困倦的午后，她手把手地教我们画小鸭子。

⑨“全写对了，很好！”这是她在补课之后表扬我。我坐在地办公桌的对面。老式的桌子收拾得很干净，上面整齐地放着书，一只钢笔静静地躺在几张白纸上。一束阳光从窗口照进来，十分自在地游走。她直呼我的名字，把那个客客气气的姓氏省略掉，我绷紧的心也轻松起来。

⑩二十年后的初秋，我站在小学校的废墟上徐徐回望，我仍可以毫不费力地从记忆中挑出这些画面。记忆中，那一束午后的阳光已是浓墨重彩，金碧辉煌。我的朱老师呢，您在异乡即使满头华发也依旧笑靥如花，对吗？

(作者：刘丽丽。有删改)

15. 文章第①段有什么作用？(4分)

16. 文章语言生动，富有表现力，请赏析文中划线句子的表达效果。(4分)

【A】我希望老师漏掉我，我希望地上有道裂缝忽然把我吞没，我希望……就是在这样的胡思乱想中我被她示意走到讲台前的。(2分)

【B】我快步走在回家路上，故意把棉鞋踏得山响。(2分)

17. 朱老师是一个怎样的人？请至少答出两点并结合内容简要分析。(4分)

18. 本文的题目是“九月的怀念”，阅读全文，你觉得作者在怀念什么？(4分)

(二) 阅读下文，完成19—22题。(12分)

### 山水画的意境

①画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

②什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感悟，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。

③在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李白《送孟浩然之广陵》的诗句：

④故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

⑤孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

⑥这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依送别的情景：帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色；然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

⑦毛主席的诗句，意境是很深的。如十六字令三首，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首诗分别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“咏物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

⑧怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

⑨意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。我们不能设想齐白石画虾，在看一眼、画一笔的情况下能画出今天这样的作品来；而是对虾的精神状态熟悉极了，虾才在画家的笔下活起来的。对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

⑩写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如毛主席的《沁园春》开头几句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，就充分体现了诗人胸怀和思想的高度境界。



⑪中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求(如朝霞暮霭等)，早晨8点钟或中午12点，都不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”。经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的；但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。一棵树，一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。四川人说：“峨眉天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不上意境的独创性。

⑫肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠；为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。

⑬意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

19. 下列关于山水画意境的理解，不正确的一项是( )。(3分)

- A. 意境就是景与情的结合，画家通过对自然景物的描绘表现深厚的思想情感，山水画如果没有了意境，也就没有了灵魂。
- B. 意境在于有情趣有画意，山水画不是地理、自然环境的说明和图解，那些追求自然的画作谈不上有意境，难以打动人。
- C. 意境的产生有赖于思想感情，而思想感情的产生源于画家对客观事物身临其境的长期观察和全面、深刻的认识。
- D. 山水画创作中，画家表达自己亲身感受的愿望越是强烈，对所描绘的景物思想感情越是真挚、朴实，意境也就越是鲜明。

20. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是( )。(3分)

- A. 李白的《送孟浩然之广陵》描写的是送别友人时的自然景象，没有直接抒写情感，而是情寓于景，读者能够体会诗人深厚的感情。
- B. 齐白石对虾的神态和精神熟悉极了，虾才在他的笔下活起来，可见，画家对客观对象的认识、感悟越是深刻，画出的画越是传神。
- C. 山水画画家并不注重表现“光”，而注重准确表现景物的精神实质，赋予对象以生命，木然地画画，客观景物就会成了标本。
- D. 五代画家荆浩画松“凡数万本，始得其真”，有位画家写生十几天画了一百多张，可见，画作的数量影响着意境的创造。

21. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是( )。(3分)

- A. 优秀的诗人和画家都很明确写景就是为了写情这一关键，因此，创作时着力夸张渲染自己的思想感情，不太追求描摹景物的真实度。
- B. 无论写诗还是作画，要创作出融思想性和艺术性于一体的作品，不能仅靠长期观察来反映现实，还应该站到高于现实的层面。
- C. 意境和意匠是山水画的两个关键，没有意境，画画时力量无处使，没有意匠，意境就会落空。因此，二者不可偏废。
- D. 齐白石画画很讲究手段，杜甫作诗“语不惊人死不休”，可见，表现方法、手段对艺术家创造出感人至深的作品至关重要。

22. 下列语句不是从反面论述的一项是( )。(3分)

- A. 如果片面追求自然，花、鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意。感动不了自己，更感动不了别人。
- B. 只有对事物的认识全面了，达到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。
- C. 有的画家没有深刻感受，没有表达自己亲身感受的强烈愿望，总是重复别人的，就不会有意境的独创性。
- D. 对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

#### 四、作文(50分)

23. 有的人，无论远近，仿佛总在身边；有些事，不管大小，始终浮现眼前；有些情分，真挚浓烈，时时温暖我们的心田；有种道理，意味深长，常常萦绕我们的耳畔……他们(它们)从未走远。

请以“从未走远”为题目，写一篇文章。要求：(1)立意自定；(2)除诗歌外，文体不限；(3)不少于600字；(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名。